

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या
Class No. U
720.954
पुस्तक संख्या
Book No. 5312a
रा० पु०/ N. L. 38. Cop. 1.
MGIPC—S4—9 LNL/66—13-12-66—1,50,000.

Out at Print

184.Bb.98.10

cop. I
cop. 1.

آثار اکبری

720.954
5312a

تاریخ فتح پور سیکری

جس میں

فتحپور اور سیکری اور دیگر مقامات ملحقہ قصبہ روپ بائس۔ خاتواں۔ چڑیاری۔ ٹھاکر
وغیرہ کی مفصل تاریخ اور وہاں کی قدیم عمارات کی تفصیل و احوالات اور پیمائش کے علاوہ
ضمیمہ میں

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی اور نواب اسلام خاں چشتی۔ نواب قطب الدین خاں کوکلتا
نواب محترم خاں۔ نواب مکرم خاں۔ نواب ابراہیم خاں وغیرہ کے حالات بھی مندرج ہیں
مؤلفہ

فاکسار محمد سعید احمد باریہ رونی مؤلفہ حیات خسرو و امراء ہنود و آثار خیر وغیرہ

۱۳۲۴ ہجری نبوی صلعم

مطبع اکبری آگرہ میں چھپی

قیمت فی جلد ۵۰

جلد حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ نہیں

طبع اول ۵۰ جلد

.U

720.954

\$3129

CP 21

تافتیخ

خطبہ قدس است یہ ملک قدیم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

حسد بیدم خداے پاک را	آنکہ ایماں داد دشت خاک را
بعد ازین گوئیم نعت مصطفیٰ	آنکہ عالم یافت از نورش صفا
ہر دم از ماحیر درود و صد سلام	بر رسول و آل و اصحابش تمام

فچپور کو ہندوستان کے اُس شہنشاہ اعظم نے آباد کیا تھا۔ جس کا با عظمت
عہد ہندوستان کی اسلامی سلطنت کا بہترین زمانہ خیال کیا جاتا ہے۔ وہ کون ؟
حضرت عرش آشیانی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی جس نے نہ صرف
خاندان مغلیہ کی بنیاد سلطنت کو انتہائے بلندی تک پہنچا دیا۔ بلکہ اُسے ایسا استوار
کیا کہ صدیوں تک جنبش نہ ہوئی۔ اس مبارک عہد میں ۲۵-۳۰ برس کے قریب
اس نو آبادی کو دار الخلافت کا فخر اور دربار دربار اکبری کا اعزاز حاصل رہا۔ اب
اگرچہ تین سو برس سے یہ ویران پڑا ہے مگر اب بھی اُس میں گذشتہ عظمت کی ایسی
یادگاریں باقی ہیں کہ ہندوستان کی کسی گذشتہ دارالحکومت میں اُس کی نظیر ملنا
مشکل ہے۔

(۱۱۶)
شمالی ہندوستان میں کسی جگہ اتنا بڑا مجموعہ ایسی نفیس۔ صحیح و سالم۔ اور
عظیم الشان عمارات اور محلات کا موجود نہیں ہے۔ جیسا فچپور میں ہے۔ اور یہ بات

خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے دیگر ممالک میں بھی کوئی جگہ ایسی نہیں بتائی جاسکتی کہ جہاں ایک فرماں روا کے نصف عہد کی اس قدر کثیر عمارتیں موجود ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے جہانگیر ساج اور وسیع النظر مورخ جب ان عمارتوں کو دیکھتے ہیں۔ تو اس خیال میں محو حیرت رہ جاتے ہیں کہ اس قلیل مدت میں فقہور جیسے پہاڑی مقام پر کس طرح ایسی نفیس اور عالی شان عمارتیں تعمیر ہو گئیں۔ اسی عالم خیال میں اکبر اعظم کی اولوالعظمیٰ اور اُس کا جاہ و جلال زندہ اور مجسم ہو کر ان کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ اور ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑے مبصر کا قول ہے کہ فقہور کو گزشتہ زمانہ کی سنگتراشی کا عجائب خانہ اور نقش و نگار کا طلسم خانہ کمنا زیادہ موزوں ہے۔ بالکمال سنگتراشوں اور عالی دماغ نقاشوں نے مختلف عمارات کو عجیب و غریب نقش و نگار اور انواع و اقسام کی زیبائشوں سے مزین اور مرتفع کیا ہے۔ پتھر کی مضبوطی اور نفاست کا تو کیا کہنا بلکہ جس گارے یا چوڑے سے پتھروں کو وصل کیا ہے وہ بھی غولابہ کو شرماتا اور شہت دہا کو مات کرتا ہے۔ بڑے بڑے انجینیر اور کیمسٹ آج تک اُس کے اجزا علیحدہ کرنے سے معذور ہیں۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ گارا کس ترکیب اور کن اجزا سے بنایا گیا تھا۔

افسوس کہ اب نہ وہ مبارک زمانہ واپس آسکتا ہے۔ نہ اکبر اعظم جس نے فقہور کو آباد کر کے ایسی نفیس عمارتوں سے آراستہ و پیراستہ کیا تھا پھر زندہ ہو سکتا ہے۔ نہ یہاں پہلی سی رونق ہو سکتی ہے۔ مگر چند مدت سے ہمارے گزشتہ و السرفٹے جناب لارڈ کرزن صاحب بہادر کی توجہ خاص سے گورنمنٹ ہند کا محاب کرم ان قدیم عمارات کو آب حیات سے سیراب کر رہا ہے۔ اور جس شانمانہ اولوالعظمیٰ سے ان پُرانی یادگاروں کی مرمت اور گزشتہ خط و خال کے دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے اُس کی نظیر اکبر کے کسی خاص جانشین یعنی سلاطین مغلیہ کے عہد میں تھی نہیں ملتی۔ اس خاص غنایت کے معاوضہ میں گورنمنٹ ہند اور لارڈ موضوعات کا جس قدر

شکریہ ادا کیا جائے تھوڑا ہے۔

مجھے آثارِ قدیمہ سے خاص دلچسپی اور ذوق ہے۔ فتنچور کی عمارات کی نسبت گورنمنٹ کی اس خاص توجہ کو دیکھ کر ایک دن خیال پیدا ہوا کہ ہماری ملکی زبان اردو میں آج تک فتنچور کی کوئی تاریخ نہیں لکھی گئی۔ انگریزی میں اگرچہ متعدد تاریخیں موجود ہیں مگر ان میں اول تو تفصیلی حالات درج نہیں۔ دوسرے اردو والے حضرات ان سے مستفید نہیں ہو سکتے پس اگر فتنچور کی تاریخ اردو زبان میں لکھ جائے تو اردو زبان میں ایک تاریخی اضافہ ہو کر آثارِ قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے خدا پر بھروسہ کر کے اس کام کو شروع کر دیا۔ فتنچور جا کر کل عمارتوں۔ کھنڈوں۔ ٹیلوں کو نظر غور سے دیکھا ہر ایک عمارت کی خود پیمائش کی۔ قرب و جوار کے لوگوں سے ملکر ہر قسم کی تحقیق و تفتیش کی۔ غرض کہ دو تین مہینے کی مشابہت روز محنت کے بعد خدا کے فضل و کرم سے یہ کتاب اختتام کو پہنچی اور آثارِ اکبری کے نام سے موسوم ہوئی۔

کتاب کو مکمل اور دلچسپ بنانے کی خاطر قرب و جوار کے دیگر تاریخی مقامات کی بھی تحقیق و تفتیش کی گئی اور جہاں تک ان کے حالات دستیاب ہو سکے وہ قلمبند کئے گئے۔ چنانچہ سیکری اور روپ بانس اور خانواں وغیرہ کی تاریخی اور مشہور روایات اور شاہی عمارات کے حانات کتاب کے اخیر بابوں میں شامل ہیں اور ضمیمہ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رح اور ان کے خاندان کے دیگر ائمہ کے حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں جنہیں اُمید ہے کہ ناظرین خاص دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

کتاب میں جس بات کی کمی رہ گئی وہ فوٹو کے نقشے ہیں۔ میرا دلی ارادہ تھا کہ کتاب میں اس قسم کے نقشے دئے جائیں مگر اس میں اس قدر خرچ آتا تھا جسے میں برداشت کر سکتا تھا نہ ملک اور قوم میں اس وقت تک اتنا مذاق ہے کہ قدرِ دانی کی امید پر اتنا زکثیر صرف کیا جاتا۔ مجبوراً چند ضروری اور خاص خاص نقشے

تیار کر لئے گئے کہ وہ بھی اگر وہ میں نہایت دقت اور صرف سے تیار ہو سکے۔
 اب میں اپنے معزز دوست منشی عابد علی صاحب اینٹھوی اور منشی
 عزیز الدین صاحب پیرزادہ فچپوری کا جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں ہر قسم
 کی امداد فرمائی محض اس غرض سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی خالص اور بے غرض
 دوستی کی ایک دیر پایا دگار قائم رہے۔ ان کے علاوہ مکرئی شیخ بجل حسین
 صاحب پیرزادہ اور منشی ولی الدین صاحب اور شیخ عظیم الدین صاحب پیرزادہ
 اور اپنے جملہ فچپوری احباب کا بھی جنہوں نے مجھے امید سے زیادہ امداد دی خاص
 طور سے مشکور ہوں۔

خاتمہ پر معزز ناظرین سے بصدعجز اس قدر اؤر التماس ہے۔ کہ میں فن عمارت
 سے بالکل بے بہرہ ہوں۔ لہذا اگر کسی عمارتی اصطلاح یا محاورہ میں کوئی غلطی ہوئی
 ہو تو معذور تصور فرمائیں۔ اور عبارت بے ربط پر خیال نہ فرما کر چشم ہنر میں سے
 خاص مضمون پر نظر رکھیں **الْعَدْنُ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ**

خاکسٹر

مقام اگرہ ۱۷۔ شوال ۱۳۳۳ ہجری نبوی
 مطابق ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء یوم جمعہ
 محمد سعید احمد مولف حیات خسرو و حیات صالح
 و اُمراء ہند و آنا خیر۔ ساکن قصبہ مارہرہ



فہرست مضامین کتاب آثار اکبری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۸	درگاہ شریف	۱۵	باب اول	
۱۹	درگاہ شریف کی کجائی ہیئت	۱۶	فتحپور سیکری	
	کے دروں اور حجروں کی	۱۷	آبادی - ترقی - تنزل	
۲۰	تفصیل اور تعداد	۲۰	اکبری کی پیدائش	۱
۲۰	کی گزریاں	۱۸	اکبری کی تخت نشینی	۲
۲۱	بلند دروازہ	۱۹	فتحپور کی آبادی کی ابتدا ..	۳
۲۲	کتبہ سیرونی بلند دروازہ	۲۰	پیدائش جہانگیر و شاہزادہ مراد	۴
۲۵	کتبہ اندرونی بلند دروازہ	۲۱	فتحپور کا آباد ہونا	۵
۲۹	بلند دروازہ کی بلندی	۲۲	مرزا سلیمان حاکم پدشاں کی آمد	۶
۲۹	بادشاہی دروازہ	۲۳	جشن اکبری	۷
۳۰	زنانہ روضہ	۲۴	فتحپور کی نسبت فیضی کی تحریر	۸
۳۲	جامع مسجد	۲۵	اکبری وفات	۹
۳۴	اکبر کا خطبہ پڑھنا	۲۶	فتحپور کی حالت جہانگیر کے عہد میں	۱۰
۳۹	کتبہ پیش طاق مسجد	۲۷	جشن جہانگیری	۱۱
۴۴	روضہ عالی حضرت شیخ سلیم	۲۸	فتحپور کی آبادی کا زوال	۱۲
۵۲	محبوبی لی زینب	۲۹	فتحپور کی گزشتہ اور موجودہ آبادی کا مقابلہ	۱۳
۵۲	مقبرہ نواب اسلام خان	۳۰	پختہ فصیل اور دروازے	۱۴
۵۴	مزار نواب مکرم خاں	۳۱	باب دوم	
۵۴	مزار نواب محترم خاں	۳۲	درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ	۱۸
۵۵	محبوب شیخ حاجی حسین	۳۳	یا لاسے کوہ	

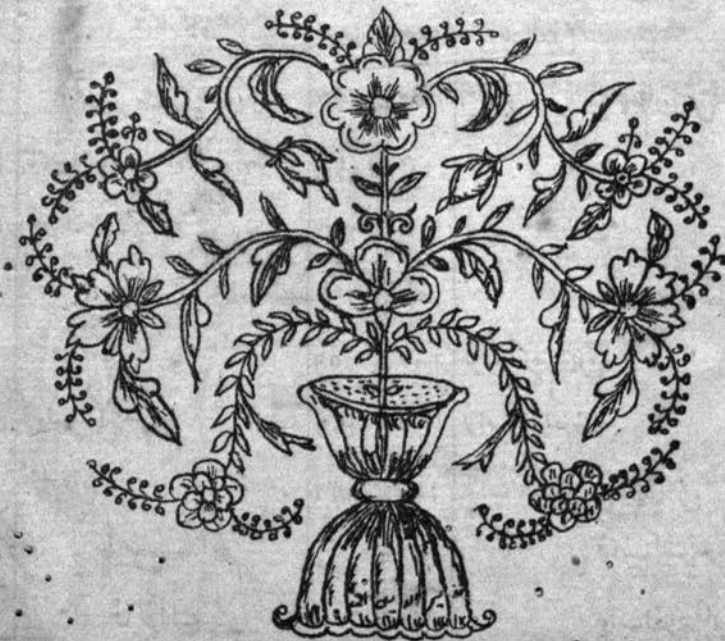
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۷۹	برج محل	۵۵	مزار شیخ فضل الدین حسین بجاہ	۳۴
۷۹	حویلی شیخ فیروز (جہاز محل)	۵۶	یاران چبوترہ	۳۵
۸۰	مسجد نواب ابراہیم خاں	۵۷	برکھ	۳۶
	باب سوم	۵۸	انتظام درگاہ شریف	۳۷
	محلات شاہی مع عمارات ملحقہ	۶۱	چھارہ	۳۸
	بالائے کوہ	۶۲	حمام نواب اسلام خاں	۳۹
۸۱	دولت خانہ خاص یا محل خاص	۶۳	لنگر خانہ	۴۰
۸۲	خوابگاہ زیرین	۶۳	سہ دری شیخ ابراہیم معصوم	۴۱
۸۲	کمرہ جھروکہ درشن	۶۴	مزار بالے میاں ..	۴۲
۸۳	نشہ نشین	۶۵	مکان شیخ فیضی و ابوالفضل	۴۳
۸۴	خوابگاہ خاص	۶۵	فیضی	۴۴
۸۸	زنانہ راستہ	۶۶	ابوالفضل	۴۵
۸۸	حوض کلاں (انوپ تلاء)	۶۶	شفاف خانہ فیضی	۴۶
۹۰	انوپ تلاء کی خیرات	۶۷	سموسہ محل	۴۷
۹۱	مکان ترکی سلطانہ	۶۷	جوگی پورہ	۴۸
۹۱	سلیمہ سلطانہ بیگم	۶۷	نوحہ	۴۹
۹۳	مدرسہ نسواں	۶۸	مسجد قدیم یا مسجد سنگتراش	۵۰
۹۴	شاہی حمام	۶۹	مکان حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ	۵۱
۹۵	فرش پچیسی ..	۷۰	رنگ محل	۵۲
۹۶	نشستگاہ رتال ..	۷۱	شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد	۵۳
۹۶	آنکھ چوہلی ..	۷۲	پیدا ہونا	۵۴
۹۷	اکبر کی تقسیم اوقات	۷۳	چوک نواب اسلام خاں	۵۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۲۹	مکتب خانہ (دفتر ترجمہ)	۹۶	۹۸	۷۳ دیوان خاص
۱۲۹ شکھ تال	۹۷	۱۰۱	۷۵ دیوان عام
۱۳۰ حکیم کامکان	۹۸	۱۰۲	۷۶ بیچ محلا ..
۱۳۰	میر فتح اللہ شیرازی	۹۹	۱۰۳	۷۷ محل مریم الزمانی بیگم یا سنہرا مکان
۱۳۲ حاتم	۱۰۰	۱۰۵	۷۸ مریم الزمانی بیگم
۱۳۳ جہری بازار	۱۰۱	۱۰۹	۷۹ مصوران عکبری
۱۳۳ خزانہ	۱۰۲	۱۱۰	۸۰ مریم کا چمن یا زنانہ باغ
۱۳۴ لکھسال	۱۰۳	۱۱۱	۸۱ مچھی تال و حوض
۱۳۵	سکوں کے نمونے	۱۰۴	۱۱۱	۸۲ شفا خانہ ..
۱۳۵	نوبت خانہ یا نقار خانہ	۱۰۵	۱۱۲	۸۳ نگینہ مسجد ..
۱۳۶	بارہ درمی متصل نقار خانہ مع آثار باقی	۱۰۶	۱۱۳	۸۴ محل جودھ بانی یا جہانگیری محل
۱۳۶	حویلی خانہ ناں	۱۰۷	۱۱۴	۸۵ جودھ بانی
۱۳۷ حاتم محمد باقر	۱۰۸	۱۱۵	۸۶ مندر
۱۳۸	حوض شیرین یا سکھ تال شمالی	۱۰۹	۱۱۸	۸۷ ہوا محل
۱۳۹ فیل خانہ	۱۱۰	۱۱۹	۸۸ زنانہ راستہ
۱۳۹ لنگر خانہ اہل اسلام	۱۱۱	۱۲۰	۸۹ مینا بازار
۱۴۰ لنگر خانہ اہل ہنود	۱۱۲	۱۲۰	۹۰ بیربل کامکان
۱۴۰ کبوتر خانہ	۱۱۳	۱۲۱	۹۱ ہمیش داس راجہ بیربل
۱۴۱ سنگین برج	۱۱۴	۱۲۴	۹۲ اصطلیل اسپان
۱۴۱ دار و عہد کامکان	۱۱۵	۱۲۵	۹۳ شتر خانہ ..
۱۴۱ مٹمن برج	۱۱۶	۱۲۵	۹۴ عبادت خانہ یا چار دیواری
۱۴۲	ہاتھی پول (ہتیا پول)	۱۱۷	۱۲۸	۹۵ دفتر خانہ ..

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۴۶	مقبرہ بہاؤ الدین	۱۳۶	باب چہارم	
	باب ششم		عمارت جانب شمال	
	عمارات قرب و جوار	۱۳۳	بارہ درمی متصل آبادی سیکری	۱۱۸
۱۴۷	عید گاہ	۱۳۳	کارخانہ آبرسانی (شمالی)	۱۱۹
۱۴۹	قبرستان قدیم	۱۳۵	گیر وائل	۱۲۰
	مزار بی بی عائشہ و بی بی زیبا مع	۱۳۶	کارواں سراے	۱۲۱
۱۵۰	گنبد مائے محققہ	۱۳۷	حرم مینار (ہرن مینار)	۱۲۲
۱۵۲	مقبرہ نواب ابراہیم خاں	۱۵۰	میدان چوگال	۱۲۳
۱۵۳	مزار آدم شنید	۱۵۱	اندازہ والی باؤلی (باؤلی بابر شاہ)	۱۲۴
۱۵۴	مزارات موضع چرباری	۱۵۲	قوشخانہ	۱۲۵
	مزار محمد یار اور ایک خاص	۱۵۳	بارہ درمی متصل اجیر دروازہ	۱۲۶
۱۵۶	صنعت کا کتبہ		باب پنجم	
۱۵۶	بون چکی		عمارات جانب جنوب	
۱۵۷	گونگا محل (گنگ محل)	۱۵۵	حکیموں کے محل (حکیم ابو الفتح گیلانی)	۱۲۷
۱۵۸	بستان سراے	۱۵۵	حکیم ابو الفتح گیلانی	۱۲۸
۱۵۸	مسجد ٹھاکر	۱۵۸	جنوبی کارخانہ آبرسانی	۱۲۹
	باب ہفتم	۱۶۱	مزار فتح خاں و نور خاں شہید	۱۳۰
	سیکری اور اُس کی عمارتیں	۱۶۱	مسجد شاہ قلی	۱۳۱
۱۸۰	قصبہ سیکری	۱۶۲	مسجد خلیل	۱۳۲
۱۸۴	گڈھی راجہ بلرام	۱۶۴	بارہ درمی راجہ ٹوڈرل	۱۳۳
۱۸۵	مندر و باؤلی قدیم	۱۶۴	راجہ ٹوڈرل	۱۳۴
۱۸۵	میواتیوں کی مسجد	۱۶۵	مسجد بہاؤ الدین	۱۳۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۹۷	رانا ساکھا اور بابر کی لڑائی	۱۸۵	مسجد مست علی	۱۵۲
۱۹۹	آثار قدیمہ	۱۸۶	مسجد فتح محمد	۱۵۳
۱۹۹	۹۷۶ھ کا ایک مزار	۱۸۶	جامع مسجد	۱۵۴
۲۰۰	خاتون آں کی عمارتیں	۱۸۷	قاضی کی حویلی اور زنانی مسجد	۱۵۵
۲۰۰	ہرن منارہ	۱۸۸	نظر باغ	۱۵۶
	ضمیمہ	۱۸۸	مسجد انبیا	۱۵۷
۲۰۱	حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ	۱۸۹	مقبرہ محمد و م صاحب	۱۵۸
۲۰۶	خلفائے شیخ	۱۹۰	مسجد	۱۵۹
۲۰۷	اولاد	۱۹۱	موسیٰ گنبد	۱۶۰
۲۰۷	بی بی زینا		باب ہشتم	
۲۰۸ شیخ احمد		روپ بالنس اور وہل کی عمارتیں	
۲۰۸ نواب معظم خاں	۱۹۲	قصبہ روپ بالنس	۱۶۲
۲۰۹ شیخ پیر الدین	۱۹۳	شکار گاہ	۱۶۳
۲۰۹	اعتقاد الدولہ نواب اسلام خان چشتی ندوی	۱۹۴	سرخ پتھر کی کان	۱۶۴
۲۱۲ شیخ معظم	۱۹۴ تالاب پختہ	۱۶۵
۲۱۳ نواب محترم خاں	۱۹۴ محلات شاہی	۱۶۶
۲۱۳	سجادہ نشینی کا سلسلہ	۱۹۵	بارہ کھاچین و حمام مبارک	۱۶۷
۲۱۳	نواب مکرم خان	۱۹۶ شاہی مسجد	۱۶۸
۲۱۴	نواب اکرام خاں	۱۹۶ قرولوں کی مسجد	۱۶۹
۲۱۵	نواب قطب الدین کوکلتاش	۱۹۶ نقار خانہ	۱۷۰
۲۱۷	نواب کشور خاں		باب نہم	
۲۱۷	نواب اخلاص خاں		خانواں	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۹۲	نواب احتشام خاں	۲۱۷	نقشہ روضہ حضرت شیخ الاسلام	۷
۱۹۳	شیخ نظام	۲۱۷	شیخ سلیم چشتی رحمہ	۸۳
۱۵۳	نواب ابراہیم خاں	۲۱۷	نقشہ مقبرہ نواب اسلام خاں	۵۲
	فہرست نقشہ جات		نقشہ محل خاص فتحپور سیکری	۸۱
۱	نقشہ پلان عمارات فتحپور سیکری		نقشہ نشتگاہ رمال	۹۶
۲	نقشہ مجموعی محلات شاہی فتحپور سیکری		نقشہ دیوان خاص	۹۸
۳	نقشہ پلان حسین فیصل اور دروازہ		نقشہ درمیانی ستون دیوان خاص	۹۹
	دکھائے ہین	۱۷	نقشہ بیچ محلا	۱۰۲
۴	نقشہ بلند دروازہ	۲۱	نقشہ محل مرزا بیگم یا ستر اسکا	۱۰۳
۵	نقل طغری واقع بلند دروازہ	۲۶	نقشہ مکان راجہ بیرونل	۱۲۰
۶	نقشہ جامع مسجد اندرون درگا	۳۲	نقشہ حرم پینار	۱۴۸



آثار اکبری
یعنی
تاریخ فتحپور سیکری

جل جلالہ

مردہ آنست کہ بیشین کنونی نبرد



سعدیامرد کو نام نہ میرد و مرگ

شہید ہلال الدین محمد اکبر بادشاہ

مؤلفہ

محمد سعید احمد مارہروی

مطبع اکبری آگرہ
مطبوعہ



فتحپور اگرہ سے ۳۵ میل کے فاصلہ پر جانب مغرب واقع ہے۔ یہ بہت پرانا قصبہ نہیں ہے۔ بلکہ آج سے قریباً سترھے تین سو برس پیشتر اس کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اس سے پانچ چھ فرلانگ کے فاصلہ پر جو موضع سیکری آباد ہے۔ یہ عہد سلف میں ایک مشہور قصبہ تھا جو سرکار بیانہ (۱) کے متعلق تھا۔ اسی کے رقبہ میں فتحپور آباد ہے۔

۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو جب اسی سیکری کے قریب میواڑ کا مشہور فرماں روا سنگھ رام جو رانا سنگھ کا نام سے مشہور اور نہایت شجاع اور بلند حوصلہ راجپوت سردار تھا ۸۰ ہزار سوار۔ سات راجہ مہاراجہ۔ نوراؤ۔ ۱۰۴۔ راول اور راون۔ ۵۰۰ ہاتھی۔ کل دو لاکھ ایک ہزار سپاہ کے ساتھ اس عزم سے کہ آریا ورت (ہندوستان) کو ملیچھوں سے پاک کر کے ہندوستان کا سب سے بڑا چکروٹی راجہ ہو۔ شہنشاہِ بابر سے جس کے پاس اُس وقت دس بارہ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی برسرِ پیکار تھا۔ اور عین حالت جنگ میں جبکہ بابر اور اُس کے اہل فوج کی جانوں پر مبنی ہوئی تھی اور کسی کو بچنے کی امید نہ تھی محمد شریف بخومی نے یہ بخوبی پیش گوئی کر کے

(۱) اب یہ مقام ریاست بھرت پور میں ہے ۱۲

کہ مریخِ غرب میں ہے اس طرف سے جوڑ لیا۔ شکست ہوگی تمام سپاہ میں اور بھی ہراس اور
تزلزل پیدا کر دیا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ بابر کی فتح ہوگی (۱) اور اُس کا با اقبال پوتا
ہندوستان کا سب سے بڑا اور نیک نام بادشاہ ہو کر اسی جگہ اپنے جاہ و جلال کی ایک ایسی
یادگار چھوڑ گیا جس کے طلسماتی آثار اور خوش نما نقش و نگار صدیوں تک قائم رہ کر نہ صرف
گزشتہ صتا عان کا ملین کے قارئین کمال کی یادگار ثابت ہونگے بلکہ آئندہ نسلوں کے
واسطے مسلمانوں کی گزشتہ عظمت و شان کی زندہ تاریخ کا کام دیکر ہمیشہ بانی کی یاد کو
تروتازہ رکھیں گے۔

اکبر کی پیدائش

اسی طرح جب شیرشاہی اقبال سے ہمایوں کو دم لینے کی بھی فرصت نہ تھی اور وہ نہایت
بے سرو سامانی کے ساتھ کبھی پنجاب کبھی سندھ اور کبھی بیکانیر۔ جیسلمیر کے ریگستانوں میں
مارا مارا پھرتا تھا شب یکشنبہ ۵۔ رجب ۹۴۹ھ کو امرکوٹ کے مقام پر اقبال کا تار طلوع ہوا
(یعنی اکبر پیدا ہوا) (۲) ہمایوں کی اس وقت کی حالت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے
کہ جب ترومی بیگ نام ایک سوار نے اُس کو یہ خوش خبری کہ کُرنائی تو اُس کے پاس کچھ
دینے کو نہ تھا۔ ترکوں میں یہ رسم ہے کہ جب کوئی ایسی خوش خبری لاتا ہے تو اسے حیثیت
کے موافق کچھ نہ کچھ ضرور دیا جاتا ہے۔ ہمایوں نے دائیں بائیں دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔ پھر یاد آیا کہ
کمر میں ایک مشک نافذ ہے۔ اُسی کو فوراً نکال کر توڑا اور ذرا سا مشک سب حاضرین میں
تقسیم کر دیا کہ شگون خالی نہ جائے۔ اُس وقت کسی کے خیال میں بھی نہ ہوگا کہ یہ ہی بچہ
امیر تیمور کے نام کو روشن کرے گا اور اس کی شمیم اقبال اسی مشک کی طرح تمام عالم میں پھیلیگی
اب بھائیوں کی نا اتفاقی کیسے یا شیرشاہ کا اقبال سمجھے کہ ہندوستان کا کل ملک ہمایوں نے
ہاتھ سے نکل گیا اور جب اُس نے کابل میں بھی گزارہ نہ دیکھا تو ایران کا رخ کیا۔ اُس وقت
وہاں شاہ طہماسپ صفوی فرماں روا تھا۔ جس دن سے ہمایوں نے سرحد ایران میں قدم رکھا
شاہ موصوف نے کوئی دقیقہ مہمان نوازی کا اٹھانہ رکھا۔ تمام قلمرو ایران میں حکم پہنچ گیا تھا

(۱) بابر نے اس فتح کے بعد سیکری کو شیکری کے نام سے موسوم کیا تھا (اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۸۲)۔

(۲) اکبر کی ولادت کی تاریخ یہ ہے ۵۔ رجب یکشنبہ ۹۴۹ھ

کہ کسی کی زبان پر شکست کا لفظ نہ آنے پائے کہ مہمان عزیز کا دل آزر دہ ہو۔ ہر مقام پر ایرانی
 اُمرا اور ملازم نہایت دھوم دھام سے ہمایوں کی دعوتیں کرتے اور نذرین دیتے تھے۔ ہرات
 میں شاہ کا بیٹا فرمان روا تھا۔ اُس نے نہایت تحلف سے دعوت کی۔ باغ میں جشن سلطانی
 منعقد ہوا۔ موسیقی کے ماہر جادوگری کر رہے تھے۔ ایک صاحب کمال نے غزل گانا شروع کی ۵
 مبارک منزلے۔ کال خانہ راما ہے چنیں باشد | ہمایوں کشورے۔ کان عرصہ راشاہے چنیں باشد

ساری مجلس اُچھل پڑی۔ مگر جب اُس نے یہ دوسرا شعر گایا ۵
 زنج و راحت گیتی۔ مشو غمگین۔ مرغیاں دل | کہ آئین جہاں گاہے چنیں باشد

اس پر ہمایوں کے آئینو بخل پڑے اور سب دم بخود رہ گئے۔
 قصہ بہت طول طویل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ شاہ ایران کی امدادی فوج سے
 ہمایوں نے کابل کو فتح کیا۔ اس کے بعد ۹۵۴ھ میں جب کامراں پھر باغی ہوا تو وہ کابل کے اندر
 اور ہمایوں باہر گھیرے پڑا تھا۔ اکبر کامراں کے قبضہ میں تھا۔ جس مورچہ پر گولوں کا بہت زور
 تھا۔ کبخت نے پونے پانچ برس کے معصوم بھتیجے کو واناں بٹھا دیا۔ اکبر کی اتا ماہم بیگم نے دوڑ کر
 گود میں دو بچا لیا۔ اور اُدھر سے پیٹھ کر کے بیٹھ گئی کہ اگر گولا لگے تو بلا سے پہلے میں پیچھے بچے۔
 ہمایوں کے لشکر میں کسی کو اس حال کی خبر بھی نہ تھی۔ اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ یکایک توپ
 چلتے چلتے بند ہو گئی۔ کبھی متناہی دکھائی تو رنجک چاٹ گئی۔ کبھی گولا اُگل دیا۔ سنبھل خاں
 میر آتش بڑا تیز نظر تھا اُس نے غور سے دیکھا تو سہانے آدمی بیٹھا معلوم ہوا۔ پھر دریافت
 سے حقیقت حال معلوم ہوئی۔

جب ۹۶۱ھ میں ہمایوں نے ہندوستان کی طرف فتح کا نشان کھولا تو با اقبال بیٹا
 ساتھ تھا۔ ۱۲ برس ۸ مہینے کی عمر تھی باوجود خور و سالی کے معرکہ سرہند میں ہمت و جرات کے
 خوب خوب نشان دکھائے آخر یہ معرکہ اُسی کے نام پر فتح ہوا اور دہلی اور آگرہ پر ہمایوں کا قبضہ
 ہو گیا۔ لیکن اس فتح کو چھ ماہ ہی گزرے تھے کہ وہ کتب خانہ کے زینہ سے گر کر جاں بحق ہوا
 یہاں یوں بادشاہ از بام آفتاد۔ تاریخ ہوئی۔

نماز جمعہ کے بعد ۲۔ ربیع الثانی ۹۶۱ھ کو کھلا نور (گورداسپور کے علاقہ میں ہے) کے
 اکبر کی تخت نشینی

بارغ میں جلال الدین محمد اکبر نے تاج تیموری سر پر رکھ کر تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ اس وقت اُس کی عمر شمسی حساب سے ۱۳ برس ۹ مہینے اور قمری حساب سے ۱۴ برس کچھ مہینے کی تھی۔ خانخانان یرم خاں اتالیق۔ سپہ سالار۔ وکیل مطلق جو کچھ بھی سمجھو وہی تھے۔ تقریباً چار برس تک کل سلطنت کے سیاہ و سفید کے مالک رہے۔ اکبر صرف شاہ شطرنج کی طرح مسند پر بیٹھا رہتا تھا خانخانان جس چال چاہتا اُسی چال چلتا تھا۔ اکبر کو بھی کچھ پرواہ نہ تھی وہ نیزہ بازی چوگان بازی کرتا تھا۔ ماتھی لڑاتا اور باز پاشے اڑاتا اور شکار سے دل بہلاتا تھا۔ ۹۹۶ھ ۱۵۵۹ء کے آخر میں خانخانان کا فیصلہ ہوا اور ۹۹۷ھ ۱۵۶۰ء سے اکبر نے خود مختاری کے ساتھ ملک کے کاروبار سنبھالے۔

ناظرین خیال کریں گے کہ فتحپور کی تاریخ شروع کر کے اکبر کی تاریخ لکھنے لگا۔ لیکن فتحپور کی تاریخ کو جو اکبر سے تعلق ہے اس لحاظ سے بغیر اس تہید کے مزا نہیں آتا تھا۔

لذی بود حکایت در از تر گفتم | چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طور

لیجئے اب اصل مطلب کی طرف رجوع ہوتا ہوا۔ اسی سیکری یا بشیکری میں ایک بزرگ حضرت شیخ سلیم چشتی (۱) قدس سرہ رہتے تھے۔ آپ ابتداء حال میں سیکری کے پہاڑ کے اوپر جو کوہ اربلی کی ایک شاخ ہے اور اب جس کے اوپر اور دامن میں فتحپور آباد ہے ایک بڑے عمار میں بیٹھ کر جو اب بھی مسجد سنگتراش کے اندر موجود ہے عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ ۹۹۴ھ ۱۵۳۷ء میں جب آپ اول مرتبہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو اسی غار کے قریب آپ نے سکونت اختیار کی۔ اور چند خلفاء اور معتقدین کے مکان بھی قرب و جوار میں تعمیر ہوئے ۹۹۵ھ ۱۵۳۸ء میں شیر شاہ کے انتقال کے بعد اُس کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے بھائی سلیم شاہ نے تخت نشینی کے معاملہ میں گفتگو کرنے آیا تو عین شب برات کو اس مقام پر پہنچا اور معہ خواص خاں اپنے ایک امیر کے حضرت شیخ کے مکان پر مقیم ہوا اور تمام رات دعاؤں اور نمازوں میں گزار دی۔

۹۹۶ھ ۱۵۵۹ء میں آپ دوبارہ حج کے واسطے تشریف لے گئے۔ اور ۹۹۷ھ ۱۵۶۰ء میں واپس آئے

(۱) حضرت کا مفصل ذکر ضمیمہ میں ملاحظہ کیجئے ۱۲

فتحپور کی آبادی کی ابتدا

اُس وقت آپ نے اس پہاڑ پر ایک خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ اس کی نسبت مؤرخین کا بیان ہے کہ یہ خوبی عمارت میں بے نظیر اور بے مثال تھی۔ غالباً اُسی وقت وہ مسجد تعمیر ہوئی جو مسجد سنگتراش کے نام سے موسوم ہے۔ اکبر کی ۲۴-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ شیخ محمد بخاری اور حکیم الملک نے شیخ موصوف کے بہت اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود سیکری میں گیا۔ اور حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کی التجا کی۔ جہانگیر نے خود اپنی توزک میں لکھا ہے۔ ”جن دنوں والد بزرگوار کو فرزند کی بڑی آرزو تھی۔ ایک پہاڑ میں سیکری علاقہ آگرہ کے پاس شیخ سلیم نام ایک فقیر صاحب حالت تھے۔ کہ عمر کی بہت منزلیں طے کی ہوئی تھیں۔ اُدھر کے لوگوں کو اُن سے بڑی عقیدت تھی۔ میرے والد کہ فقرا کے نیاز مند تھے۔ ان کے پاس گئے۔ ایک دن اثنائے توجہ اور بیخودی کے عالم میں اُن سے پوچھا کہ حضرت! میرے بچے کو فرزند ہونگے۔ فرمایا کہ تمہیں خدا تین فرزند دیگا۔ والد نے کہا کہ میں نے منت مانی کہ پہلے فرزند کو آپ کے دامن تربیت و توجہ میں ڈالوں گا۔ اور آپ کی مہربانی کو اُس کا حامی اور حافظ کروں گا۔ شیخ کی زبان سے نکلا کہ۔ مبارک باشد۔ میں بھی اُسے اپنا ہمنام بناؤں گا۔“ (۱) تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہوا کہ حرم سرا میں راجہ بھڑا مل کی بیٹی راجہ مان سنگھ کی بچھو بھی کو حمل ہے۔ بادشاہ مسکرت بہت خوش ہوئے اور بیگم مذکور کو حریم میں بھیج دیا۔ خود بھی گئے۔ اور اُس وعدہ کے انتظار میں چند روز حضرت شیخ کی ملازمت میں رہے۔ اور رنگ محل کی عمارت شیخ کی حویلی اور خانقاہ کے پاس بنوانی شروع کی۔ اور شیخ کے واسطے ایک جدید عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ (۲)

پیدائش جہانگیر
شاہزادہ مراد

۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو جہانگیر اور ۳۳ محرم ۹۷۸ھ کو شاہزادہ مراد اسی مکان میں پیدا ہوا۔ دونوں مرتبہ بڑی بڑی خوشی کے سامان ہوئے۔ اور تمام ممالک محروسہ کے قیدی آزاد ہو گئے۔ دونوں دفعہ اکبر، آگرہ سے اجمیر شریف تک پیادہ پا شکرانے کو گئے۔ وہاں

(۱) توذک جہانگیری مطبوعہ علیگڑھ ۱۸۷۳ء صفحہ ۱۷۱

(۲) اکبرنامہ مطبعہ نولکشور لکھنؤ جلد دوم صفحہ ۲۶۴-۲۶۸۔ دربار اکبری صفحہ ۷۹۲-۷۹۳۔ منتخب التواریخ وغیرہ

بھی عالیشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ پورے دو برس بعد ۱۷۔ بربیع الاول ۹۷۹ھ کو اکبر حضرت شیخ کے مکان پر تشریف لائے۔ دونوں شاہزادوں کو دیکھا۔ بہت خوش ہوئے۔ اسی دن حکم دیا۔ ”کہ دیوان دولت اور شہستان حشمت کے لئے قصر بامے عالی تعمیر ہوں۔ تمام امرا درجہ اعلیٰ سے لیکر دہلی تک سنگین اور گچکاری کی عمارتوں سے محل اور مکان آراستہ کریں سنگین اور چوڑے چوڑے بازار۔ اوپر ہوا دار بالا خانے نیچے مدرسے خانقاہیں اور حمام گرم ہوں۔ شہر میں خانہ باغ۔ باہر باغ لگیں۔ شرفا۔ غریباہر پیشہ کے لوگ آباد ہو کر دلچسپ کانونوں اور دلکش دکانوں سے شہر کی آبادی بڑھائیں۔ گرد شہر کے پتھر اور چوٹے کی فصیل کا دائرہ کھینچیں“ (۱) اکبری حکم کیا تھا سلیمانی حکم کا جلوہ تھا۔ تھوڑی ہی مدت میں دیووں اور پریوں نے طلسماتی شہر بنا کر کھڑا کر دیا۔ آج بھی سیاحان عالم دیکھ دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ اس قدر جلد کس طرح اتنی عالیشان اور نفیس عمارتیں تیار ہو گئیں۔ کوئی سمجھ نہیں سکتا کہ ایہ انسانوں کی کارستانی ہے یا واقعی دیووں اور پریوں کی مینا کاری ہے۔ چونکہ بابر نے رانا سانگا پر یہیں فتح پائی تھی لہذا اکبر نے مبارک ٹنگوں سمجھ کر فتح آباد نام رکھا تھا پھر فتح پور مشہور ہو گیا۔ اور بادشاہ کو بھی یہی منظور ہو گیا۔ اور کاغذات شاہی میں دارالخلافہ۔ دارالبسرور۔ دارالنور۔ دارالسلطنت۔ دارالاقبال کے خطاب کے ساتھ لکھا جانے لگا۔ جہانگیر نے لکھا ہے۔ ”کہ والد بزرگوار نے موضع سیکری کو جو میری جاے پیدائش ہے مبارک سمجھ کر اپنا پای تخت مقرر کیا۔ اور ۱۴۔ ۱۵ برس کی مدت میں تمام پہاڑ اور جنگل میں جس میں سوا بے درندوں کے کسی کا گزر بھی نہ ہوتا تھا۔ عالیشان اور نفیس عمارتیں۔ سرسبز باغات اور سیرگاہیں تعمیر ہو کر ایک بڑا شہر آباد ہو گیا جو گجرات کی فتح کے بعد فتح پور کے نام سے موسوم ہوا“۔ اس مضمون کو منشی دلی الدین صاحب فتح پوری نے کیا خوب ادا کیا ہے ۵

پہلے تھا یہ ایک دشت ویراں	رہتے تھے مدام، دام و ددیاں
پرسیکی گاؤں میں کچھ انسان	آباد تھے با دہل پریشاں
القصر یہ ایک مکان ہو تھا	
ویرانہ و دشت چار سو تھا	

انس کوہ کا ناگماں مقدر ایک برج شرف کا ماہ اس پر	چمکا جو مثال مہر انور طالع ہوا مثل شاہ خاور
جب گردش و انقلاب نکلا اس کوہ پہ آفتاب نکلا	
یعنی قدم سلیم آیا خضر رو مستقیم کیا	اس کوہ پہ بھی کلیم آیا غیاض و سخی نسیم آیا
مسجد کا جو شوق دل میں آیا کعبہ سر کوہ پر بنایا	
بڑھنے لگی پھر تو زیب و زینت لٹنے لگی سلطنت کی دولت	قائم ہوئی ہر طرف عمارت بجھنے لگی تنہیت کی نوبت
حضرت کی دعا نے پانی تاثیر پیدا ہوا خلق میں جہاگیر	
<p>جلالہ علی ابوالفضل، آئین اکبری میں لکھتے ہیں۔ ”سرکاریہ کا ایک گاؤں سیکری دارالخلافہ آگرہ سے ۱۲ کوس کے فاصلے پر واقع ہے اس کی خوش قسمتی نے جب زور کیا تو جہاں پناہ (اکبر) نے اس کو تمام شہروں کا سربراہ بنا دیا۔ یہاں ایک سنگین قلعہ تعمیر کر کے اس کے ایک دروازہ (ہتیا پول) پر پتھر کے اتھی نصب کرائے۔ یہ عالیشان محلات نے مزین ہے۔ پہاڑی کی چوٹیوں پر قصر شاہی اور امراے سلطنت کی عالیشان حویلیاں ہیں۔ نیچے میدانوں میں کوسوں تک بے شمار پُر فضا باغات اور موسم گرما میں ہوا خوری کے واسطے بارہ دریاں بنی ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک مسجد۔ مدرسہ۔ خانقاہ اور ایک مقبرہ (درگاہ حضرت شیخ سلیم چشتی) ان ہی پہاڑیوں پر تعمیر کرایا ہے۔ یہاں کی عمارات کی خوبصورتی اور دلربائی اور صنعت کو دیکھ کر سیا جان دور نزدیک محو حیرت ہوتے ہیں۔ روئے زمین کی کوئی عمارت قصر بائے شاہی کی شان و شوکت کو نہیں پہنچتی۔ شہر کے پاس ہی شاہی چوگان اور شکار کھیلنے کا میدان ہے اُسی میں ایک مینار (حرم مینار یا ہرن مینار) بنا ہے جس پر بیٹھ کر حضور اچھیوں کی لڑائی دیکھا کرتے ہیں۔ خدائے</p>	

اپنے فضل و کرم سے پتھر کی کان بھی ہیں (روپ بالٹس میں سنگ سرخ کی کان ہے جو اُس وقت فتحپور سے ۲۰ کوس اور اب ۵ کوس پر ہے) پیدا کر دی ہے جس میں سے جتنا چاہو پتھر لیلو۔ یہاں کی عمارات کے کل ستون اور پٹیاں ہیں کے پتھر کی ہیں جنہیں گویا خداوند قدیر نے جہاں پناہ ہی کے واسطے امانت رکھا تھا۔ عمدہ ریشمی کپڑے کے کارخانے حضور کے ایام سے یہاں جاری ہیں اور ہر قسم کے اہل فن و ہنر اور باکمال صنّاع اس جگہ حضور کی سرپرستی میں جمع ہیں۔ ایک عالیشان سنگین بازار بھی تعمیر کرایا ہے۔ غرض کہ اس شہر کی خوبصورتی اور خوش نمائی کو دیکھ کر تمام دنیا کے بڑے بڑے شہر اس پر رشک کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے خود اس کا نام فتح آباد رکھا تھا مگر رعیت نے اس نام کو پسند نہیں کیا اور درخواست کی کہ ہم اپنے شہر کا نام فتحپور رکھنا چاہتے ہیں۔ رعیت کے دلدادہ بادشاہ نے اُن کی درخواست کو بخوشی منظور کیا۔ چنانچہ اب یہ فتحپور کے نام سے موسوم ہے۔“

اب اسے اتفاق وقت کئے یا جو کچھ خیال کچھے کہ فتحپور کا دارالخلافہ ہونا اکبر کو بہت مبارک ثابت ہوا اور روز بروز فتوحات تازہ ہونے لگیں۔ ۹۷۹ھ ہی میں گجرات فتح ہو کر دکن کا راستہ صاف ہوا۔ دوسرے سال خان اعظم صوبہ دار گجرات کو باغیوں نے قلعہ بند کر دیا تو گھبرا کر اکبر کو عرضی لکھی۔ بادشاہ فتحپور میں دربار کر رہا تھا کہ دفعۃً یہ حال معلوم کر کے کھڑا ہو گیا اور چیدہ چیدہ سپاہیوں اور سرداروں کو ساتھ لیکر ساڈنیوں پر سوار ہو گیا۔ اور ۲۷ دن کا راستہ ۷ دن میں طے کر کے گجرات جا پہنچا۔ فیضی نے اس سفر کا فوٹو کیا جو اب اتارا ہے۔

بہ یک ہفتہ تا احمد آباد رفت	تو گوی کہ بر مرکب باد رفت
یلاں بر شتر ترکش اندر کمر	شتر چوں شتر مرغ در زیر بر

اکبر کے پہنچتے ہی میدان صاف ہو گیا۔ جب وہ احمد آباد وغیرہ کی مہمیں فتح کر کے پھر تو فتحپور سے کئی کوس آگے اُمر استقبال کو حاضر ہوئے۔ فیضی نے سب سے آگے بڑھ کر غل پڑھی۔

نسیم خوش دلی از فتحپور بے آید	کہ بادشاہ من از راہ دورے آید
چہ دولت دست قدوش کہ ہرم از دل خلق	ہزار گونہ طرب در ظہور بے آید
خجستہ باد بسالم قدوم او فیضی	کہ عالی مقام حضور بے آید

دوسری سال صوبہ بنگالہ فتح ہوا۔ اس فتح کے شکرانے میں بادشاہ فوجپور سے اجیرنگے۔ دو بڑے نقارے جو لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ اس کے بعد کابل۔ قندھار وغیرہ کشمیر۔ ٹھٹھہ۔ سوادیگیر۔ بچور۔ تیرہ۔ بگلش۔ اڑلیہ وغیرہ فتح ہو کر کل ہندوستان میں اکبری پھریرہ اڑنے لگا۔

فوجپور کی تاریخ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ احکام اکبری جو اس عہد کے مایہ ناز سمجھے جاتے ہیں ہمیں سے جاری ہوئے چنانچہ ۹۸۶ھ کے پس و پیش میں جزیہ اور چنگی کا محصول جس کا محاصل کئی کروڑ روپیہ ہوتا تھا معاف کیا گیا۔ ۹۸۹ھ میں ہیں دفتر مردم شماری قائم ہوا۔ اسی سال حکم ہوا کہ تمام شہروں اور منزلوں میں جابجا دو دو مقام مقرر ہوں کہ ہندو مسلمان وہاں کھانا کھائیں اور سامان آسائش سے آرام پائیں۔ ۹۹۰ھ میں ہیں سے شفا خانوں کی ابتدا شروع ہوئی۔ وغیرہ وغیرہ۔

اکبر کو فوجپور کی رونق اور آبادی و زیبائی اور اعزاز کا اس قدر خیال تھا کہ جب کل ممالک محروسہ کی سپالیش اور جدید بندوبست کی تجویز ہوئی تو فوجپور ہی کو مرکز قرار دیکر چاروں طرف کی سپالیش کا حکم دیا۔ پہلے موضع کا نام آدم پور۔ پھر شیٹ پور۔ ایوب پور وغیرہ وغیرہ ہو کر یہ ٹھہری کہ تمام موضع سیخموں کے نام پر ہو جائیں۔

یوں تو اکبری عہد میں ہمیشہ فوجپور میں دن عید۔ رات شب برات کا مضمون رہتا تھا۔ مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد خاص خاص تقریبوں اور نوروز کے موقع پر دھوم دھام سے جشن منائے جاتے تھے لیکن دو مرتبہ جو دھوم دھام اور آرائش و زیبائش ہوئی وہ ضرور قابل بیان ہے۔ اول مرتبہ ۹۸۳ھ میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد پر اس قدر مہماں نوازی اور خاطر داری کی گئی کہ نقاروں کی آواز بخارا اور سمرقند تک پہنچی۔ مرزا سلیمان تین واسطہ سے امیر تیمور کا پوتا تھا۔ ۹۸۳ھ میں وہ اپنے پوتے مرزا شاہرخ سے تنگ ہو کر دربار اکبری کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں جو خاطر اور مہماں نوازی ہوئی اسے میں بخوف طوالت نظر انداز کر کے صرف فوجپور کا حال قلمبند کرتا ہوں۔ ۱۵۔ رجب ۹۸۳ھ کو مرزا مذکور نے حدود فوجپور میں قدم رکھا۔ اول علما و شرفاء و اکابر و مفتی و صدر الصدور۔ پھر امرا و ارکان دولت۔ پھر خود بادشاہ کو کس تک پیشوا

مرزا سلیمان حاکم بدخشاں کی آمد

کے واسطے بڑھے۔ پانچ ہزار ہاتھی جن پر فرنگی محل اور زربفت کی جھولیں جھول رہی تھیں۔ چاندی سونے کی زنجیریں سونڈوں میں ہلاتے۔ سُرگائے کی سیاہ و سفید دھیں سر اور گردن پر لٹکتی۔ دو طرفہ برابر قطار باندھے تھے۔ ہزاروں عراقی گھوڑے طلائی اور نقربانی زینوں اور مرصع سازوں سے سجے ہوئے جلوہ گر تھے۔ دو دو ہاتھیوں کے درمیان میں ایک ایک گاڑی چیتہ کی تھی۔ چیتوں کے گلوں میں محل کے سنہرے پٹے۔ اور سونے کی زنجیریں پڑی ہوئی تھیں۔ اور گاڑیوں کے سیلوں کے سروں پر زردوزی کام کے تاج رکھے ہوئے تھے غرض کہ اسی طرح کے ساز و سامان سے تین کوس تک تمام جنگل نگار خانہ بہار بہور بنا تھا۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ آج یہ کیا طلسمات ہے کیونکہ آج تک اس انتظام کے ساتھ یہ سامان کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ سپاہی قدم قدم پر تعینات تھے کہ سلسلہ راہ میں کہیں خلل راہ نہ پائے۔ شہر فتحپور کے تمام بازار گلی کو چھ صاف شفات۔ ہر جگہ چھڑکاؤ۔ دکانیں آئین بندی سے آراستہ تھیں عید کا دن معلوم ہوتا تھا۔ شہر کے تمام شرفا کو ٹھوں اور بالالخانوں پر بن سنور کے بیٹھے تھے تماشا بیوں کے ہجوم سے بازاروں میں راستے بند تھے۔ مرزا کو جس وقت بادشاہ نظر آئے گھوڑے سے کود پڑا اور آگے بڑھا کہ تسلیم بجالائے۔ تو رہ ترکا نہ اور آداب شانہ کا آئین ہی تھا۔ مگر اکبر نے قراہت اور بزرگی عمر کی رعایت رکھی۔ جھٹ اتر کر جھک کر سلام کیا اور غم و غم کو کھینچ لیا کے لئے ہاتھ بڑھائے اور مرزا کو تسلیم و کورنش نہ کرنے دی۔ دولت خانہ انوپ تلاؤ (محل خاص) کے در و دیوار۔ صحن۔ طاق۔ تحریبوں میں۔ زرین سائبان۔ پردے۔ بگدان۔ گلدستے۔ سونے روپے کے جڑاؤ۔ ایوان و مکانات فرشہائے محلی و قالین آبریشمی سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ وہاں آکر دربار کیا۔ مرزا کو اپنے برابر تخت پر بٹھایا۔ جہانگیر بچہ تھا اسے بھی بلا کر ملایا۔ اس کے بعد کھانے کا جلسہ ہوا۔ جب اس سے فراغت پائی تو ہتیا پول دروازہ کے برج (سنگین برج) میں جہاں نقار خانہ تھا انھیں اتارا۔ (۱) ذرا آنکھیں بند کر کے خیال کرو کہ اُس وقت محل خاص کی کیا حالت ہوگی اور آج کیا ہے۔

اکبر ہر سال نوروز کے دن جشن شانہ کے سامان میں فصل بہار کی شان دکھاتا اور

جشن اکبری

سلطنت کا نور و زینت تھا۔ ۹۹۹ھ کا جشن نور و زبیری دھوم دھام اور شان و شکوہ کے ساتھ منعقد ہوا۔ دیوان عام و خاص کے گرد ۱۲۰ ایوان تھے جن کی عمارت کو خوش نما اور بیش بہا پتھروں سے سنگین اور رنگین کیا تھا۔ ایک ایک ایوان ایک ایک امیر باتدبیر کو عطا ہوا کہ ہر عالی حوصلہ اسے آراستہ کر کے اپنی قابلیت اور علو ہمت کا نمونہ دکھائے ایک طرف دولت خاں خاص تھا وہ خدمتگاران خاص کے سپرد ہوا کہ آئین بندی کریں۔ تمام مکانات کے در و دیوار کو رنگیالی بانات۔ رومی و کاشانی محل۔ بنارسی زربفت و کجواب۔ سیلے دوپٹے تاش تاشی۔ گوٹے پٹھے۔ پیمک۔ مقیش مکے خلعت پہنائے۔ کشمیر کی شالیں اڑھائیں۔ ایران و ترکستان کے قالین پانڈاز میں بچھائے۔ ملک فرنگ اور چین اور ماچین کے نگارنگ پردے۔ نادر تصویریں۔ عجیب و غریب آئینے سجائے۔ شیشہ اور بلور کے کنول۔ مردنگ۔ قندلیں۔ جھاڑ۔ فانوس۔ تمچے لٹکائے شامیائے تانے۔ آسمانی خیمے بلند کئے۔ مکانات کے صحنوں میں بہارنے آکر گلکاری کی اور کشمیر کے گلزاروں کو تراش کر فچور میں رکھ دیا۔ فچور کے علاوہ آگرہ کا بازار بھی آراستہ کیا گیا۔ امرا لے عجیب و غریب اور عزیز الوجود چیزوں اسلحہ حرب کے عمدہ عمدہ نمونوں سے اپنے اپنے ایوان آراستہ کئے تھے۔ ہر ایوان کے ساتھ ایک مختصر باغیچہ بھی لگایا گیا تھا۔ جشن کیا تھا ملک ملک کے صنائع بدائع کی ایک کامل نمائش گاہ تھی۔ شاہ فتح اللہ شیرازی نے اپنے ایوان میں علوم و فنون کا طلسم باندھ کر ہر بات میں نکتہ اور نکتہ میں باریکی پیدا کی تھی۔ گھڑیاں۔ گھنٹے چل رہے تھے۔ علم ہیئت کے آلات۔ گرے۔ ربع محیب۔ اسطرلاب۔ نظام فلکی کے نقشے اور اُن کی مجسم صورتوں میں سیارے اور افلاک چکر مار رہے تھے۔ ہوا کی چلی خود بخود چل رہی تھی۔ آئینہ حیرت نزدیک و دور کے عجائب و غرائب لوگوں کو دکھا کر محو حیرت کر رہا تھا۔ ۱۲ فیروز کی بندوق اور قلعہ شکن توپ ایک جانب لگی تھی۔ دانا یاں فرنگ بھی موجود تھے۔ بیلون کا خیمہ کھڑا تھا۔ آرگن با جارتنگارنگ کی آوازیں سناتا تھا۔ ممالک روم و فرنگ کی عمدہ عمدہ صنعتیں اور انوکھی دستکاریاں جادو کا کام اور اچنبھے کا تماشا تھیں۔ انہوں نے تھینٹر کا ہی سماں باندھا تھا۔ جس وقت بادشاہ آکر بیٹھے۔ موسیقی فرنگ نے مبارکبادی کی نغمہ سرائی شروع کی۔ باجے

نہج رہے تھے۔ فرنگی ساعت بساعت رنگ برنگ کے برن بدل کر آتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے چاروں طرف جدھر دیکھو پرستان کا عالم نظر آتا تھا۔

۱۵۔ صفر ۹۹۹ھ کو نوروز کا جشن شروع ہوا۔ ۱۸ دن تک ہر ایک امیر نے اپنے اپنے ایوان میں بادشاہ کی ضیافت کی اپنے اپنے رتبے کے بموجب پیشکش گزرائے۔ ہزاروں ارباب طرب اور اہل نشاط کے طوائف۔ کشمیری۔ ایرانی۔ تورانی۔ ہندوستانی۔ گویے۔ دوم۔ ڈھاڑی۔ میرانی۔ کلاوت۔ گانگ۔ نانگ۔ سپردائی۔ ڈومنیان۔ پاتر کچنیا۔ بیڑیاں جمع تھیں۔ دیوان خاص اور دیوان عام سے لیکر نقارخانہ تک جا بجا مقامات تقسیم ہو گئے تھے۔ ہر طرف راجہ اندر کا اکھاڑہ نظر آتا تھا۔ (۱) ابو الفضل لکھتے ہیں۔ نظم

یکے محفل عیش و اندساز	کہ دوراں نیارد بعد دراز
چونگامہ عیش و جشن نشاط	ہوس پائے کویاں بروئے بساط
دکان ہوس را نظر فتنہ خیز	سارے نظیر را خریدار تیز

اس عظیم الشان جشن میں ہی نہیں ہوا کہ خوب عیش و عشرت منائی گئی ہو بلکہ بہت سے عمدہ آئین و قوانین بھی جاری کئے گئے چنانچہ سراؤں اور شفاخانوں کی تعمیر۔ چھوٹی چھوٹی چڑیل اور مچھلیوں کے شکار کی ممانعت۔ بازاروں میں داروغہ کا تقرر۔ تمام بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں وقائع نگاروں کا تقرر۔ بارہ برس سے کم عمر میں شادی خصوصاً ہمستری کی ممانعت۔ بلا خاص شاہی حکم کے ملزموں کے قتل کی ممانعت۔ اور اسی قسم کے اکثر قوانین اسی جشن کے موقع پر اُمرائے مشورہ سے منظور ہو کر اجرا ہوئے۔ (۲)

۹۹۹ھ میں پنجاب کے کسی مقام سے ملک الشرف فیضی راجی علی خاں حاکم خاندیس کے پاس بھیجے گئے۔ وہاں سے انہوں نے جو عرضداشت اکبر کے پاس روانہ کی تھی اُس میں تمام راستہ کی حالت۔ جس جس شہر میں گزر ہوا وہاں کی روداد اور دیگر مفصل حالات قلمبند کئے ہیں فتحپور کی نسبت لکھتے ہیں۔ ”چوں بدراہ سلطنت فتحپور رسید اول باستان بوسی دولخانہ سرفراز شدہ براہ سلامتی حضرت دعا کرد۔ از حقیقت شہر چہ نوید عمارت گلیں ہمہ داخل زمین

فتحپور کی نسبت
فیضی کی تحریر

شدہ دیوار مائے سنگین ایستادہ۔ پرتش خانہا و خانہا را بعضے از دور و بعضے از نزدیک نظارہ کرد و عبرت گرفت۔ خصوصاً از خانہ میر فتح اللہ شیرازی کہ بآبستن نہ صد سال مادر ایام اور ازادہ نبود۔ و بدہ الہی بود کہ بحضرت کرامت فرمودہ بودند۔ پرتشخانہائے حکیم ابو الفتح نیز رسید او ہم یگانہ آفاق بود۔ ازین تعریف چہ بالاتر اکنون وجود برادر گرامیش غنیمت است شایستہ مجلس اشرف است۔ سکنہ مواضع فتحپور و پرگنات آن حدود شل شیخ ابراہیم مردے سے طلبند۔ شیخ بایزید پسر شیخ احمد در قبیلہ خود بہ راستی و درستی ذات اکثر صفات انسانی نظیر ندرت و ولایت ایں خدمت است۔ نیک و بد آن حدود میداند و باندک کس کار بسیار می تواند کرد۔ ازینکہ دیگر بیاید بہ او تفاوت بسیار است و غولیشان او ہم انتظام می یابند و موجب معموری شہر است و مستعد تر است۔ دوروز در فتحپور باہاے سینہ خراش جاہ در ماندہ بود۔“

فتحپور میں عام طور سے مشہور ہے کہ اکبر مرت ۱۲ برس وہاں مقیم رہا۔ لیکن یہ روایت بالکل غلط ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اخیر زمانہ میں اکبر نے اکبر آباد میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن ۱۰۱۱ھ تک فتحپور میں بھی رہنا تاریخ سے ثابت ہوتا ہے۔ اس کے بعد اکبر کو پلے دیا کسی صدے پہنچے۔ ۱۰۱۱ھ میں شاہزادہ سلیم الہ آباد میں بگڑ بیٹھا۔ ۱۰۱۲ھ میں اکبر کی ماں مریم مگانی اور ۱۰۱۳ھ میں شاہزادہ دانیال نے سفر آخرت اختیار کیا۔ ۱۱۔ جمادی الاول ۱۰۱۴ھ کو اکبر کی طبیعت غلیل ہوئی۔ حکیم علی نے جو بڑا صاحب کمال طبیب تھا بہتیرا علاج کیا مگر برابر بیماری بڑھتی اور طاقت گھٹتی گئی۔

مریض عشق پر رحمت خدا کی | مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

افسوس کہ موت کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ایک دن ہر شخص کو یہاں سے جانا ہے۔ دنیا کی ہر بات میں کلام ہے مگر موت لا کلام ہے۔ آخر کار بدھ کے دن ۱۲ جمادی الثانی ۱۰۱۴ھ کو ہندوستان کے اس زبردست بادشاہ کو بھی موت کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اگرہ میں اس دار ناپائدار سے انتقال کر کے بہشت آباد (موضع سکندرہ بہشت آباد) کو آباد کیا۔ آصف خاں نے تاریخ کمی

فوت اکبر شہ از قضاے الہ | گشت تاریخ فوت اکبر شاہ

اس میں ایک زیادہ ہے جس کا تخرج کسی نے خوب کیا ہے ع الف کشیدہ ملائک ز فوت اکبر شاہ

فتحپور کی حالت
جہانگیر کے عہد
میں

اکبر کے بعد اگرچہ فتحپور کی آبادی کو تنزل ہونا شروع ہوا۔ لیکن جہانگیر نے عہد میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے پوتے نواسے ایسے مدارج اعلیٰ پر پہنچے کہ کم و بیش آبادی کی موجودہ حالت قائم رہی۔ جہانگیر ۲۸ھ ۱۶۱۸ء میں مالوہ اور گجرات کے دورہ سے واپس آ کر ناٹھ راستہ میں معلوم ہوا کہ آگرہ میں طاعون کی بہت کثرت ہے۔ اس وجہ سے فتحپور میں قیام کرنا مناسب سمجھا۔ ”مکرر دولت خواہوں کی عرضیوں سے معلوم ہوا کہ شہر آگرہ میں طاعون کی بہت کثرت ہے کم و بیش سو آدمی روز ضائع ہوتے ہیں۔ اس بیماری کو تیسرا سال ہے۔ موسم سرما میں شدت ہوتی ہے اور گرمیوں میں معدوم ہو جاتی ہے۔ اور یہ بات سخت تعجب خیز ہے کہ ان تین برس میں جملہ قصبات اور دیہات نواح آگرہ میں یہ بیماری پھیل گئی ہے لیکن فتحپور میں اس کا بالکل اثر نہیں ہے۔ امان آباد (روپ بائس) یہاں سے صرف ڈھائی کوس ہے وہاں اس قدر اس کی کثرت ہے کہ سب آدمی دیگر مقامات کو بھاگ گئے ہیں۔ اس وجہ سے بنظر احتیاط میں نے مناسب سمجھا کہ بیماری کے کم ہونے تک دولت خانہ فتحپور میں مقیم رہوں۔“ غرض کہ ۱۹۔ صفر ۲۸ھ کو جہانگیر کا مقام گول (تالاب فتحپور کے پہاڑ کا شمالی نشیب) فتحپور میں ہوا چونکہ دولت خانہ میں داخل ہونے کی عادت ۲۸۔ صفر ۲۸ھ مقرر تھی لہذا ۸ دن یہاں مقام رہا۔ اس عرصہ میں بادشاہ کے حکم سے گول مذکور کی پیمائش کی گئی تو ۷ کوس کا دور معلوم ہوا۔ تاریخ مذکور کو چار گھنٹہ ۱۵ دن چڑھے بادشاہ فتحپور میں رونق افروز ہوئے۔ اُسی دن شاہزادہ خرم (شاہجہاں) کو ساتھ لیکر دولت خانہ اکبری کی سیر کی۔ جمعرات کے دن ۱۳ ربیع الاول کو حضرت شیخ سلیم چشتی کے روضہ مبارک پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی۔

جشن جہانگیری

۳۔ ربیع الثانی ۲۸ھ کو جہانگیر نے نوروز کا جشن منعقد کیا۔ یہ جشن بھی اس دھوم دھام سے ہوا کہ جشن جمشیدی کو مات کر دیا۔ ۱۵ دن تک فتحپور میں خوب رونق و زیبائش رہی۔ روز ایک امیر کی طرف سے بادشاہ کی ضیافت ہوتی تھی۔ اور جواہر گراں بہا اور طرح طرح کے تحائف پیش کئے جاتے تھے۔ نورجہاں بیگم بھی ہمراہ تھیں۔ ان کے باپ اعتماد الدولہ اور بھائی آصف خاں نے ایسی قیمتی پیشکش پیش کی کہ ابتدا سے دولت اکبری

سے اس وقت تک کسی امیر کبیر نے پیش نہیں کی تھی۔ اعتماد الدولہ کی پیشکش میں ایک نہایت نفیس طلائی اور نقرئی تخت تھا جس کے پائے شیر کی شکل کے تھے جو تخت کو اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ تین برس کے عرصہ میں چار لاکھ پچاس ہزار روپیہ کے صرف سے ہنرمند فرنگی کے اہتمام سے جو فنون زرگری اور حکاکی اور طرح طرح کی دستکاریوں میں اپنا عہدیل و نظیر نہ رکھتا تھا تیار ہوا تھا۔

۲۸۔ ربیع الثانی ۱۱۸۸ھ کو جہانگیر فوجپور سے روانہ ہوئے۔ اس کے بعد شاہجہاں اور عالمگیر بھی اکثر فوجپور میں آئے گئے مگر کوئی خاص تاریخی بات قابل تحریر نہیں ہے۔

محمد شاہ کے عہد تک فوجپور میں کچھ نہ کچھ رونق قائم رہی۔ تمام عمارات شاہی کی حفاظت اور مرمت ہوتی رہی چنانچہ اس عہد میں عبداللطیف نام ایک امیر داروغہ محلات شاہی کے عہدے پر مرفراز تھا۔ جب سلطنت میں زیادہ ضعف پیدا ہوا اور چھپا من اور سورج مل جاٹ کی لوٹ کھسوٹ شروع ہوئی محلے کے محلے کو چے کے کوچے ویران ہو گئے۔ سوکارام جاٹ نے جو سورج مل کی طرف سے آگرہ پر قابض تھا رعایا پر بڑے بڑے ظلم کئے۔ آگرہ اور فوجپور کا نہ صرف تمام شاہی سامان ہنی لوٹ لیا گیا بلکہ اکثر عمارتیں دھینے کی تلاش میں کھود ڈالیں اور قیمتی پتھر ڈیگ۔ گمبیر اور بھرت پور میں پہنچا دیا۔ اس کے بعد کچھ دنوں نجف خان افراسیاب خان۔ ہمدانی خان۔ اسماعیل خان وغیرہ امرا کا دور دورہ رہا۔ لیکن چند ہی روز میں آپس میں لڑا کر یہ سب لوگ بھی تباہ ہو گئے۔ بقول شخصے ۵

نجف خان نہ ماندہ نجف خانیش	نہ افراسیاب نہ ہمدانیش
----------------------------	------------------------

اس کے بعد کچھ مدت تک مہاراجہ سیندھیا کی حکومت رہی۔ جس کی یادگار میں ایک پروانہ درگاہ شریف کے دہات کی معافی کا شیخ بھل حسین صاحب پیرزادہ کے پاس اب تک موجود ہے جو دوازدہم جمادی الثانی ۱۲۰۵ھ جلوس کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۲۰۵ھ کے قریب سرکار دہلی کا عمل ہوا۔ اُس وقت سے اگرچہ امن و امان ہو گیا مگر پھر فوجپور کا آباد کرنے والا کون تھا جو کچھ رہی سہی آبادی تھی اُس کا بھی بڑا حصہ ۱۲۰۵ھ کے خوفناک غدر میں تباہ ہو گیا۔ تقریباً ایک صدی تک سرکار نے آثار قدیمہ سے بھی کسی قسم کی دلچسپی نہیں لی۔ اس

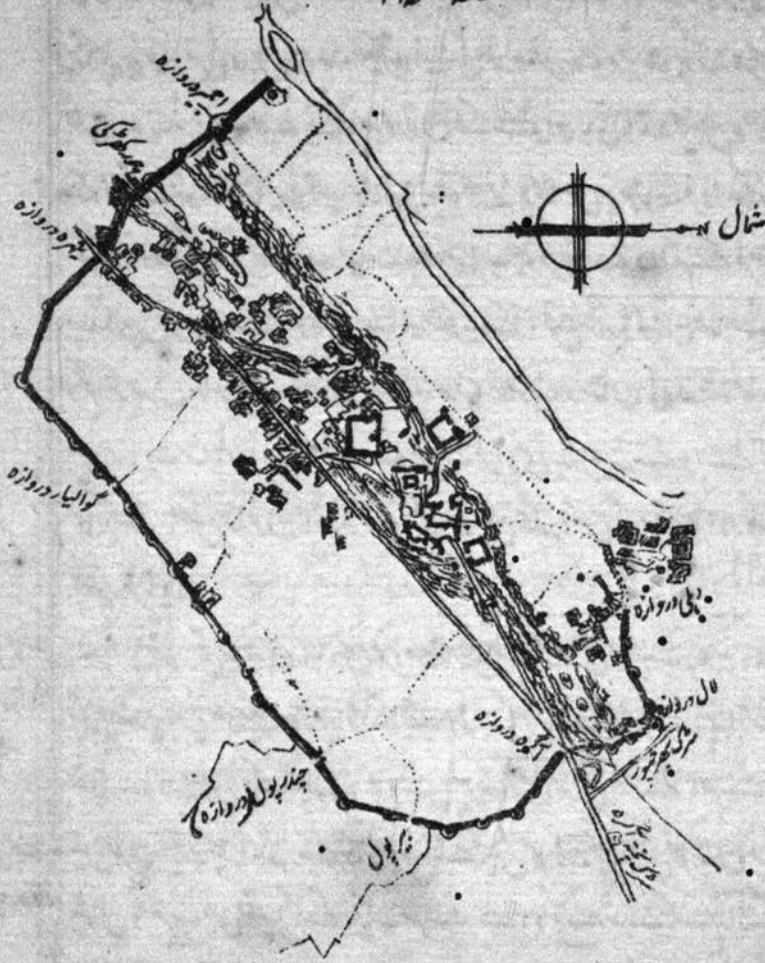
عرصہ میں سیکڑوں۔ ہزاروں نفیس عمارتیں جو اپنا نظیر نہ رکھتی تھیں حوادث زمانہ اور بیدرد
 ہاتھوں سے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو گئیں۔ اب کچھ مدت سے ان دلفریب اور نادارالوجہ
 عمارات کے بقیہ طلسماتی آثار اور سحر آمیز نقش و نگار نے گورنمنٹ کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے
 چنانچہ جو عمارتیں قابلِ مرمت تھیں ان کی عمدہ طور سے مرمت ہو کر نہ صرف تاریخی حالات ہی
 قلمبند ہونا شروع ہوئے بلکہ تمام عمارتوں کے نقشے اور باقی ماندہ نقش و نگار اور صندوقوں
 کے مختلف نمونے نہایت آب و تاب سے صفحہ قرطاس پر جلوہ افروز کئے گئے۔ بلکہ یوں کہے
 کہ گورنمنٹ کی بدولت آبِ حیات سے سیراب ہو کر بقائے دوام کے مرتبہ پر پہنچے۔ اس
 معاملہ میں سب سے زیادہ تعریف اور شکر کے مستحق لارڈ کرزن صاحب بہادر و اس کے
 وگورنر جنرل بہادر ہیں۔ جنہوں نے نہ صرف تمام ہندوستان کی گذشتہ عمارتوں کی اپنے عہد
 میں نہایت شانہ آلود العظمیٰ سے مرمت کرا دی بلکہ ہمیشہ کے واسطے آثارِ قدیمہ کی حفاظت
 کا ایک مستقل قانون نافذ کر کے ایک وسیع محکمہ اُس کی مرمت اور نگہداشت کے واسطے
 مقرر فرمایا۔

فنجور کی موجودہ آبادی مردم شماری ۱۹۰۱ء کی بموجب ۱۴۷۱ ہے۔ اس آبادی کا
 کچھ حصہ پہاڑ پر اور کچھ حصہ پہاڑ کے نیچے جنوب کی جانب آباد ہے۔ پہاڑ کے شمالی جانب
 تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی ندی جو کھاری ندی (۱) کے نام سے موسوم ہے بہتی ہے
 تین طرف ایک پختہ کنگور سے اور فصیل ہے جس کا دور چہ میل کا بیان کیا جاتا ہے۔ گوشہ
 شمال و مغرب میں فصیل کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہاڑ کے اوپر دو منزلہ
 سے منزلہ سے لیکر تین منزلہ نو منزلہ تک برابر عمارت بنی ہوئی تھی اسی وجہ سے اس جانب
 فصیل نہیں بنائی گئی۔ فصیل کے ہر موڑ پر برج بنے ہیں اور حسب ذیل آٹھ سنگین عالیشان
 دروازے ہیں جن کے اندر اور اوپر محافظین کے آرام و آسائش کے واسطے عمارتیں
 بنی ہوئی ہیں۔ دہلی دروازہ۔ لال دروازہ۔ آگرہ دروازہ۔ بیرپول (دروازہ)۔ چندرپول
 (دروازہ)۔ گولیار دروازہ۔ تیرہ دروازہ۔ اجیری دروازہ۔ تیرہ اور اجیری دروازہ
 کے درمیان میں پہاڑ پر ایک معمولی دروازہ اور ہے جو چور کھڑکی کے نام سے موسوم ہے

فنجور کی گذشتہ
 اور موجودہ آبادی
 کا مقابلہ

فنجور کی پختہ
 فصیل اور دروازے

نقشہ پلان عمارات فتحپور سیکری
جہین فصیل اور اُس کے دروازے دکھائے ہیں
معلقہ صفحہ ۱۶



مرتبہ عابد علی امین شہزاد لکھنوی

پس دروازے اس قدر بلند ہیں کہ ہاتھی مع عماری کے بخوبی نکل سکتا ہے۔
 اکبری اور جہانگیری عہد میں اس فصیل کے اندر اس قدر گھمسان آبادی تھی کہ امراے
 عظیم الشان کو بھی اس کے اندر جگہ دستیاب نہ ہوتی تھی۔ اکبر کے عہد میں فصیل کے ارد گرد
 بھی کوسوں تک آبادی چلی گئی تھی جس کے نشانات اب تک نمایاں ہیں۔ مشرق میں جو موضع
 منڈوی گوڑ کے نام سے موسوم اور اب اگرہ دروازہ سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے
 فتحپور کا ایک محلہ تھا۔ اسی طرح جنوب و مغربی گوشے میں موضع منڈوی مرزا خاں تک جو اب
 تیرہ دروازہ سے ڈھائی تین میل کے فاصلے پر ہے فتحپور کی آبادی تھی۔ اس حساب سے شرقاً
 غرباً ۶-۷ میل سے زیادہ جگہ میں فتحپور آباد تھا۔ جہانگیر نے اپنے عہد میں روپ بالنس اور فتحپور
 کا درمیانی فاصلہ ۲۰ کوس لکھا ہے اب موجودہ آبادی سے روپ بالنس ۵ کوس کے فاصلے
 پر آباد ہے۔

اب یہ حال ہے کہ اگرہ دروازہ میں گھٹے ہی کھنڈر نظر آنا شروع ہوتے ہیں۔ کسی قصر
 کی دیواروں کے آثار باقی ہیں۔ کسی کا صرف دروازہ ہی کھڑا رہ گیا ہے۔ کسی جگہ پتھر اور چوٹے
 کا انبار لگا ہوا ہے۔ کسی مکان کا حتام باقی رہ گیا ہے۔ غرض کہ جس کا جو کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے
 وہ ایک عبرت کدہ ہے کہ راستہ چلنے والے مسافروں اور آثار قدیمہ کے عاشقوں کو اٹھ اٹھ
 آنسو رولاتا اور سرائے فانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے فصیل کے اندر اور
 باہر جہرہ دیکھو کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی پرفضا بارہ دریوں اور عالیشان محلوں
 میں انسان کے بجائے زراغ و زعفران کا بسیرا اور بوم کا پہرا ہے۔ افسوس

کل جہاں پر تھا بلبلوں کا ہجوم	آج اُس جا ہے آشیانہ بوم
کل جہاں پر شگوفہ و گل تھے	آج دیکھ تو خار بالکل تھے
صرف نقار خانہ اور درگاہ شریف کی درمیانی عمارتیں کسی قدر اچھی حالت میں ہیں کہ جن کی بلند چوٹیوں اور میناروں پر	
صبح کو طائرانِ خوش الحان	پڑھتے ہیں گلِ من علیہما فان
غیرتِ حرمہ جیس نہ رہے	ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے

فتحپور کی گزشتہ عمارات کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک ۴۰-۵۰ سے زیادہ صرف حتام ہی موجود ہیں۔ منشی ولی الدین صاحب نے خوب مدوجزر لکھا ہے ۵

گلزار تھا فتحپور ایک دن	بے خار تھا فتحپور ایک دن
دربار تھا فتحپور ایک دن	دربار تھا فتحپور ایک دن
باقی ہے مکاں مگر مکین نہیں ہے	خاتم ہے مگر نگین نہیں ہے
فردوس کا باغ تھا کبھی یہ	گلزار کا داغ تھا کبھی یہ
ہر غم سے فراغ تھا کبھی یہ	دہلی کا چراغ تھا کبھی یہ
اب تو فقط ایک کھنڈر پڑا ہے	اس گھر کو فلک بھی رو رہا ہے
تھا معدن زر کبھی یہ مسکن	تھا گنج گہر کبھی یہ مسکن
تھا جائے ظفر کبھی یہ مسکن	تھا روح بشر کبھی یہ مسکن
دلسوز تھا ہر دیار اس کا	مداح تھا شہر یار اس کا

باب دوم

درگاہ شریف مع عمارات ملحقہ بالائے کوہ

درگاہ شریف

فتحپور کی تمام عمارتوں کی جان، روح، عنصر، جو کچھ سمجھو یہ عمارت ہے۔ جو صفت و رفعت، عزت و عظمت ہر لحاظ سے نہ صرف یہاں کی عمارات میں سب سے اوّل درجہ پر ہے بلکہ اکبری عہد کی تمام تعمیرات پر خاص فوقیت رکھتی ہے اور اس عہد کے آثار قدیمہ کا سب سے

بہتر نمونہ ہے۔ بڑے بڑے جہانگیرہ سیاح اور مؤرخین کا بیان ہے کہ دنیا میں ایسی عمارتیں بہت ہی کم ہیں۔ اس کی اصلی خوش نمایست کو لفظوں کے فوٹو میں اتارنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ جب کوئی سیاح یا ناواقف آدمی اسے باہر سے دیکھتا ہے تو ایک چھوٹا سا قلعہ تصور کرتا ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ جب ۱۶۶۷ء میں جہانگیر کی والدہ ماجدہ کو محل کے آثار معلوم ہوئے تو اکبر نے انہیں حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے گھر بھیج دیا اور حضرت کے واسطے ایک عالیشان خانقاہ اور مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ یہ وہی خانقاہ اور مسجد ہے کہ پانچ لاکھ روپیہ کے صرف سے پانچ برس کے عرصہ میں بن کر تیار ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ مسجد تیار ہو کر خانقاہ تعمیر ہو رہی تھی اور شہر بہشت بریں بنا چلا جاتا تھا حضرت شیخ نے اس دارنا پادار سے سفر آخرت اختیار کیا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔ اُس وقت سے یہ درگاہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ ملا عبدالقادر بدایونی جو اکبر کے امام تھے اپنی تاریخ منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں کہ اس مسجد اور خانقاہ کی تاریخ میں نے اس طرح نکالی ہے۔ ۵

هٰذِهِ الْبُقْعَةُ كُنَّةُ الْأَسْلَامِ	سَرَفَ اللَّهُ فَكَدَّرَ بِأَرْبَانِهَا
قَالَ رُوحُ الْأَمِينِ نَائِيحًا	لَا يُرَى فِي الْبِلَادِ ثَانِيَهَا

دوسری تاریخ یہ ہر ع بیت معمور آمدہ از آسماں

یہ عالیشان عمارت پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس پہاڑ کی تعریف میں ایک شاعر کہتا ہے

خوشا کوہ فرخندہ فتحپور	کہ پیداست ازوے تجلی طور
منازل براں کوہ پیداسرشت	چو بر آسماں خانہ ماے بہشت
ہمہ خانہ روشن و دلپذیر	چو دہانے پیران روشن ضمیر

چونکہ سطح برابر نہیں تھی اس وجہ سے جہاں جہاں ضرورت تھی اُن گڑھ پتھروں اور موٹے موٹے چوٹوں سے سبوں کھڑے کر کے تہ خانے اور دالان بنا کر سطح برابر کی گئی ہے۔ اس کے اوپر کل سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ مغربی جانب جامع مسجد باقی تینوں طرف خانقاہ کے حجرے

درگاہ شریف کی
یکجائی ہیست

اور ان کے آگے سرو قد ستونوں کے ایوان یا برآمدے بنے ہیں جو فرش سے ۱۰ فٹ ۱۰ انچ کی کرسی پر بنائے گئے ہیں۔ حجروں کی چھت لداؤ کی پٹی ہے اور برآمدوں کی چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پٹیوں سے پائی گئی ہے۔ یہ برآمدے تینوں طرف ۲۰ فٹ ۳ انچ چوڑے ہیں۔ ان میں خوش نماط اور کھڑکیاں اور محراب دار دروں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ باہر کے ہر محراب دار در کے سامنے ایک حجرہ ہے۔ ہر ایک ۱۰ فٹ ۱۰ انچ لمبا اور ۱۰ فٹ ۲ انچ چوڑا۔ اندر طاق اور بعض بعض میں روشندان کھلے ہیں اور چوڑے کی استرکاری ہے۔ برآمدوں میں سرخ رنگ پر سفید دھاری کے جال اور کچھ نقش و نگار بنے تھے جس کا کچھ نمونہ جنوبی جانب کے برآمدہ میں حال میں دکھایا گیا ہے۔

کل درگاہ کے برآمدہ کے محراب دار دروں اور اندرونی حجروں کی تفصیل اور تعداد حسب ذیل ہے۔ مسجد کے حجرے اور در اس کے علاوہ ہیں۔

دروں اور حجروں
کی تفصیل اور
تعداد

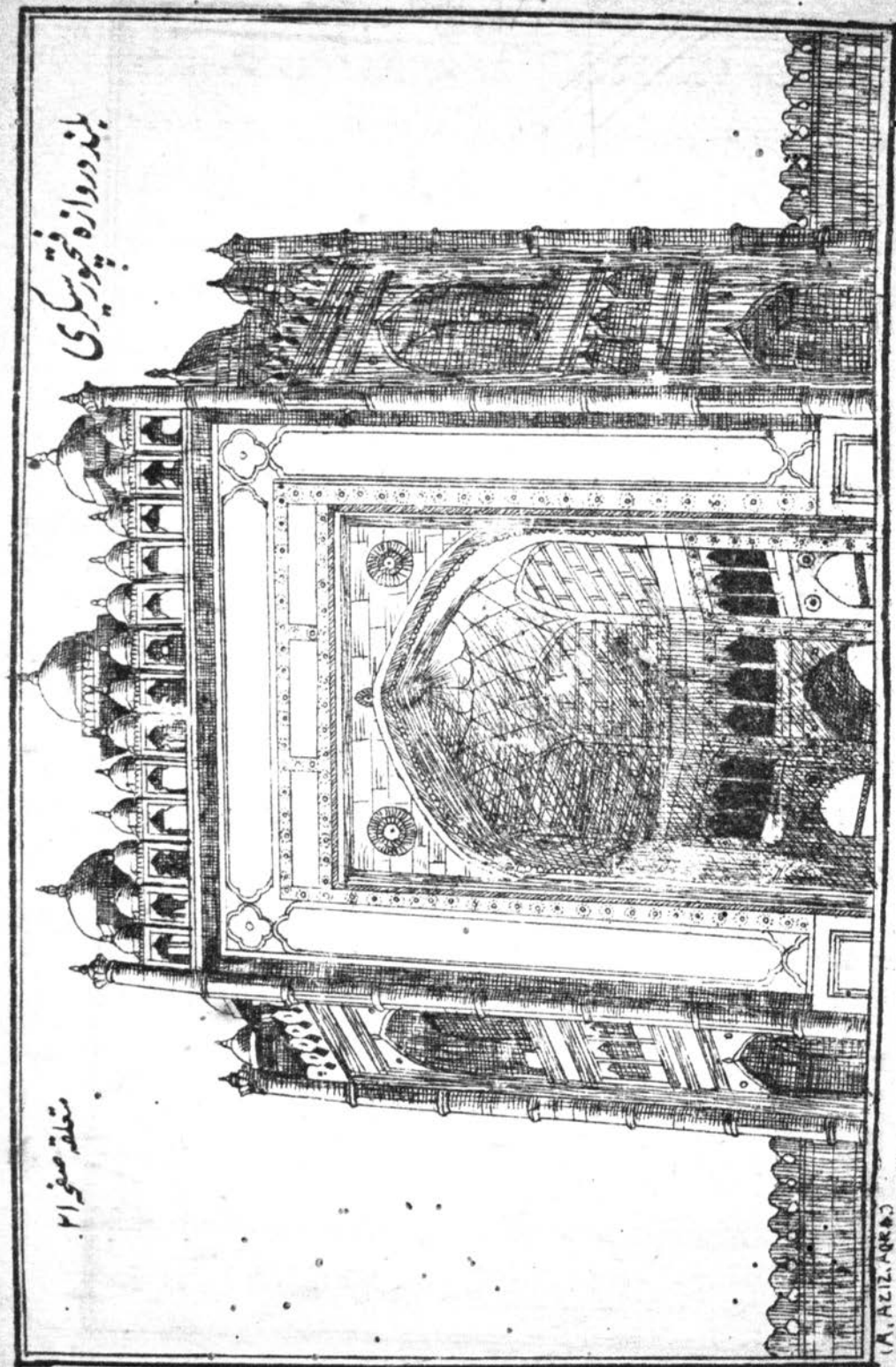
در	حجرے
۲۵ = ۱۱ + ۳ (بلند دروازہ کے در)	جانب جنوب ۱۲ + ۱۳ = ۲۵
۲۷ = ۱۳ + ۱ (بادشاہی دروازہ کا در)	جانب مشرق ۱۵ + ۱۵ = ۳۰
۲۳ = ۱۳ + ۲ (چھوٹے در)	جانب شمال ۱۰ + ۱۴ = ۲۴
۶ = ۳ + ۳ (مسجد کے ارد گرد)	جانب مغرب ۳ + ۳ = ۶
۸۱	۸۷

برآمدے کے آگے دوہرا چھتہ لگا ہے جن کے اوپر دیوار پر ۱۲ خوبصورت برجیاں (گمباز) اس تفصیل سے مزیں ہیں جنہوں نے اس عمارت کی خوش نمائی کو دوبالا کر دیا ہے۔ ہر برجی ۳ فٹ ۱۱ انچ x ۳ فٹ ۱۱ انچ ہے۔

گمباز

۲۴ = ۱۳ + ۵ (زنانہ روضہ کے دروازہ پر)	شمال ۸ + ۵
۲۹ = ۱۳ + ۳ (بادشاہی دروازہ پر)	مشرق ۱۳ + ۳
۳۵ = ۱۰ + ۱۵ (بلند دروازہ پر)	جنوب ۱۰ + ۱۵
۳۷ = ۱۴ + ۵ (مسجد کے پیش طاق پر)	مغرب ۱۴ + ۵
۱۲۷	

بلند دروازه فتح پوری



معلقہ صفحہ ۲۱

اسی طرح ۱۲ برجیاں بلند دروازہ کے سب سے بالائی حصہ پر بیرونی جانب ہیں اور
 $۲۴ = ۸ + ۸ + ۱۰$ برجیاں نواب اسلام خاں کے روضہ کے گنبد کے اطراف میں پراباندھے
 کھڑی ہیں۔ یہ برجیاں نواب اسلام خاں کی تعمیر کردہ بیان کی جاتی ہیں۔ شب ۱۵ عرس اور
 ایام متبرکہ کے موقع پر ان برجیوں کے اندر ایک ایک شمع رکھ کر چاروں طرف رنگ برنگ کے
 کپڑوں سے منڈھ دی جاتی تھیں۔ اُس وقت رنگارنگ کی روشنی عالم فانوس کو مات کر کے
 عجیب و غریب منظر پیش کرتی تھی۔

چھت پر باہر کی جانب ۱۰ فیٹ بلند پردہ کی دیوار ہے۔ اُس کے اوپر نہایت خوبصورت
 کنگورے جن پر سرخ رنگ کی نفیس دھاریاں دی گئی ہیں نصب ہیں۔ یہ ۴ فیٹ ۴ انچ بلند ہیں
 مشرقی دیوار کے دونوں کناروں پر برج بنے ہیں جن کے اوپر ہشت پہل گنبد دار برجیاں بنی ہوئی
 ہیں۔ ہم نے جنوبی برج سے درگاہ کی دیوار کی پیمائش کی تو کنگورے تک ۶۸ فیٹ کی
 بلندی معلوم ہوئی۔

درگاہ میں دو بڑے اور دو چھوٹے دروازے ہیں۔ صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے
 جو بلند دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔ مشرق کا دروازہ بادشاہی دروازہ کہلاتا ہے۔ تیسرا
 چھوٹا دروازہ جہاں سے سنگتراش کی مسجد اور بالے میاں کے مزار کو راستہ گیا ہے کھڑکی دروازہ
 مشہور ہے یہ مغرب رخ مسجد کے جنوبی جانب واقع ہے۔ چوتھا دروازہ مغرب کی طرف مسجد کے
 شمالی جانب ہے یہ بھی کھڑکی دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔

صحن شرقاً غرباً ۳۴ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۶۴ فیٹ ہے۔ اس میں ۱۰۰ فیٹ کے قریب
 جو مسجد کے آگے ہے کسی قدر بلند ہے۔ کل صحن میں سنگین فرش ہے۔ شمالی جانب حضرت
 شیخ سلیم چشتیؒ اور نواب اسلام خاں کا مقبرہ اور زنانہ روضہ ہے۔
 اب ہم ابتدا سے کل عمارت کا تفصیلوار حال بیان کرتے ہیں۔

بلند دروازہ

سب سے پہلے بلند دروازہ ہے۔ جو بلحاظ خوش نمائی اور بلندی کے بے نظیر سمجھا جاتا ہے۔
 یہ نیچے سے اوپر ننگ سنگین ہے۔ چونکہ پہاڑ کی سب سے زیادہ بلند جگہ پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے

بلا مبالغہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرا پہاڑ ہے کہ پہاڑ پر دھرا ہے۔ برسات کے موسم میں جبکہ آسمان پر ابر چھایا ہوا ہو اس کے اوپر سے روضہ تاج محل (ممتاز محل) بخوبی نظر آتا ہے۔ یہ دروازہ سب سے اخیر میں تعمیر ہوا ہے۔ اس کی تعمیر کی تاریخ مصرع ذیل سے بخوبی معلوم ہوتی ہے۔

شدہ رشک طاق شہر بلند

پہاڑ پر اول ۲۸ سیڑھیاں چھوٹی چھوٹی بنی ہیں جن پر چڑھ کر وہ پختہ سڑک ملتی ہے جو بلند دروازہ تک بنائی ہے اس کے بعد اول ایک چڑھاؤ کا راستہ ہے جس کے بعد تینوں طرف ۳۲-۳۲ بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں جنہیں طے کر کے بلند دروازہ کے آگے کے سنگین چوڑے پر پہنچتے ہیں۔ یہ چوڑے شرقاً غرباً ۸ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۵۲ فیٹ ہے۔ اس کے وسط میں سنگ سرخ اور سنگ سفید کے ٹکڑوں سے ایک خوبصورت مربع شکل کی شطرنجی بنی ہے جس کا ہر ضلع ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ اس کے بعد چار سیڑھیاں چڑھ کر ۴ فیٹ ۳ انچ کی بلندی پر دروازہ کے آگے کی دہلیز ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۳۴ فیٹ ۴ انچ اور شمالاً جنوباً ۳۴ فیٹ ۹ انچ ہے۔ اس کے وسط میں ایک پھول نصف دائرہ کی شکل کا سنگ سرخ میں سنگ سفید کی چمکے کاری سے بنایا گیا ہے۔ دہلیز کے اوپر بلند دروازہ کا پیش طاق ہے جو ۱۵ فیٹ ۹ انچ چوڑا ہے۔ پیش طاق کے دونوں بازوؤں پر ۱۴ - ۱۴ فیٹ چوڑے پیل پائے ہیں جن کے حصہ زیریں میں سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی نہایت نفیس کچھکاری ہے اور اُس کے اوپر بہت باریک جالیدار کٹاؤ کا کام ہے۔ اسی کٹاؤ کے درمیان میں پیش طاق کی پیشانی اور اطراف میں نہایت بڑے بڑے اور اُبھرے ہوئے حروف کا یہ کتبہ عربی خط میں منقوش ہے مشرقی بازو کے نیچے جہاں سے کتبہ شروع کیا ہے کتبہ نویس کا نام اس طرح پر درج ہے۔

”کتبہ ہذا لکھا حسین بن احمد چشتی“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوشخط کتبہ حضرت شیخ کے خلیفہ خواجہ حسین چشتی کے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے۔

وَسَيُنْقِذُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمْ هَوَا
اور جو لوگ (دنیا میں) اپنے پروردگار سے ڈرتے رہیں اُن کو (میں) ٹوٹیاں بنا کر رشت کی طرح لیجائیں گے یہاں تک کہ جب (یہ لوگ) بہشت کے پاس پہنچیں گے
وَفَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طَابْتُمْ
اور اُس کے دروازے (تو اُن کے لئے کھلے ہی تھے) کھلے ہوئے (تو اُن کی بڑی آؤ بھگت کی جائے گی) اور بہشت کے ٹوٹوں سے سلام علیکم کہیں گے کہ تم (بڑے)

کتبہ بیرونی
بلند دروازہ

فَادْخُلُوْهَا خَالِدِيْنَ ۝ وَكَالُوْا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ صَدَقْتُمْ

نوہشت میں ہمیشہ رہیں گے لئے داخل ہو اور (یہ لوگ) کہیں گے کہ خدا کا شکر ہے جس نے اپنا وعدہ ہم کو سچ کر دکھایا

وَعَدَكُمْ ۚ وَاورثنا الارض نَتَّبِعُوْا مِّنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَآءُ ۚ وَفَنِعْمَ

اور ہم کو (بہشت کی سر) زمین کا مالک بنایا کہ ہم بہشت میں جہاں چاہیں رہیں۔ تو (نیک) عمل کرنے والوں کا (کیا ہی)

اَجْرُ الْعَمَلِيْنَ ۝ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِيْنَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُوْنَ

اچھا اجر ہے۔ اور (اے پیغمبر اُس دن تم) فرشتوں کو دیکھو گے کہ عرش کے گرد اگر دھڑکے باندھے (کھڑے ہیں اور) اپنے پروردگار کی

بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ۚ وَفِيْهِ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۝

تعلیف کے ساتھ اُس کی تسبیح (و تقدیس) کر رہے ہیں اور لوگوں کے درمیان انصاف کے ساتھ فیصلہ کر دیا جائیگا اور (سب کچھ ہو کر آخر کار طرف سے ہی) خدا (مبارک)

(پارہ ۳۴ سورہ زمر رکوع ۸) سَنُرِيْهِمْ اٰيٰتِنَا فِي الْاَفَاقِ وَفِيْ اَنْفُسِهِمْ

عقربہ ہم ان لوگوں کو اپنی (قدرت کی) نشانیوں (دنیا کے اطراف میں) دکھائیں گے اور اُن کے پیروں میں بھی

حَتّٰى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ ۚ اَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ اَنَّهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ

یہاں تک کہ اُن پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ (قرآن) برحق ہے (اے پیغمبر) کیا (تمہاری تسبیح) یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا پروردگار ہر چیز کا شاہد (حال) ہے

شَهِيدٌ ۝ اَلَا اِنَّهُمْ فِيْ مِرْيَةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ ۚ اَلَا اِنَّهُمْ بِكُلِّ

سنو جی یہ (لوگ تو) اپنے پروردگار کے حضور میں حاضر ہونے کی طرف سے ہی شک میں (پڑے) ہیں۔ سنو جی خدا کا علم اور اُس کی قدرت (

شَيْءٍ فَحِطُّوْا ۝ پارہ ۳۵ سورہ حم سجدہ رکوع اخیر اِنَّ الَّذِيْنَ قَالُوْا سَرَبْنَا

ہر چیز پر حاوی ہے بیشک جن لوگوں نے اقرار کیا کہ اللہ ہی ہمارا پروردگار

اَللّٰهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوْا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ اَلَّا تَتَخَفُوا ۚ

ہے پھر (اسی عقیدے) پر جمے رہے (موتے وقت) اُن پر (رحمت کے) فرشتے نازل ہوں گے (اور اُن سے کہیں گے) کہ (آئندہ کے لئے)

وَلَا تَخْزَوْا ۚ اَوْ اَنْبِشْرُوْا بِالْحَجَّةِ الَّتِيْ كُنْتُمْ تُوعَدُوْنَ ۝ نَحْنُ

نہ تو کسی طرح کا) اندیشہ کرو اور نہ (گوشہ کے لئے کسی طرح کا) رنج کرو اور بہشت جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا تھا اُن کی خوشیاں مناؤ دنیا کی زندگی

اَوْ لَيْسَ كُمْ فِی الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَفِی الْاٰخِرَةِ ۚ (پارہ ۳۴ سورہ حم سجدہ رکوع ۴)

میں بھی ہم (بکلم خدا) تمہارے (حاجی) مددگار تھے اور آخرت میں بھی (ہو گئے)

پہل پائیوں کے دونوں گوشوں پر سات سات سنگین ستونوں کے منارہ نصب ہیں۔ جن کے اوپر

خوش نما گلہ سے مزیں ہیں۔ پیش طاق کے دونوں طرف دو نفیس اُبھرے ہوئے پھول

سنگ نرم اور سنگ سرخ کے بنے ہیں جنہیں مقامی اصطلاح میں دروازہ کی آنکھوں کے

نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ پیش طاق کے اندر پانچ پہل قائم کر کے اُس میں دروازوں

یہاں تک کہ اُن پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ (قرآن) برحق ہے (اے پیغمبر) کیا (تمہاری تسبیح) یہ بات کافی نہیں کہ تمہارا پروردگار ہر چیز کا شاہد (حال) ہے

اور دروں کے نشان بنا دئے ہیں جن میں نہایت خوبصورت کنگورہ دارمخراہیں اور خوش نما پھول اور بلیں بنی ہیں اور اطراف میں سنگ مرمر کی نہایت نفیس بچے کاری ہے۔ درمیان کے تینوں دروں کے اوپر تین تین محرابدار دروں کی شش‌شینی بنی ہوئی ہیں جن کا ذکر آئندہ مناسب موقع پر آویگا۔

پیش طاق کے اندر دونوں گوشوں میں ایک ایک حجرہ مربع شکل کا بنا ہوا ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ ۸ انچ ہے ان میں ہو کر ایک ایک راستہ جس کی چھت لداؤ کی راؤٹی ٹنڈی ہے اندر کو چلا گیا ہے۔ ہم نے مغربی حجرہ کے راستے کی پیمائش کی یہ اول شرقاً غرباً ۳ فیٹ ۳ انچ اور پھر شمالاً جنوباً ۱۶ فیٹ ہے اس میں ہو کر درگاہ کے جنوبی دالان میں پہنچ جاتے ہیں۔ درمیان میں تین چار دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں ان راستوں کی جنوبی دیوار میں ایک ایک دروازہ آؤر لگا ہے۔ جس میں ہو کر ان محراب دار دروں میں نکل آتے ہیں جو پیش طاق کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان دروں میں بھی کنگورہ نما محرابیں خوبصورت بلیں اور ارد گرد چھ چھ ستونوں کے بلند منارہ جن کے اوپر خوش نما گلدستے بنے ہیں نصب ہیں ان دروں کے نیچے کا چوترہ ۷ فیٹ ۵ انچ x ۱۱ فیٹ ۳ انچ ہے۔ شمال میں ایک ایک حجرہ ۹ فیٹ ۲ انچ x ۸ فیٹ ۶ انچ بنا ہوا ہے۔

جن حجروں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان میں علاوہ راستہ کے ایک ایک سینچی اور اس کے اندر ایک ایک زینہ بنا ہے۔ زینہ کی سیدھیاں طے کر کے اس نشست گاہ میں پہنچ جاتے ہیں جو پیش طاق کے ارد گرد کے دروں کے اوپر بنی ہوئی ہیں۔

ان مقامات کی سیر سے فارغ ہو کر بلند دروازہ کا عالیشان پھانگ ملتا ہے جس کا دروازہ ۱۲ فیٹ ۸ انچ چوڑا ہے۔ پھانگ میں اب لکڑی کے کواڑ لگے ہیں جن میں لوہے کی کیلیں نال کی شکل کی جڑی ہوئی ہیں۔ پہلے ہشت دھاتی کواڑ تھے جنہیں مع ایک بڑے نقارے کے جاٹ اتار کر لے گئے۔

بلند دروازہ کا حصہ زیریں تین محرابدار بڑے بڑے دروں سے مرکب ہے یہ شرقاً غرباً ۱۰۴ فیٹ ۶ انچ + ۶ فیٹ ۷ انچ + ۶ فیٹ ۷ انچ (درمیانی دروں کا آثار) = ۱۱۷ فیٹ ۸ انچ

پہلا درجہ

اور شمالاً جنوباً ۴۵ فٹ ۸ انچ ہے۔ درمیانی حصہ (۳۳ فٹ ۸ انچ) کی چھت لداؤ کی گنبد نما اور ارد گرد کے حصوں کی چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ ہر ایک حصہ میں ایک ایک محراب دار در ۸ فٹ ۲ انچ چوڑا جنوب میں اور اسی قسم کا ایک ایک مشرق و مغرب میں واقع ہے۔ درمیانی حصہ میں ٹھیک دروازہ کے سامنے سرخ و سفید پتھروں کے ٹکڑوں سے ایک ششدرخی ۳۱ فٹ ۴ انچ x ۳۱ فٹ ۴ انچ بنی ہے۔ چھت کے وسط میں ایک دائرہ نما بڑے پھول کے اندر ایک نہایت خوبصورت ۱۶ پتیوں کا پھول بنا ہے۔ ارد گرد کے حصوں میں وہی جا لیداً دروازے لگے ہیں جن کا حال اوپر بیان ہو چکا۔ دیواروں میں کئی کئی محراب دار دروں کے نشا بنا کر خوش نمائی پیدا کی گئی ہے۔ اندرونی در کے اطراف میں بھی سنگ مرمر کی کچھ کاری ہو درمیانی در کے بازوؤں پر تعلق خوشخط حروف میں اکبری عہد کے مشہور کاتب نویس میر معصوم کے کندہ کئے ہوئے یہ کتبہ منقوش ہیں۔

کتبہ اندرونی
بلند دروازہ

مشرقی بازو پر

حضرت شاہنشاہ فلک بارگاہ ظل اللہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ فتح ملک دکن و داندیس کہ سابقاً مسمیٰ بہ فاندیس بود نمود ۴۴۴ الہی موافق ۱۰۱۴ (۱۶۰۱ء) ہجری بہ قفقور رسیدہ عزیمت آگرہ فرمودند نظم

آنا نام زمین و آسمان است	تا نقش وجود در جہان است
نامش بہ سپر ہنشین باد	زائش بہ جہاں ابد قرین باد

قال عیسیٰ علیہ السلام "الذی یساقنظرہ فاعلموہا ولا تعمروہا" (حدیث شریف)
فرمایا عیسیٰ علیہ السلام نے۔ دنیا ایک پل ہے اس پر سے گزر جاؤ اس کو آباد نہ کرو اور اس پر عمارت بناؤ

فی الاخبار من تأمل آتک یعیش عندنا مثل آتک یعیش أبداً وقیل الذی
جس نے یہ خیال کیا کہ کل تک زندہ رہیگا یہ اُس کا خیال ہمیشہ رہنے کا ہے۔ اور دنیا ایک

ساعۃ فاجعلہا طاعۃ بقیۃ المملا فیما لہا۔
ساعت ہے اس کو بس عبادت میں گزار دو اور کچھ اس کی قیمت نہیں۔

مغربی بازو پر

عام نمبر واسطے اس کتاب اور دیگر کتابوں کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے ۱۲

(حدیث شریف) فی الاخبار مَنْ قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ وَ لَيْسَ مَعَهُ قَلْبُهُ فَإِنَّهُ لَا يَزِيدُهُ
جو بے دلی سے نماز پڑھتا ہے وہ اللہ سے دور

مَنْ اللَّهُ إِلَّا بَعْدًا - خَيْرُ الْمَالِ مَا لَيْفَتْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ - بَيْعُ الدُّنْيَا
دور جا پڑتا ہے - مال وہی اچھا ہے جو خدا کی راہ میں صرف کیا جائے - جب دنیا کے عوض
بِالْآخِرَةِ يُرْكَبُ - الْفَقْرُ مُلْكٌ فِيهَا مُحَاسَبَتُهُ رِبَاعِي
آخرت میں بجا دی گئی تو نفع ہی رہیگا - فقر ایسا ملک ہے جس میں اس کے بابت حساب کیا جائیگا

نامی چہ شد ار تو تخت گاہے کردی	وز قصر زرد اندود پنا ہے کردی
خوبی جہاں بہ صورت آئینہ داں	خود گیر تو ہم درو نگاہے کردی

قابلہ و کاتبہ محمد معصوم نامی بن سید صفائی الترمذی اصلاً و البکری مسکناً و المنتسب انا الی
سید میر قلندر بن بابا حسن ابدال السبزواری مولداً و القندھاری موطناً -
مغربی بازو کے کتبہ کے اوپر ۳۳ انٹ x ۳۳ انٹ کے ٹکڑے پر ایک باکمال نے جس کا
نام احمد علی ارشد ہے نہایت صنعت سے پنچ تن پاک اور خلفائے راشدین کے نام نامی ایک
ٹکڑے کے اندر منقوش کئے ہیں جسے دیکھ کر زمانہ قدیم کے طغرة نویسوں کی صنعتیں یاد آتی ہیں
ٹکڑے کے نیچے احمد علی ارشد ۱۲۲۰ھ تحریر ہے اور کنارے پر خوبصورت ہیل کٹی ہوئی ہے
غرضکہ ہر طرح قابل دید اور لائق داد ہے -

دروازہ شریف کے صحن میں بلند دروازہ کے دونوں گوشوں پر ایک ایک زینہ چھت پر
چڑھنے کے واسطے بنا ہے - ہم مغربی زینہ پر چڑھ کر آپ کو سیر کراتے ہیں - ۱۴ سیڑھیاں طے کر کے
۶ فیٹ ۲ انچ چوڑا گیلری نما راستہ ملتا ہے جو شمالاً جنوباً ۱۲ فیٹ ۳ انچ لمبا ہے - اس راستہ کی
چھت لداؤ کی راؤٹی نما ہے - جس کے درمیان میں ایک کھڑکی مع چھت کے بلند دروازہ کے
اندر لگی ہے - اس راستہ سے گزر کر تین سیڑھیاں چڑھنے کے بعد درگاہ کے برآمدے اور
حجروں کی چھت پر پہنچ جاتے ہیں - زباں بعد ۵ سیڑھیاں طے کر کے ایک دروازہ ملتا ہے
جس کے اندر دونوں بازوؤں پر ایک ایک زینہ بنا ہے - اور ایک راستہ سیدھا چلا گیا ہے - یہ
راستہ ۳۴ فیٹ ۷ انچ x ۳۴ فیٹ ۳ انچ ہے - درمیان میں شمالی دیوار میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی

دوسرا درجہ

ہے جو بلند دروازہ کے حصہ زیریں کے مغربی درجہ میں نیچے سے نظر آتی ہے۔ راستہ کے ختم ہونے پر ایک دروازہ لگا ہے جس سے گزر کر اُس نشہ نشین میں پہنچ جاتے ہیں جو پیش طاق کے درمیان میں بنی ہے۔ اسی قسم کی برابر برابر دو نشہ نشینیں آؤں ہیں۔ جن کے درمیان میں دروازے اور راستہ بنا ہے۔ ہر نشہ نشین ۱۴ فیٹ ۶ انچ x ۹ فیٹ ۵ انچ ہے اور تین تین محرابدار درپیش طاق کے اندر کھلے ہیں۔ درمیانی نشہ نشین کی شمالی دیوار میں ایک کھڑکی بھی کھلی ہوئی ہے جو نیچے کے درمیانی حصہ سے نظر آتی ہے۔

ان نشہ نشینوں کے بعد اُسی طرح کا راستہ ہے جیسا دوسری جانب ہے۔ جو لوگ بلند دروازہ کے مشرقی زینہ سے اوپر چڑھتے ہیں انہیں یہ راستہ اوّل ملتا ہے۔ غالباً ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ اس جانب سے اُس جانب تک یہ ایک گیلری نما راستہ بنایا گیا ہے جس میں سے دونوں طرف سے ہو کر نشہ نشینوں میں پہنچتے ہیں۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ دروازہ کے دونوں بازوؤں پر زینہ ہے۔ ”جنوبی زینہ پیدا ہے اس میں تین سیڈھیاں چڑھ کر ایک کھڑکی بطور روشن دان کے جھالارہ کی طرف کھلی ہوئی ہے جو دھویں سیڈھی کے بعد ایک نشہ نشین بنی ہے جو اُس در کے اوپر ہے جو پیش طاق کے مغربی جانب واقع ہے۔ یہ نشہ نشین شرقاً غرباً ۱۷ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۹ فیٹ ۲ انچ ہے۔ اندر ایک کوٹھری ۹ فیٹ ۷ انچ x ۹ فیٹ کی بنی ہے۔ نشہ نشین میں تین محرابدار در ہیں اور سنگین کٹہر نصب ہے۔ اسی میں ایک زینہ بنا ہے جس کی ساتویں سیڈھی پر روشن دان اور ستھویں سیڈھی کے بعد بلند دروازہ کی دوسری منزل کی چھت ہے۔“ شمالی زینہ سیدھا بنا ہے جس کی ۲۹ سیڈھی طے کر کے اسی چھت پر پہنچ جاتے ہیں۔

اسی طرح کے مشرقی دروازہ میں جو دو زینہ ہیں۔ اُن میں ہو کر اُس نشہ نشین میں ہونے لگے جو پیش طاق کے مشرقی در کے درمیان میں بنی ہے اسی چھت پر آ جاتے ہیں غرض کہ دونوں طرف سوال و جواب کے طور پر بالکل ایک سی عمارت ہے۔

دوسری منزل پر جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک والاں بنا ہے جس کے پانچ درمیانی در جو ۱۴ فیٹ جگہ میں ہیں بند ہیں اور ان میں تیسری منزل پر پہنچنے کے واسطے ایک چوڑا زینہ

بتا ہے۔ اس طرح یہ دالان دو برابر کے حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ ہر ایک شرقاً غرباً ۳۴ فٹ ۳ انچ اور شمالاً جنوباً ۱۵ فٹ ۳ انچ ہے۔ پانچ پانچ در دونوں حصوں میں ہیں۔ اندر ایک ایک کوٹھری اور ایک ایک شہ نشین انہیں شہ نشینوں کے اوپر بنی ہے جو پیش طاق کے ارد گرد کے دروں کے اوپر ہیں اور جن کا ذکر اوپر تحریر کیا گیا ہے۔ دالان کے آگے ۱۱۸ فٹ ۴ انچ ۳ فٹ ۳ انچ چھوٹا ہوا ہے۔ شمالی دیوار یعنی بلند دروازہ کے اندر کے محراب دار دروں کے سب سے بالائی حصہ پر ۱۱ گزیاں۔ ۴ گلدستے دار منارہ اور مشرق و مغرب میں دو دو برجیاں (گزیاں) بنی ہیں۔

دوسری منزل کے زمین پر ۱۵ سیڑھیاں ہیں۔ جنہیں طے کر کے تیسری منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں کوئی عمارت نہیں۔ صرف نیچے کے دالان کی چھت ہے۔ جنوبی سنگین دیوار میں ایک دروازہ لگا ہے۔ جس کے اندر آئے سامنے دو سیدھے زینے چوتھی منزل پر پہنچنے کے واسطے بنے ہیں۔

ان زمینوں کی ۲۴-۲۴ سیڑھیاں طے کر کے چوتھی منزل میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں صرف انہیں دونوں زمینوں کی چھت ہے۔ جنوبی دیوار میں تین کوٹھریاں بنی ہیں جو پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہیں۔ شمالی دیوار میں خوبصورت گنگورے بنے ہیں۔ مشرق و مغرب میں اول ایک ایک ہشت پہل گنبد دار برج جس کا ہر ضلع ۵ فٹ ۴ انچ ہے بنا ہے۔ اس برج کے ستون ہشت پہل ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک ایک دوسرا گنبد دار برج ہے جس کے ستون چوکور ہیں۔ یہ دوسرے برج مربع چوکروں پر بنے ہیں جن کا ہر ضلع ۵ فٹ ۴ انچ ہے۔ کناروں پر نیچے سے آئے ہوئے منارہ اور ان پر خوبصورت گلدستے مزین ہیں۔

ہشت پہل برجوں سے طے ہوئے دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کے زینے بنے ہیں جن میں ہو کر بلند دروازہ کی سب سے بالائی حصہ پر پہنچتے ہیں۔ اس منزل پر تین گنبد دار برج بنے ہیں۔ کناروں کے دونوں برج ہشت پہل اور زمینوں کی چھت پر بنائے گئے ہیں۔ ان کا ہر ضلع ۵ فٹ ہے۔ ستون ہشت پہل ہیں۔ درمیانی برج کی بلندی برابر کرنے کے واسطے اول ایک نیچے چھت کی کوٹھری ۱۱ فٹ ۳ انچ ۱۰ فٹ ۴ انچ بنائی ہے۔ اس کی مربع چھت

تیسرا درجہ

چوتھا درجہ

پانچواں درجہ

پر جس کا ہر ضلع ۵ فیٹ ۳ انچ ہے برج بنایا ہے جس کے چاروں طرف تین تین در ہیں ستون
نیچے سے چوکور اور اوپر سے گول پہل دار ہیں۔

جنوبی دیوار یعنی پیش طاق کے سب سے بالائی حصہ پر ایک چبوترہ ۸، فیٹ ۸ انچ x
۵ فیٹ ۸ انچ بنایا ہے۔ جس کے کناروں پر ۹ فیٹ ۹ انچ بلند ستون نصب کر کے چھت پائی
ہے۔ اُس کے اوپر اسی طرح کی ۱۲ برجیاں (گڑیاں) بنی ہوئی ہیں جیسی درگاہ کے اندرونی
جانب دیواروں کے اوپر ہیں۔ کناروں پر نیچے سے آٹے ہوئے منارہ اور اُن کے اوپر
خوبصورت گلدستے مڑتے ہیں۔ ہر برجی کے نیچے جنوبی جانب محراب دار اور شمالی جانب
کھلے ہوئے در ہیں۔

بلند دروازہ کی بلندی ۱۰۶ + ۲۳ = ۱۲۹ فیٹ ہے۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ
پہاڑ کی بلند چوٹی پر اتنا بلند دروازہ کیسا شاندار۔ عجیب و غریب اور خوش نما منظر پیدا کرتا ہوگا۔
باہر سے دیکھے تو اس کے پیش طاق اور ارد گرد کے دروں کی ساخت۔ ان کے درمیان کی
نفیس سنگ مرمری پچھ کاری۔ خوبصورت بنائیں۔ طرح طرح کے نقش و نگار۔ خوش نما منارے۔
گلدستے۔ کتبے کے بڑے بڑے حروف۔ درمیان کی ہوادار نشینیں۔ اوپر کی سیاری سیاری
برجیاں موج حیرت کرتی ہیں۔ اندر کی جانب سے ملاحظہ کیجئے تو ہر منزل کے برج۔ برجیاں۔
کنگورے۔ منارے۔ گلدستے ایک دوسرے سے ملے ہوئے خوبصورتی اور زیبائی کا عجیب
غریب منظر پیدا کر کے نقش دیوار بناتے ہیں۔ اوپر کا ہوادار پُر فضا مقام جہاں سے منظر
کُل شہر بلکہ کوسوں تک کا منظر بخوبی نظر آتا ہے۔ ایسا دلکش اور دلچسپ ہے کہ اُس کی
اصلی حالت کا لفظوں میں فوٹو اتارنا ناممکن ہے۔

یہیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ بلند دروازہ کے دونوں طرف ۱۱۔ ۱۱ در کے برآمدے اور
اُن کے اندر حجرے بنے ہیں۔ ہر برآمدہ ۱۶۱ فیٹ ۳ انچ x ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔

بادشاہی دروازہ

درگاہ شریف کی مشرقی دیوار کے وسط اور ٹھیک مسجد کے پیش طاق کے سامنے دروازہ
واقع ہے۔ چنگ گد مغللات شاہی کا اسی دروازہ سے راستہ ہے۔ اور بادشاہ اسی دروازہ سے

جنوبی جانب کے
برآمدے اور حجرے

درگاہ میں آکر تے تھے۔ اس وجہ سے یہ دروازہ بادشاہی دروازہ کے نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ دروازہ کے دونوں بازوؤں پر صحن کی جانب دو زینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں دروازہ کی کرسی جس میں یہ دونوں زینے بھی شامل ہیں ۳۵ فیٹ ۵ انچ ہے۔ اندر سے دروازہ کا طول ۴۲ فیٹ ہے۔ اندر چہ پہل بنا کر مشرق و مغرب میں آٹھ سائے کا دروازہ اور چار پہلوں میں محراب وار در کے اندر ۵ فیٹ چوڑی سینچی بنا دی ہے۔ دروں کے کناروں پر ایک ایک سفید پتھر کا پھول اور اطراف میں نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے۔ ہر پہل ۱۳ فیٹ ۴ انچ لمبا ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس میں سنگ سفید کی دھاریوں سے ۱۲ خوبصورت پھانکیں بنا دی ہیں۔ درمیان میں نفیس اُبھرا ہوا سنگین پھول مُرتین ہے۔

بیرونی پھانک کے آگے ۸ فیٹ چوڑا محراب وار در ہے۔ جس کے ارد گرد دو چھوٹی چھوٹی سینچیاں جن کے دروں پر لٹونا خوبصورت محرابیں ہیں بنی ہیں۔ پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر کی نفیس تچے کاری ہے۔ پیش طاق کے بالائی حصہ پر دو بڑی بڑی بُرجیاں بنی ہیں دروازہ کے اوپر اندرونی جانب تین بُرجیاں (گزیاں) گلدستوں کے درمیان میں بنی ہیں۔ دروازہ میں دو ہر پھانک لگا تھا جس میں اب صرف بیرونی پھانک باقی ہے پیش طاق کے آگے ۲۶ فیٹ x ۱۵ فیٹ چوڑا ہے جس پر نیچے سے ۱۳ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ زینوں میں ۲۲-۲۲ سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے ارد گرد کے برآمدوں اور حجروں کی چھت پر پہنچتے ہیں۔ درمیان میں ایک گیلری نما راستہ بنا ہے جس میں متعدد دکھڑکیاں اندر اور باہر کی جانب لگی ہوئی ہیں۔

اس دروازہ کے ارد گرد حجرے اور اُن کے آگے ۱۳-۱۳ محراب دار در کے برآمدے ہیں۔ ہر ایک برآمدہ شمالاً جنوباً ۱۸۸ فیٹ ۸ انچ x ۲۰ فیٹ ۳ انچ ہے۔ گوشوں میں بُرجوں کے نیچے ایک ایک حجرہ زائد ہے جن کے قریب چھت پر چڑھنے کے واسطے ۲۲-۲۲ سیڑھیوں کے زینے بنے ہیں۔

زنانہ روضہ

درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے جواب میں جو عظیم الشان اور خوبصورت

مشرقی جانب کے
حجرے اور برآمدے

دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ دراصل باہر کی آمد و رفت کا دروازہ نہیں ہے بلکہ اس کے اندر زنانہ قبرستان ہے جس میں حضرت شیخ کی بی بی صاحبہ جن کا لقب بی بی جیانی صاحبہ تھا آسودہ ہیں۔ ان کے علاوہ خاندان کی بہت سی مستورات کی قبریں اس میں بنی ہیں۔ دروازہ باہر سے ۳۳ فٹ چوڑا ہے جس کے درمیان میں نہایت باریک اور خوش نما جالیاں نصب کر کے ایک چھوٹا سا محراب دار دروازہ بنا دیا ہے۔ دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سنگ مرمر اور فیروزئی رنگ کی چینی کی پچے کاری کا بہت اچھا کام ہے۔ سب سے بالائی حصہ پر خوشنما گلہستے اور گزریاں فریت ہیں۔

دروازہ میں داخل ہو کر اول ایک کمرہ ملتا ہے جو شرقاً غرباً ۴۴ فٹ اور شمالاً جنوباً ۵۱ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس کے درمیان میں ۲۰ فٹ جگہ چھوڑ کر ارد گرد دو محراب بنے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کمرہ تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ محرابوں میں نہایت نفیس بلکہ بے نظیر سنگ سرخ کی کمائی دار جالیاں لگی ہیں۔ ان جالیوں کے اوپر خوش نما کنگورے نصب ہیں کل کمرہ میں محرابوں کے لڑکیوں اور عورتوں کے فرار ہیں صرف درمیانی حصہ کے ایک تعویذ پر علاوہ کلمہ طیبہ و آیات قرآنی کے یہ کتبہ منقوش ہے۔

مسماۃ بی بی متولانیری چشتی خاں ابن مخدوم شیخ کمال غفر اللہ لہ وفات یافتہ۔ شب یکشنبہ ۱۱۱۱ھ

امید فاتحہ از زندگان و مغفرت ز آلہ کہ حق کریم و رحیم و غفور و عفو ساز گناہ

اس کمرہ کے اندر ایک دوسرا کمرہ ہے جس کی لمبائی اس کمرہ کی برابر اور چوڑائی ۱۹ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مشرق کی طرف اور ایک دروازہ جنوب کی جانب اس کمرہ میں ہے جس کا حال ابھی بیان کیا گیا۔ جنوبی دروازہ کے ارد گرد دو دروازے جالیوں سے بند ہیں کمرہ کی چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ دیواروں میں کنگورہ نما محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں جن کے اطراف میں پچے کاری کا کام تھا جو اب نہیں رہا۔ اس کمرہ میں بہت سے سنگین تعویذ ہیں جو سب عورتوں اور لڑکیوں کے ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں ہے۔ صرف ایک تعویذ پر خان زادی کندہ ہے۔

اس کمرہ کے مشرقی جانب ایک بلند دالان ۸۲ فٹ ۱۹ فٹ بنا ہے جس کی چھت

بڑے بڑے سنگین ستونوں پر سنگ سرخ کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ اس میں ۷ درہیں جن میں
۵ درمیانی در سنگ سرخ کی نفیس جالیوں سے بند ہیں۔ اس کے اور نواب اسلام خاں کے
مقبرہ کے درمیان میں ۴۴ فیٹ چوڑا صحن ہے۔ تمام دالان اور صحن میں مستورات کی قبریں
ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے

اس زمانہ قبرستان کے مشرق میں ۱۱۹ فیٹ ۸ انچ ۲۰ فیٹ ۳ انچ آٹھ در کا۔ اور
مغرب میں ۱۹۴ فیٹ ۲۰ فیٹ ۳ انچ ۱۳ در کا برآمدہ ہے اور اُن کے اندر اُنسی طرح کے
حُجَرے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔ دونوں طرف ایک ایک زمین چھت پر چڑھنے کے واسطے
بنا ہے۔ مشرقی جانب کے برآمدے میں بہت سی قبریں بن گئی ہیں۔ ایک طالب علم کی قبر
پر یہ کتبہ کندہ ہے ۵

شمالی جانب کے
برآمدے اور حُجَرے

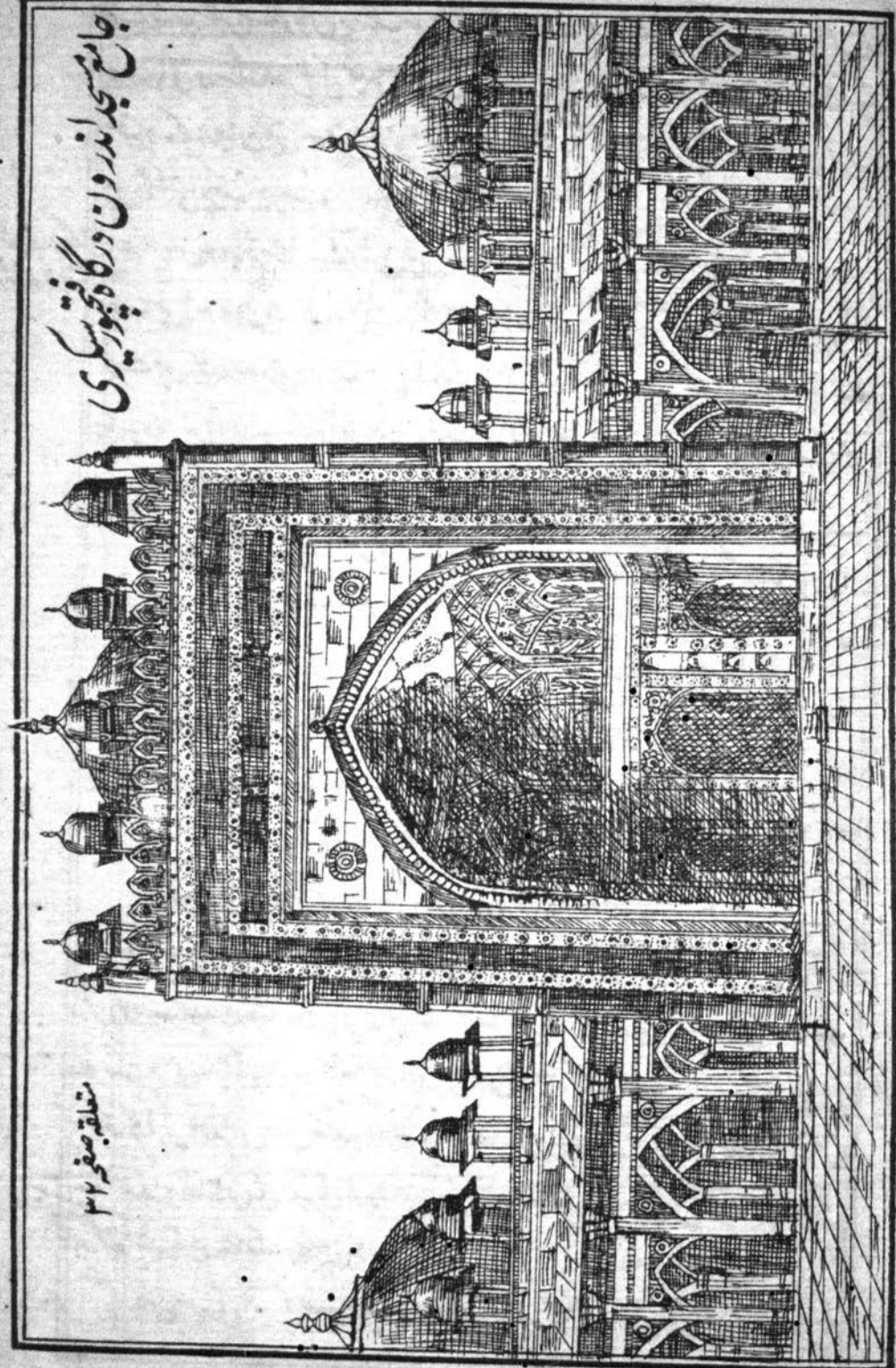
جوان نیک منش پاک دل کریم الدین رسا بطول تامل و کابہ ذہن ذکی زخاکہ این فنا با کہاں کمر بر بست سروش از سر الہام سال رحلت او	کہ بود با طلب علم محور بعلیم فلک بہ ہمت عالی ملک بہ قلب سلیم قدم کشادہ گلگشت باغ خلد نسیم بلغت کرد کر مہار و کریم و رحیم ۱۲۲۴ ہجری
--	--

جامع مسجد

درگاہ شریف کے مغربی حصہ میں ۷ وسیع و رفیع مسجد واقع ہے جس کی نسبت بیان
کیا جاتا ہے کہ بعینہ مدینہ منورہ کی مسجد نبویؐ کے نمونہ پر تعمیر کی گئی ہے۔ اکثر سیاح اور مقبرین
فن عمارت کا بیان ہے کہ اس کی خوش نما ساخت نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے
غرض کہ اسلامی دنیا کی اعلیٰ و افضل مساجد میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے درمیانی
حصہ کا فرش اور پیش طاق سنگ مرمر کا ہے۔ جسے بعد میں نواب قطب الدین خان کو کھدائش
نے تعمیر کرایا تھا جس کی تعمیر کی تاریخ ^{۱۰۱۲ھ} ۱۶۰۳ء سے نکلتی ہے۔ باقی کل عمارت سنگ سرخ کی
اور گنبد خشت و چوڑے کے بنے ہیں۔

اس مسجد کی تعمیر کی نسبت بیان کیا جاتا ہے اور اکثر قلمی نسخوں میں بھی جو زمانہ حال کے

جامع چاندرون درگاه قیوسی



مشفقة صفحہ ۳۲

لکھے ہوئے ہیں تحریر ہے ”کہ حضرت شیخ نے اسے مظفر شاہ گجراتی کی نذر و نیاز سے خود تعمیر کرایا تھا اور مزدوری مین ۵۰۰ اشرفی ۵۰۰ روپیہ جو دونوں وزن میں ۱۱ ماشہ کے تھے اور ایک کڑوڑ بیا لیس لاکھ تکہ جو فی تکہ ۲۱ ماشہ کا تھا صرف ہوئے۔ مزدور کو ایک پیسہ روز اور سنگتراش کو ایک تکہ روز مزدوری میں ملتا تھا۔ ۹۴۱ھ سے تعمیر شروع ہو کر ۹۴۹ھ میں مسجد تیار ہوئی۔“ جو اہر فریدی میں صرف یہ لکھا ہے کہ مظفر شاہ گجراتی نے اپنی خلاصی اور حصول سلطنت کے واسطے جو نذر مانی تھی تخت نشین ہو کر حضرت شیخ کی خدمت میں بھیجی اور حضرت نے قبول فرما کر اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۹۴۵ھ میں تعمیر شروع ہو کر ۹۴۹ھ میں اختتام کو پہنچی۔“ برخلاف اس کے اُس عہد اور قریب کے جملہ مؤرخ بالاتفاق اسے اکبری تعمیر بتاتے ہیں۔ تاریخوں سے یہ البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ۹۴۹ھ میں حضرت شیخ نے سفر حج سے واپس آ کر ایک خانقاہ کی عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی پس ظن غالب ہے کہ یہ روایت اُس خانقاہ اور اُس کی مسجد کے متعلق ہوگی جسے غلطی سے اس مسجد سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس کی تائید مین مسجد کے فارسی بکتہ کا یہ مصرع خاص طور سے پیش کیا جاتا ہے شیخ الاسلام سجدہ اراستہ لیکن یہ تاریخ اکبر کے ایک میرنشی اشرف خاں کی نکالی ہوئی ہے (۱)۔ چونکہ حضرت شیخ ہی کے واسطے مسجد اور خانقاہ تعمیر کی گئی تھی اور غالباً حضرت کے زیر اہتمام ہی تیار ہوئی ہوگی اس وجہ سے تاریخ میں یہ مصرع ہونا کونسی تعجب کی بات ہے۔ اب ہم اس کے اکبری تعمیر ہونے کی نسبت چند مستند مؤرخین کا بیان درج کرتے ہیں۔ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ”اکبر نے شیخ کی قدیم خانقاہ کے پاس جو سیکری کی پہاڑی پر تھی ایک جدید خانقاہ اور بہت بڑی مسجد بنوائی۔“ پانچ برس کے عرصہ میں اُس کی عمارت تمام ہوئی، (۲) علامی ابوالفضل نے آئین اکبری میں جو کچھ لکھا ہے وہ باب اول میں بیان ہو چکا۔ اکبر نامہ میں دربار اکبری میں اپنے آنے کے حال میں لکھتے ہیں ”جب اقبال کے نشان فتحپور میں آئے تو والد بزرگوار سے رخصت لے کر گیا۔ بھائی کے پاس اُترا۔ دوسرے دن مسجد جامع میں کہ شاہنشاہی عمارت ہے جا کر حاضر ہوا،“ (۳) جہانگیر نے اپنی توڑک میں لکھا ہے۔ ”یکے ازا عاظم آثار کہ در عہد دولت

(۱) لاحظہ ہو منتخب التواریخ ترجمہ اردو صفحہ ۲۵۲ (۲) منتخب التواریخ اردو صفحہ ۲۵۲ (۳) دربار اکبری صفحہ ۲۶۶

وزمان خلافت حضرت عرش آشیانی (اکبر) بطور آمدہ این مسجد وروضہ است۔ بے اغراق عمارتِ آشیانی نہایت عالی تمکین کہ مثل این مسجد در هیچ بلادے نیست۔ عمارتش ہمہ از سنگ و کمال صفاساس نہادہ۔ پنج لک روپیہ از خزانہ عامرہ صرف شدہ تا با تمام رسیدہ و آنکہ قطب الدین خان کوکلتاش محجور و دور و روضہ و فرش گنبد و پیش طاق مسجد را از سنگ مرمر ساخته سوائے این است الخ۔“ (۱) مستمد خان اقبال نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”یکے از اعظم آثار کہ در زمان دولت حضرت عرش آشیانی انار اللہ برانہ بطور آمدہ این مسجد است۔ بے اغراق عمارت است عالی۔ از سیاحان روئے زمین استماع افتاد کہ مثل این مسجد در هیچ بلادے از معمرہ جہاں نیست الخ۔“ (۲) ملا عبدالحکیم لاہوری بادشاہ نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”دہم ذی الحجہ (۱۰۳۵ھ) از مسجد جامع (فچور) آں کہ از آثار عظیمہ حضرت عرش آشیانی است۔ و در فحش و رفعت بہ آسمان ہمسر۔ بہ نماز عید الضحیٰ پر داخند۔“ (۳)

اکبر کا خطبہ پڑھنا

قبل اس کے کہ مسجد کی عمارت کا حال لکھوں میں ناظرین کو ایک اور تاریخی واقعہ سناتا ہوں۔ جب ۹۷۹ھ میں ابو الفضل کے باپ شیخ مبارک کی رائے سے ایک محضر اس بات کا لکھا گیا کہ امام عادل کو جائز ہے کہ اختلافی مسائل میں اپنی رائے کے بموجب وہ جانب اختیار کرے جو اُس کے نزدیک مناسب وقت ہو۔ ایسی حالت میں علما اور مجتہدین کی رائے پر اُس کی رائے کو ترجیح ہو سکتی ہے۔ اُس وقت اکبر کو خیال ہوا کہ خلفائے راشدین اور اکثر سلاطین بلکہ امیر تیمور اور مرزا النغبگ گورگاں بھی بر سر منبر جمعہ و جماعت میں خطبہ پڑھا کرتے تھے۔ ہمیں بھی پڑھنا چاہئے۔ فیضی کو خطبہ تالیف کرنے کا حکم دیا اور جمعہ کے دن جمادی الاول کی چاند رات کو اسی مسجد میں بادشاہ منبر پر چڑھے۔ لیکن عجیب اتفاق ہوا کہ تھر تھر کانپنے لگے اور بڑی مشکل سے یہ تین شعر اور لوگوں کی مدد سے پڑھ کر منبر سے اتر آئے اور پھر حاقظ محمد امین کو امامت کا حکم دیا۔

خداوندے کہ مارا خسرو می داد	دل دانا و بازوئے قوی داد
بعدل و داد ما را ز ہنہوں کرد	بجز عدل از خیال ما بروں کرد

(۱) توڑک جہانگیری مطبوعہ علیگڑھ صفحہ ۲۶۲ (۲) نسخہ قلمی اقبال نامہ (۳) بادشاہ نامہ جلد دوم صفحہ ۲۵ مطبوعہ کلکتہ

بود و صفش ز حد قسم بتر	تعالی شانہ اللہ اکبر
------------------------	----------------------

یہ مسجد اندر سے سات درجوں پر منقسم ہے۔ درمیانی درجہ کے آگے پیش طاق اور ارد گرد کے تین تین درجوں کے آگے ۹-۹ محراب دار در ہیں۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ دروازے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ جن کی پہلی منزل میں علیحدہ علیحدہ حجرے اور دوسری منزل پر درمیانی تین حجروں کی چھت پر کمرہ اور ارد گرد کے حجروں کی چھت پر کوٹھریاں بنی ہیں۔ کل مسجد کا طول ۲۹۱ فیٹ اور عرض درمیانی درجہ کا پیش طاق کے چبوترہ تک ۷۸ فیٹ اور بقیہ درجوں کا ۶۳ فیٹ ہے۔ جس میں ۳۶ فیٹ ۱۱ انچہ اندرونی درجوں کا اور ۲۶ فیٹ ۱۱ انچہ بیرونی درجوں کا ہے۔ ارد گرد کے حجروں کی چوڑائی ۱۵ فیٹ ۶ انچہ ہے جن کے دروازہ کے اطراف میں سنگ مرمر کی بچے کاری ہے۔ اب ہم شمال سے جنوب تک ہر درجہ کا علیحدہ علیحدہ حال تحریر کرتے ہیں۔

شمالی پہلا درجہ شمالاً جنوباً ۲۶ فیٹ ۱۰ انچہ ہے۔ اس کی چھت ۲۴ منقش ستونوں پر جو نہایت مناسب ترتیب سے نصب ہیں۔ پتھر کی بیٹیوں سے پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں محراب دار دروں اور دروازوں کے نشان اور ان کے اطراف میں سنگ مرمر کی بچے کاری ہے۔ مشرقی حصہ کھلا ہوا اور جنوب میں ایک بڑا محراب دار در ہے جس میں ہو کر دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں اس درجہ میں اب کوئی کتبہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مٹ گیا۔

دوسرا درجہ شمالاً جنوباً ۲۶ فیٹ ۳ انچہ ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے جس پر گنبد ہے۔ چھت میں سفید پتھر کی دھاریوں سے ۱۶ خوبصورت پھانکیں بنا دی ہیں۔ حسب معمول یہ نیچے سے مربع شکل کا ہے جس کے درمیانی گوشوں میں ایک خاص صنعت سے سنگ سرخ کے منقش اور خوش نما ٹکڑے نصب کر کے اوپر سے ہشت پہل کر دیا ہے۔ اوپر چاروں طرف کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ دیواروں اور دروں کے ارد گرد متعدد محراب دار دروں کے نشان خوش نمائی کے واسطے بنائے گئے ہیں جن کی کنگورہ اور لٹو نما محرابیں بہت خوبصورت ہیں۔ مغربی دیوار میں ایک کوٹھری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ دروازوں کے اطراف میں سنگ مرمر کی بچے کاری ہے۔ تینوں جانب ایک ایک بڑا اور کھلا ہوا ہے۔ مغربی دیوار پر یہ آیہ کریمہ عربی خط میں منقوش ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ

جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کئے اور نماز پڑھتے اور زکوٰۃ دیتے رہے

لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ○

ان (کے) کا ثواب ان کے پروردگار کے اُن کو ملے گا اُن پر نہ تو کسی قسم کا خوف (طاری) ہوگا اور نہ وہ (کسی طرح) آرزو مند

(پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع ۳۸)

تیسرا درجہ شمالاً جنوباً ۲۹ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کی ساخت مثل درجہ اول کے ہے۔ صرف

یہ بات زیادہ ہے کہ اس میں علاوہ سنگ مرمر کی پچے کاری کے چینی کی تپکے کاری بھی ہے۔

مغربی دیوار پر یہ کتبہ ہے۔

(شمالی محراب کے اوپر) وَ أَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّمَا وَ رُفَعَا مِنْ اللَّيْلِ

اور (اسے) پندرہ دن کے دونوں سرے (یعنی صبح اور شام) اور اوّل شب نماز پڑھا کر

إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ط (پارہ ۱۲ سورہ ہود رکوع ۱۰)

(کیونکہ) نیکیاں گنہوں کو دور کر دیتی ہیں

(درمیانی محراب پر) يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالنَّصِيحَةِ وَأَنَّهُ عَنِ

بیٹا! نماز پڑھا کر اور (لوگوں میں) اچھے کاموں (کے کرنے) کی نصیحت کیا کر اور

الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ط (پارہ ۲۱ سورہ لقمن رکوع ۲)

برے کاموں سے منع کیا کر اور تجھ پر جیسی پڑے جھیل

(جنوبی محراب پر) حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ

تمام نمازوں کا (عموماً) اور بیچ کی نماز کا (خصوصاً) تقید رکھو اور (نمازیں) اللہ کے آگے

قِنْتَيْنِ ○ (پارہ ۲ سورہ بقرہ رکوع ۱۳)

ادب سے کھڑے رہو

جامع مسجد کا چوتھا اور درمیانی درجہ مع پیش طاق کے شرقاً غرباً ۸۷ فیٹ اور

شمالاً جنوباً ۶۱ فیٹ ۲ انچ ہے یہ سب سے زیادہ خوبصورت اور خوش قطع ہے۔ اس کا اور

پیش طاق کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ بالکمال متاعوں نے اس کے خوبصورت بنانے میں کوئی

چوتھا درجہ

دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تمام درو دیوار پر سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ اور چینی کی خوش نما کچے کاری کے علاوہ رنگ برنگ کے گلدستے۔ قسم قسم کے خوبصورت نقش و نگار۔ بیلنس۔ پھول۔ پتے بنا کر سونے سے ایسی شگوفہ کاری کی تھی کہ جس کی تراکت اور چمک سے آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں۔ اس وقت اگرچہ ساڑھے تین سو برس بعد اس کے تمام نقش و نگار بے نور آنکھوں کی طرح بے آب ہو رہے ہیں مگر اس خراب و خستہ حالت میں بھی بڑے بڑے سیاح انہیں دیکھ کر محو حیرت ہو کر نقش و دیوار بنجاتے ہیں۔

یہ درجہ بھی نیچے سے مربع اور درمیان میں ہشت پہل ہے۔ ہر پہل میں ایک ایک محراب در بنا ہے۔ چبٹ لداؤ کی گنبد نما ہے۔ جس کے اوپر بڑا گنبد ہے۔ درمیان میں ۱۶ پٹیوں کا ایک پھول فریت ہے۔ تینوں جانب تین تین محراب دار در ہیں۔ جن میں درمیانی در بڑا اور اطراف کے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے اور اُس کے قریب کی محراب کے اطراف میں جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے یہ کتبہ نہایت خوش خط عربی خط نسخ میں لکھا ہوا ہے چونکہ اس پر چند ہی روز ہوئے کہ از سر نو آپ زر سے جلاد دی گئی ہے اس وجہ سے خوب جگہ گاتا ہے۔ نقش و نگار کی اصلی خوبصورتی کا نمونہ دکھانے کی غرض سے کتبہ کے اوپر کے کچھ حصہ میں بھی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُمَلِّكَ فَيْكَةً تَرْضَاهَا
(اے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمہارا منہ پھر پھر کر آسمان کی طرف دیکھنا ہم ملاحظہ فرماتے ہیں تو (گھبراؤ نہیں) جو قبلہ تم چاہتے ہو ہم تم کو
فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِذَا رُجِدْتُمْ اِلَيْهِ فَاِذَا رُجِيتُمْ اِلَيْهِ فَاِذَا رُجِيتُمْ اِلَيْهِ فَاِذَا رُجِيتُمْ اِلَيْهِ
(اچھا) تو (اب غائب ہوتے وقت) مسجد حرام (یعنی کعبہ) کی طرف اپنا مونہ کر لیا کرو اور (مسلمانو! تم بھی) جہاں کہیں ہو اگر واپسی کی طرف کو
وَجْهَكُمْ شَطْرَهُ وَآيَاتِ الَّذِينَ اَوْتُوا الْكِتَابَ لِيَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ
اپنا مونہ کر لیا کرو اور (اے پیغمبر) جن لوگوں کو کتاب (تورات وغیرہ) دی گئی ہے ان کو بتوئی معلوم ہے کہ تھیں قبلہ

اَلْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ط وَمَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْلَمُوْنَ ۝ وَلَئِنْ
برحق (اور) اُن کے پروردگار (کے حکم) سے ہے اور جو (کارسازیاں یہ لوگ) کر رہے ہیں خدا اُس سے بے خبر نہیں اور (اے پیغمبر) جن لوگوں
اَتَيْنَتْ الَّذِينَ اَوْتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا اَنْتَ
کو کتاب (تورات وغیرہ) دی گئی ہے اگر تم (دنیا جان کے) سارے دلائل بھی اُن کے پاس لے کر آؤ تو وہ تمہارا قبلہ کی برتری پر کبھی

اسی کی طرف غور کرنا چاہیے کہ

يَتَابِعُ قَبْلَتَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ يَتَّبِعُ قِبْلَةَ بَعْضٍ وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ

ان کے قبلہ کی پیروی کرنے والے ہو اور ان میں کا کوئی (فریق) بھی دوسرے (فریق) کے قبلہ کی پیروی کرنے والا نہیں اور تم کو جو علم حاصل ہو چکا

أَهُوَ آءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ

اگر اس کے (حاصل ہوئے) پیچھے بھی تم ان (لوگوں) کی خواہشوں پر چلے تو ایسی صورت میں بیشک تم بھی نافرمانوں میں (شمار) ہو گے

الَّذِينَ اتَّكَنُوهُمْ لِكِتَابِ يَعْرِفُونَ كَمَا يَعْرِفُونَ آبَاءَهُمْ بِوَاقَعٍ

جن لوگوں کو ہم نے کتاب (تورات وغیرہ) دی ہے وہ جس طرح اپنے بیٹوں کو پہچانتے ہیں (اُسی طرح ہمارے) ان (غیر) کو بھی پہچانتے ہیں

فَرِيقًا مِنْهُمْ لِيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ۝ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ

ان میں سے ایک فریق (ایسا بھی ہے جو) دیدہ و دانستہ حق (بات) کو چھپاتے ہیں (اپنے پیغمبرؐ سے تحویل قبلہ) برحق (اور) تمہارے پروردگار

فَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُمْتَرِينَ ۝ وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُوَ مَوْلَىٰ فَاكْسَبُوا

(کے حکم) سے جو تو (دیکھو) تم کہیں ٹک کرنے والوں سے نہ ہو جانا اور ہر (فریق) کے لئے ایک سمت (مقرر) ہو جو حرکت کو (فراموش) وہ اپنا منہ نہ کرنا چاہو (مسلمانوں)

الْخَيْرَاتِ ۚ آيُنَ مَا كُتِبَ عَلَيْكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ

بیکسوں کی طرف نیکو (کرداروں سے جو) خدا تم سب کو (اپنے پاس) بھیجے گا

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ

قادر ہے اور (اپنے پیغمبرؐ) تم کہیں سے بھی نکلو (بہاں تک کہ گئے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ طَوَّافَاتٍ لَّحَقَّ مِنَ رَبِّكَ ۚ وَمَا اللَّهُ بِعَافٍ عَمَّا

کی طرف کر لیا کرو اور یہ (یعنی نیا قبلہ) برحق (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے ہو اور (مسلمانو!) اللہ تمہارے علموں

تَعْمَلُونَ ۝ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ

سے پیغمبرؐ اور (اپنے پیغمبرؐ) تم کہیں سے بھی نکلو (بہاں تک کہ گئے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف

الْحَرَامِ طَوَّافَاتٍ لَّحَقَّ مَا كُنْتُمْ قَوْلًا ۚ وَجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ۚ لِئَلَّا يَكُونَ

کر لیا کرو اور (مسلمانو!) تم بھی جہاں کہیں ہو اگر وہ (نمازیں) اُسی کی طرف اپنا منہ نہ کر دو (بار بار حکم دینے سے ایک غرض یہ ہو کر لیا کہ)

لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَحْشَوْهُمْ

لوگوں کو تمہیں قائل کرنے کی سزا تھو آجائے مگر ان میں سے جو ناحق کی ہیکڑی کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دینے کے بغیر بنے کے نہیں) تو تم ان سے نہ ڈرو

وَاحْشَوْنِي ۚ وَلَا يَشْمُغُنِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝ كَمَا

اور ہمارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ تم اپنی نعمت تم پر پوری کریں اور (تیسری) غرض یہ ہو کہ تم (قبلہ کے بارے میں) غلطی نہ کرو (پس)

تم ان کی بات نہ کرنا چاہو

تم ان کی بات نہ کرنا چاہو

أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيَكُمُ

ہم نے تم میں تم ہی میں کے ایک رسول بھیجے جو ہماری آیتیں تم کو پڑھ کر سناتے اور تمہاری اصلاح کرتے اور تم کو

وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ۝

کتاب (یعنی قرآن) اور عقل (کی باتیں) سکھاتے اور تم کو ایسی ایسی باتیں بتاتے ہیں جو (پہلے سے) تم کو معلوم نہ تھیں

فَإِذْ كُرِئَتْ آيَةُ الْكَافِرِينَ ۝ وَاسْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُوا ۝ (پارہ ۲ سورہ بقرہ کو)

تو تم ہماری یاد میں لگے رہو کہ ہمارے ہاں بھی تمہارا ذکر (غیر) ہوتا ہے اور ہمارا انکار کرتے رہو اور ناشکری نہ کرو

(۱۸ و ۱۷) (سپارہ ۲ کا پہلا رکوع)

درمیان درجہ کے آگے پیش طاق ہے۔ یہ شمالاً جنوباً ۴ فیٹ ۸ انچ اور شرقاً غرباً ۴ فیٹ ۱۱ انچ ہے۔ اس کا سب سے بالائی حصہ فرش سے ۸ فیٹ ۹ انچ بلند ہے۔ دونوں جانب ایک ایک منارہ جو پانچ پانچ ستونوں سے مرکب ہے نیچے سے اوپر تک چلا گیا ہے۔ جس کے اوپر دو گلدستے مرتین ہیں۔ ان پانچ ستونوں میں دو سنگ سفید کے سادہ اور دو سنگ سرخ کے منقش اور ایک سادہ ہے۔ پیش طاق کے در پر کنگورہ ٹاؤ خوبصورت محراب ہے۔ جس کے اوپر نہایت نفیس پیل بنی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر کی پچے کاری کے ارد گرد سنگ موسیٰ کی دھاری عجیب بہا دکھاتی ہے۔ گوشوں میں نیچے سے اوپر تک خوبصورت محراب دار دروازوں کے نشان بنے ہیں۔ پیش طاق کے اندر دروں کے درمیان میں اُسی طرح کے نقش و نگار اور سنگ مرمر کی پچے کاری ہے جیسی اندر کے درجہ میں ہے۔ علاوہ اُن تین دروں کے جو مغربی جانب واقع ہیں ایک ایک در شمال و جنوب میں ہے۔ طاق کے اندر وہ آیات منقوش ہیں۔ جن کے دو ایک جگہ کے حروف مٹ گئے ہیں۔

قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ الْمَسْجِدَ فَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي

جب تم میں سے کوئی مسجد میں آئے تو چاہے کہ یوں کہے اے اللہ میرے لئے رحمت کے دروازے

أَبْوَابِ رَحْمَتِكَ وَإِذَا خَرَجَ فَلْيَقُلْ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ

کہوں دے اور جب باہر نکلے تو کہے اے اللہ میں تجھ سے تیرا فضل مانگتا ہوں

قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ أَذْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ

(اور یہ) دعا مانگا کہ اے میرے پروردگار (آخر تو مجھ کو کہ جوڑ کر کسی جگہ نکلے گا تو جہاں) جگہ (پیشانی غیر سے) اچھی جگہ نکلے گا اور

پیش طاق
کے دروازے
میں سے
نکلے گا

وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ○ (پارہ ۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)
اور اپنے ماں سے بچکو (دشمنوں پر) فتحیابی کے ساتھ غلبہ دیجیو

إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ○
لوگوں (کی عبادت) کے لئے جو پہلا گھر ٹھہرایا گیا وہ یہی ہے جو (شہر) مکہ میں واقع ہے برکت والا اور دنیا جہان (کے لوگوں) کے لئے (مہدیا)

فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ۖ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ○
اس میں (فضیلت کی) بہت سی کھلی ہوئی نشانیاں ہیں (از انجملہ) ابراہیم کے کھڑے ہونے کی جگہ۔ اور جو اس گھر میں آد داخل ہوا اس میں آگیا

وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ○
اور لوگوں پر فرض ہے کہ خدا کے لئے خاد کعبہ کا حج کریں جس کو اُس تک پہنچنے کا مفہور ہو اور جو (مقدور رکھے) پیچھے

مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ○ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۰)
نعمت کی (نا شکری کرے) اور حج کو نہ چاہئے تو اللہ دنیا جہان سے بے نیاز ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي
جو لوگ کفر کرتے اور (لوگوں) کو خدا کے رستے سے روکتے اور مسجد حرام (میں جاتے) سے (مانع آتے) جن کو

جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَآءٍ الْعَاكِفِ فِيهِ وَالْبَادِ ۚ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ
ہم نے یکساں (بلا امتیاز سب) آدمیوں کے لئے (مسجد) قرار دیا ہے وہاں کے رہنے والے ہوں یا باہر کے (ان روکنے والوں کو) اور (انہیں)

بِالْحُدُودِ يُنْزِلُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ○ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ
ان کو جو مسجد حرام میں شرارت (کی راہ) سے کھڑکنا چاہیں ہم (آخرت میں) عذاب دردناک (کا نذر) چکھائیں گے اور (وہ وقت یاد کرو) جب ہم ابراہیم کے لئے

مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكَ بِي شَيْئًا وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ ○
خاد کعبہ کی جگہ مقرر کر دی (اور حکم دیا) کہ ہمارے ساتھ کسی چیز کو شریک (خدا کی) نہ کرنا اور ہمارے (اس) گھر کو طواف کرنے والوں

وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعَ السُّجُودَ ○ وَآذَنْ فِي النَّاسِ بِأَلْحَجِّ
اور قیام اور رکوع (اور) سجدہ کرنے والوں (یعنی نمازیوں) کے لئے صاف تھوڑا کرنا اور لوگوں میں حج کے لئے چکار دو

يَا تَوَكَّلْ بِحَآلَا وَ عَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ○
کر لوگ تمہاری طرف (دوڑتے چلے) آئیں گے (کچھ پیادے اور کچھ) پہر (میل کی ڈبلی) ڈبلی سواروں پر جو ہر ماہ (دور دور) سے آئی ہوگی

لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ ○
(اور اس سفر سے ان کا مقصود یہ ہوگا) کہ اپنے فائدوں (یعنی تجارت) کے لئے بھی وقت پر آسجود ہوں اور خدا نے جو خوشی چاہی ہے

عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةٍ إِلَّا نَفْسًا ۖ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْمَلَائِكَةِ

اُن کو دے ہیں (اُن) خاص دنوں میں (اُن کی قرآنی کرتے وقت) اُن پر خدا کا نام ہیں تو (لوگو!) قرآنی (کے گوشت میں) سے (آپ بھی) کھاؤ

الْفَقِيرِ ۝ ثُمَّ أَلْقَيْنَا آلَ فِرْعَوْنَ فِي الْيَمِّ فَأَصْبَحُوا خَرَابًا ۚ وَلِيُتَذَكَّرَ أُولَٰئِكَ ۚ وَلِيُطَوَّقُوا

اور مصیبت زدہ محتاج کو (بھی) کھلاؤ پھر (لوگوں کو) چاہئے کہ (قرآنی کئے گئے) اِحرام کے وقت کا اپنا میل کچیل اتار دیں اور اپنی منتیں پوری کریں اور

بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ۝ (پارہ ۱۷ سورہ حج رکوع ۳ و ۴)

(سید) قدیم (یعنی) خانہ (کعبہ) کا طواف (بھی) کریں

اس کے نیچے نہایت خوش خط اور نستعلیق حروف میں یہ تاریخ کندہ ہے جس کے درمیان میں

نہایت نفیس بیل بنی ہے

جانب شمال

در زمان شہزاد اکبر	کہ از ملک را نظام آمد
جانب مغرب	
شیخ الاسلام مسجد آراست	کز صف کعبہ احترام آمد
جانب جنوب	
سال اتمام این بنائے رفیع	ثانی المسجد الحرام آمد

اخیر مضرع سے ۱۰۹۹ھ تاریخ نکلتی ہے

مسجد کے پانچویں۔ چھٹے۔ ساتویں درجہ کی ساخت اور پیمائش بعینہ تیسرے۔ دوسرے اور اول درجہ کے مطابق ہے صرف کتبہ ہر ایک کا جدا گانہ ہے جو یہ ہے۔

(اول محراب کی پیشانی پر) وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ۝ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ

اور ہماری یاد کے لئے نماز پڑھا کرو (کیونکہ) قیامت (ضرور) آنے والی ہے (اور) تم اس (کے وقت) کو

آگاہ اُخْفِيهَا لِلْجَنَّةِ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى ۝ (پارہ ۱۶ سورہ طہ رکوع ۱)

(ان لوگوں سے) پوشیدہ رکھئے کہ جو ہیں تاکہ ہر شخص (قیامت کے دن سے) نیک کام کرنے کی کوشش کرے اور قیامت میں اس کو اس کی کوشش کا بدلہ دے

(درمیان میں) قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ۚ أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ أَنَا وَ

کو میرا طریق تو یہ ہے کہ (سب کو) خدا کی طرف بلانا ہوں۔ میں اور لوگ میرے پیرو ہیں (وہ۔ ہم سب دین کے ایک)

پانچواں درجہ

مَنْ اَتْبَعَنِي وَتَّبِعَ اللّٰهَ وَمَا اَنَا مِنَ الْمُتَّبِعِينَ ○ (پارہ ۳ سورہ یوسف رکوع ۱۲)

معتقل رہتے ہیں (جس کو شخص سمجھ سکتا ہے) اور اللہ کی ذات پاک ہے اور میں شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں

(جنوبی محراب پر) اَقْسِمُ الصَّلٰوةَ لَدُنَّكَ الشَّمْسُ اِلَى غَسَقِ الْيَلِّ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ط

(اسے پیغمبر) آفتاب کے ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک (ظہر، عصر، مغرب، عشا کی) نمازیں پڑھا کرو اور نماز صبح (یعنی)

اِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ○ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

کیونکہ نماز صبح کا وقت نور ظہور کا وقت ہے

چھٹے درجہ میں یہ کتبہ ہے وَ اَقِيْمُوا وُجُوْهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَ اذْعُوْهُ مُخْلِصِيْنَ

اور (فرمایا ہے کہ) ہر ایک نماز کے وقت (تم سب خدا کی طرف) متوجہ ہو جایا کرو اور غلام کسی کی تابعدار نہ

لَهُ الدِّيْنُ ۚ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُوْدُوْنَ ○ فَرِيقًا هَدٰى وَ فَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ

تذکرہ کہ کس کو بھارو جس طرح تم کو پہلے (پیدا) کیا تھا (اسی طرح تم) دوبارہ بھی (پیدا) ہو گے (اُسی نے) ایک فریق کو ہدایت دی اور ایک فریق

الصَّلٰةَ ط (پارہ ۸ سورہ اعراف رکوع ۳)

ہو کر گمراہی اُن (کے سر) پر سوار ہے

ساتویں درجہ کا کتبہ یہ ہے اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَ

(میں نے خطاب کیا تو نے) کیا تو نے (اس بات پر) غور نہیں کیا کہ جتنے (فرشتے اور آدمی) آسمان زمین میں ہیں اللہ کی تسبیح

الْاَرْضِ وَالطَّيْرِ صَفَّتْ طُّوْلُ قَدْرِهِمْ صَلَاحًا وَ نُسُكًا ○ (پارہ ۸ سورہ نور رکوع ۲)

(و تقدیس) کرتے رہتے ہیں اور پرند (بھی) جو پر پھیلائے (اڑتے پھرتے ہیں) سب کو اپنی (اپنی) نماز اور اپنی (اپنی) تسبیح (کا طریقہ) معلوم ہو

مسجد کے بیرونی درجہ میں پیش طاق کے ارد گرد دو برابر کے حصے ہیں۔ ان میں ہر ایک

۹۴ فیٹ ۵ انچ لمبا اور ۲۴ فیٹ ۱ انچ چوڑا ہے۔ ہر درجہ میں علاوہ اُن ستونوں کے جو اندرونی

درجوں میں شمار ہو گئے ۲۰-۲۰ ستون اور ہیں۔ یہ سب ستون منقش نیچے سے چو کور۔ درمیان

میں ہشت پہل۔ اور سب سے اوپر گول اور پتھر کے کئی کئی ٹکڑوں سے مرکب ہیں۔ اور دس دس

کی ترتیب سے اس طرح نصب کئے گئے ہیں کہ ہر درجہ پتھر برابر کے دو حصوں میں منقسم ہو گیا ہے

چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے اور دونوں جانب نو نو رخا برابر

درجہ ہیں۔ ان میں ۵ بڑے اور ۴ چھوٹے ہیں۔ شمالی جانب دوسرے درجہ کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

اِنَّ الَّذِيْنَ يَتْلُوْنَ كِتَابَ اللّٰهِ وَاَقَامُوا الصَّلٰوةَ وَآلَفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

اور جو لوگ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے اور نماز پڑھتے اور جو کچھ ہم نے ان کو دے رکھا ہے اُس میں سے چھپا کر

بِشْرًا وَعَلَانِيَةً يَّرْجُوْنَ تَجَارَةً لَّنْ تَبُوْرًا ۚ لِيُوَفِّيَهُمْ اُجُوْرَهُمْ

اور کھلے طور پر (راہِ خدا میں) خرچ کرتے ہیں بیشک وہ ایسے پیو بار کی آس لگائے بیٹھے ہیں جس میں کبھی گھٹا ہو ہی نہیں سکتا نہ کوئی نقص

وَيَزِيْدَهُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ۚ (پارہ ۲۲ سورہ فاطر رکوع ۴)

اُن کو ان کے اجر پورے پورے بھر دے گا اور اپنے فضل سے اُن کو زیادہ بھی دے گا۔

کل مسجد میں ۱۳۴ ستون ہیں آگے ۱۰۰ فیٹ چوڑا صحن مسجد کے واسطے مخصوص کر دیا گیا ہے جو

بقیہ صحن سے کسی قدر بلند ہے۔

مغربی دیوار کے دونوں گوشوں پر ایک ایک مینار بنا ہے۔ جس پر ۱۱ سیڑھیاں چڑھ کر ایک

گیلری مٹانگ راستہ ملتا ہے جس کی جنوبی دیوار میں اوّل ایک زینہ اُس کے بعد روشندان اور

سب سے آخر میں ایک کھڑکی مسجد کے قریب کے جنوبی دالان میں کھلی ہوئی ہے۔ شمالی دیوار میں

تین دروازے مسجد کے حجرہ کی چھت کے کمرے میں بنے ہیں۔ اس کے بعد ۵ سیڑھیاں

چڑھ کر مسجد کی چھت ملتی ہے۔ چھت سے ۸ فیٹ ۲ انچ کی بلندی پر ان میناروں کے اوپر مٹمن

برج بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے درمیان میں بڑا اور اُس کے ارد گرد دو چھوٹے گنبد چوڑے کے

بنے ہیں۔ جن کے اوپر پتھر کے کلس نصب ہیں۔ چھوٹے گنبد ۱۴ پہل کے ۱۱ فیٹ بلند چوتروں پر

بنائے گئے ہیں۔ چوترا کا ہر ضلع ۷ فیٹ ۳ انچ ہے۔ ۱۲ پہل میں محراب دار دروں کا نشان اور

چار میں اندر کی جانب کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد چھوٹے گنبدوں سے ۳۴ فیٹ

۸ انچ کے فاصلہ پر ہے۔ یہ دوہرے چوترا پر بنایا گیا ہے۔ پہلا چوترا چھت سے ۷ فیٹ ۹ انچ

بلند ہے۔ اس کے اوپر دوسرا چوترا ہے جو ۱۱ فیٹ ۵ انچ بلند ہے۔ اوپر کا چوترا نیچے سے

۳۲ اور اوپر سے ۱۴ پہلوں پر منقسم ہے۔ ہر ضلع نیچے سے ۴ فیٹ ۵ انچ اور اوپر سے ۱۱ فیٹ ۲

ہے۔ چوتروں میں خوش نما محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ مشرقی جانب پیش طاق کبابی

جستہ اور مغربی جانب دیوار میں اُسی طرح کے منارے اور گلدستے جواب میں بنے ہوئے ہیں

مشرقی دیوار پر برابر برابر وہ گزریاں مزیں ہیں جن کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے۔

یہ تینوں گنبد نہایت بلند اور اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہیں۔ اکثر بمقبرین کا بیان ہے کہ ایسے خوبصورت اور شاندار گنبد کسی دوسری عمارت میں نہیں ہیں۔ غرضکہ ان کی اصلی خوش نمائی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بیان میں نہیں آسکتی۔

مسجد کے شمال و جنوب میں تین تین در کے برآمدے ہیں۔ ہر ایک برآمدہ ۱۱ فٹ ۵ انچ x ۲۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ ان برآمدوں کے دو دروں کے سامنے حجرے اور ایک در کے سامنے دروازے ہیں۔ دروازوں کے قریب چھت پر چڑھنے کے واسطے زینے بنے ہوئے ہیں۔

روضہ عالی حضرت شیخ سلیم حشتی قدس سرہ

درگاہ شریف کی افضل العمارت روضہ عالی حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم حشتی قدس سرہ ہے جسے نواب قطب الدین خان کوکلتاش نے جو حضرت کے نواسے تھے نہایت بلند ہمتی اور دریادلی سے ۹۹۹ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ سبحان اللہ عجیب نفیس عمارت ہے جس کو اگر نمونہ فردوس بریں کہیں تو بجا ہے یا بقعہ نور بھیجیں تو روا ہے۔ صناعان باکمال نے خوب کمال دکھایا ہے کہ روضہ رضواں کا نمونہ فرش زمین پر بنایا ہے۔ عجیب دلکش اور دلچسپ مقام ہے۔ کیسا ہی غمگین اور دل گرفتہ کیوں نہ ہو۔ جہاں اس مقام اقدس پر قدم رکھا۔ ہر قسم کا غم غلط ہوا اور غنچہ دل شگفتہ ہو کر باغ باغ ہو گیا۔ یوں تو ہر وقت اس قطعہ بہشتی کی سیر سے صانع حقیقی کی صنعت کا ملکہ کا جلوہ نظر آتا اور گلشن قدس کی سیر کا لطف حاصل ہوتا ہے مگر شب ماہ میں تو اس پر ایسا نور برستا ہے کہ کسی طرح اس کی سیر سے سیری نہیں ہوتی۔

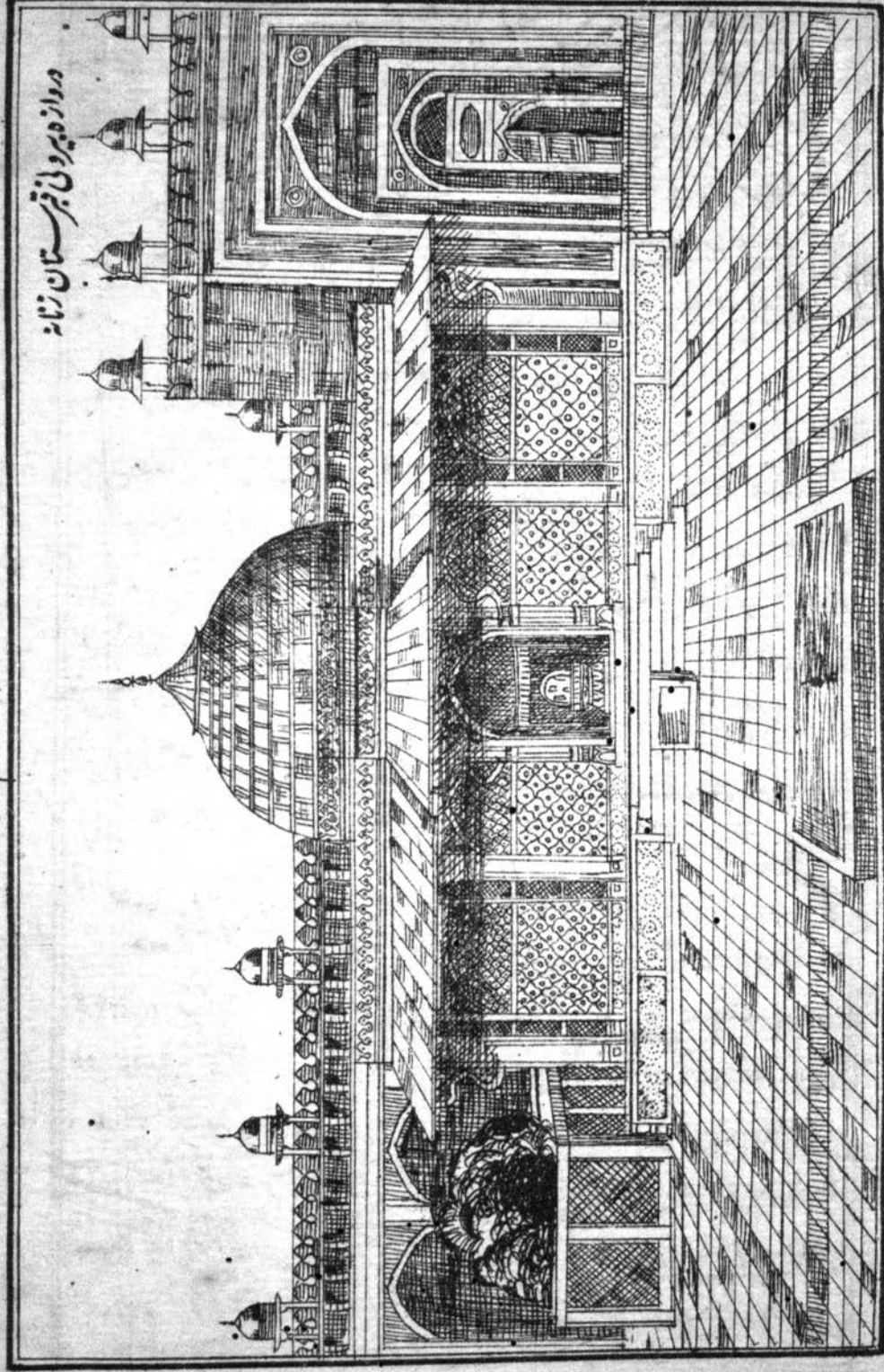
یہ روضہ عالی درگاہ شریف کے شمالی جانب بلند دروازہ کے سامنے واقع ہے۔ اندر کا حجرہ جس میں خزانہ مبارک واقع ہے مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۱۶ فٹ ۳ انچ ہے۔ چاروں طرف ۳ فٹ ۱ انچ آثار کے دروازے ہیں جن میں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی تینوں دروازے سنگ مرمر کی جالیوں سے بند ہیں۔ مغربی دروازہ کے آثار میں تین چھوٹے چھوٹے محراب دار مصلے سنگ موسیٰ کی پچکاری سے بنے ہیں۔ جن کے اندر ایک نہایت خوبصورت آٹھ پتیوں کا پھول مزیں ہے۔ حجرہ کا فرش نہایت پر تکلف اور شفاف ہے جو سنگ مرمر کے اندر سنگ ابری۔ سنگ موسیٰ۔ سنگ یرقاں کی پچے کا زبی سے قطعہ دار بنا ہوا ہے۔ وسط میں

مغربی برآمدے
اور حجرے

حجرہ خزانہ مبارک

روضہ حضرت سلیم حقیق (اندرون درگاہ فقیر گری) متعلقہ صفحہ ۴۴

دروازہ پروانی قبرستان زنانہ



۹ فیٹ ۲ انچ x ۴ فیٹ ۳ انچ جگہ میں ۲ فیٹ اونچا سنگ مرمر کا جالیدار کمرہ نصب ہے۔ جس کے اندر مزار مبارک کا تقوید سنگ مرمر کا واقع ہے۔ جو ہمیشہ خوبصورت قبر پوشوں سے ڈھکا رہتا ہے صرف ۲۰ رمضان کی شب کو غسل کے واسطے کھولا جاتا ہے۔ کمرہ کے اوپر سیپ کے کام کا نہایت نفیس بلکہ بے نظیر چھپر کھٹ قائم ہے۔ جس کی چھت سائبان نما ہے اس کی سیپ نہایت اعلیٰ درجہ کی اور ہندوستان میں بے نظیر بھی جاتی ہے۔ کسی صاحب کمال نے ایسا باریک اور نفیس کام بنایا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ آج کل اس کی مرمت ہو رہی ہے جس کے واسطے کئی مرتبہ مختلف مقامات سے سیپ منگائی گئی مگر پورانی سیپ کے سامنے ایک بھی نہ تھی۔ اب عدن سے سیپ منگائی گئی ہے اور اُسی سے مرمت ہو رہی ہے۔ حجرہ کے اندرونی در و دیوار سنگ سرخ کے ہیں صرف ۳ فیٹ ۸ انچ دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے تمام در و دیوار پر رنگ پرنگ کی خوش نما گلکاریاں۔ طرح طرح کے بیل بونٹے۔ پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ دروازوں کے گوشوں میں محراب دار در بنا کر ان کے اندر بڑے بڑے شجر بنائے ہیں جن میں غنچہ اور شکوفہ کی خوب بہار دکھائی ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس پر سرخ رنگ کی محفل کی چھت گیری لگی رہتی ہے۔ دروازہ میں سنگ مرمر کے جالیدار کواڑ لگے ہیں جن کے اوپر رنگ پھرا ہوا ہے۔ ہوضہ کے اندر چاروں طرف یہ آیات عربی خط میں کندہ ہیں۔

(جانب شمال) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَمِّنْ شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرَهُ

(مترجم) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے کیا وہ شخص جس کا بہرہ خدا نے (قبول) اسلام

لِلّٰهِ سَلَامٌ فَهُوَ عَلٰی نُوْرٍ مِّنْ سُرَّتِہٖ (سورہ الزمر رکوع ۳ پارہ ۳۳)

کے لئے کھول دیا ہے اور وہ اپنے پروردگار کی (شعل ہدایت آگے دکھاتا اور اُسی کی روشنی پر چلتا) ہو اُس کے برابر ہو سکتا ہو جو کفر کی تاریکی میں

اَمِّنَ الرَّسُوْلُ بِمَا اُنْزِلَ اِلَیْہِ مِنْ سُرَّتِہٖ وَالْمُؤْمِنُوْنَ ط کُلُّ اَمِّنْ

(ترجمہ) یہ پیغمبر (محمد) اُس (کتاب) کو مانتے ہیں جو ان کے پروردگار کی طرف سے اُن پر اُتری ہے اور (پیغمبر کے ساتھ دوسرے مسلمان

بِاللّٰهِ وَمَلَائِکَتِہٖ وَکُتُبِہٖ وَرُسُلِہٖ) (پارہ ۳ سورہ بقرہ رکوع اخیر)

بھی) (سب کے) سب اللہ اور اُس کے فرشتوں اور اُس کی کتابوں اور اُس کے پیغمبروں پر ایمان لائے کہ (سب پیغمبروں کا دین ایک ہوا)

(جانب مغرب) لَا تَقْرَأُ بَيْنَ أَكْثَرِ مَنْ رَسُولِهِمْ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
ہم خدا کے پیغمبروں میں سے کسی کو (بھی) جو انہیں سمجھتے (یعنی سب کو مانتے ہیں) اور بول اٹھتے کہ (اے ہمارے پروردگار)

غُفِّرَا لَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ (سورہ بقرہ رکوع ۴۰ پارہ ۳) اِنْ
ہم نے (تیرا ارشاد) سنا اور تسلیم کیا۔ اے ہمارے پروردگار! (بس تیری ہی مغفرت) (درکار ہی) اور تیری ہی طرف لوٹ جانا ہے۔ میں نے

وَجَهَّتْ وَجْهِي لِلَّذِي فُطِرَ السَّمُوتِ وَالْأَرْضُ حَنِيفًا وَمَا أَنَا
تو ایک ہی کا ہو کر اپنا رخ اُسی کی طرف کر لیا ہے جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور میں

مِنَ الْمُشْرِكِينَ (سورہ انعام رکوع ۹ پارہ ۴)

مشرکوں میں سے نہیں ہوں

(جانب جنوب) رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا
اے ہمارے پروردگار! ہمارے گناہ معاف کر اور چارے کاموں میں جو ہم سے زیادہ تیاں ہو گئی ہیں اُن سے دراز

وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۵) رَبَّنَا وَاتِنَا
اور (دشمنوں کے مقابلہ میں) ہمارے پاؤں جمائے رکھ اور کافروں کے گردہ پر ہم کو فتح دے

مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رَسُولِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ
تمہیں کہ وعدے اپنے رسولوں کی معرفت تو نے ہم سے فرمائے ہیں ہم کو نصیب کر اور قیامت کے دن ہم کو ذلیل نہ کیجو تو اپنا وعدہ تو کبھی خلاف کیا ہی نہیں کرتا

(پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۲۰)

(جانب مشرق) وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ نَايِمًا تَوْوَأْنَتْمْ وَجْهَهُ اللَّهُ
اور اللہ ہی کا ہے پورب اور پچھم تو جہاں کہیں (قبیلہ کی طرف) منہ کر لو اُدھر ہی کو اللہ کا سامنا ہے۔

إِنَّ اللَّهَ وَاسِعُ الْعِلْمِ (پارہ ۱۰ سورہ بقرہ رکوع ۱۴) إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ
بیشک اللہ (بڑی) گنجائش والا (اور سب کچھ) جانتا ہے

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
پیغمبر پر درود بھیجتے (رہتے) ہیں (تو) مسلمانو! (تم بھی) پیغمبر پر درود اور سلام بھیجتے رہو

(سورہ احزاب رکوع ۴ پارہ ۲۲)

خبر کے آگے چاروں طرف سنگ مرفور کا اافیت چوڑا برآمدہ (غلام گردش) ہے جس میں

غلام گردش

چاروں طرف پانچ پانچ درہیں جو سنگ مرمر کی نہایت خوبصورت باریک اور مختلف وضع جالیوں سے جن کے اندر محراب دار دروازوں کے نشان اور سنگ موسیٰ کی پٹریاں دی ہوئی ہیں بند ہیں صرف جنوبی جانب کے درمیانی در میں دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جس میں آبنوسی کو اڑ چڑھے ہوئے ہیں۔ مشرقی جانب کے درمیانی در کی جالی میں ایک کھڑکی بنی ہے جس میں چوبی کو اڑ کر جن پر پیتل کا پتھر چڑھا ہوا ہے لگے ہیں۔ برآمدے کی چھت سنگ مرمر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ گوشہ شمال مشرق میں ۱۰ فیٹ ۵ انچ x ۱۰ فیٹ ۵ انچ فرش کی جگہ سنگ مرمر کی پٹریوں سے محصور کر دی گئی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے مدینہ منورہ کی خاک مدفون ہے۔

روضہ شریف کے چاروں دروازوں کے بیرونی جانب دونوں طرف ۵ فیٹ ۱۰ انچ x ۲ فیٹ ۴ انچ سنگ مرمر کی لوحوں پر جن کے گرد سنگ موسیٰ کی پٹریاں دی ہوئی ہیں۔ خط نسخ میں آیات قرآنی کے نہایت خوش خط کتبہ کندہ ہیں جو برآمدے کے فرش سے ۴ فیٹ کی بلندی پر ہیں نہ معلوم کس صاحب کمان کے پُر زور قلم نے یہ جا دو نگاری کی ہے اور کس کے متبرک ہاتھوں نے انہیں پتھر میں تراشا ہے کہ جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہو حروف اُبھرے ہوئے اور اتنے بڑے بڑے ہیں کہ ایک حرف (ل) پیمائش سے ۱۲ انچ کا نکلا۔ باکمال صناعت نے ایک اور صناعت دکھائی ہے کہ ہر کتبہ کے حروف کے درمیان میں ایک خوبصورت پھولوار بہل بنائی ہے۔ کسی زمانہ میں یہ محل کتبہ آب زر سے جگمگاتے تھے اب صرف جنوبی دروازہ کے کتبے اور ایک مغربی دروازہ کے جنوبی کتبہ کے حروف پر سونے کے پانی سے جلا کی گئی ہے جو بہت ہی چمکتے اور بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کتبوں کے اوپر تین تین محراب دار طاقوں کے نشان بنے ہیں جن کی خوش نما محرابیں اور کنارے اُبھرے ہوئے ہیں۔ ان طاقوں کے اندر ایک ایک نہایت نفیس بلکہ بے نظیر گلہ رستہ مختلف رنگوں سے بنایا گیا تھا جو اب صرف جنوبی جانب کے چھٹوں طاقوں میں باقی رہ گیا ہے۔ منجھان کے چار گلہ رستوں میں جلا دی گئی ہے اور از سر نو سونے کا پانی پھیرا گیا ہے۔ کتبے حسب ذیل ہیں۔

جانب جنوب

(مشرقی) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَعَلَى اللّٰهِ اِعْتِمَادِی

(شرع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا اور مہربان ہے اور اللہ ہی پر میرا بھروسہ ہے

(مغربی) سَلَامٌ عَلَیْكُمْ اَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فِي سَنَةِ ۹۸۸ھ

تم پر سلامتی ہو اپنے اعمال کی جزا میں جنت میں داخل ہو۔

جانب مغرب

(جنوبی) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِیْنَ

دین (حق) تو خدا کے نزدیک (یہی) اسلام ہے اور اہل کتاب (یعنی یہود و نصاریٰ) نے جو (دین حق سے)

اَوْ تَوَالَّفَ (پارہ ۳ سورہ آل عمران رکوع ۲)

مخالفت کی

(شمالی) فَاَمَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ یَّحْبَرُونَ ○

پھر جو لوگ ایمان لائے اور اُنہوں نے نیک عمل (بھی) کئے وہ تو باغ (بشت) میں ہوں گے (اور) انکی خاطر داریاں

ہوں گی

جانب شمال

(مغربی) وَاِذَا سَاَلْتَ عِبَادِی عَنِیْ فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ مُّجِیْبٌ دَعْوَتِہٖ

اور (اے پیغمبر) جب ہمارے بندے تم سے ہمارے بارے میں دریافت کریں تو اُن کو سمجھا دو کہ ہم (اُنکے) پاس میں۔ جبکہ بھی تم

الدَّاعِ اِذَا دَعَا (سورہ بقرہ رکوع ۲۳ پارہ ۲)

کوئی دعا کرے تو ہم (ہر ایک) دعا کرنے والے کی دعا کو سننے اور مناسب ہوتا ہی تو قبول (بھی) کر لیتے ہیں۔

(مشرقی) وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِیْنَ قَتَلُوْا اِنِّیْ سَبَبِلُ اللّٰهِ اَمْوَانًا بَلْ اَحْیَآءٌ

اور (اے پیغمبر) جو لوگ اللہ کے رستے میں مارے گئے اُن کو مبرا ہو اخیال نہ کرنا (بے برے نہیں ہیں) بلکہ اپنے پروردگار کے پاس جیتے جاگتے

(پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۷)

جانب مشرق

(شمالی) عِنْدَ رَبِّہُمْ يُزْكَوْنَ ○ فَرِحْنَ بِمَا اَنْتُمْ مِنَ اللّٰهِ مِنْ فَضْلِہٖ وَا

(اُن کے) خواہن کرم نے اُن کے رتبہ بندھے ہیں اور جو کچھ اللہ نے اپنے فضل سے اُن کو دے رکھا ہے اُن میں مگن ہیں۔ اور

يَسْتَبْشِرُونَ (پارہ ۴ سورہ آل عمران رکوع ۱۷)

خوشیاں منانے ہیں

(جنوبی) وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِيْ مَنْ يَّشَاءُ اِلٰى

اور اللہ (لوگوں کو) سلامتی کے گھر (یعنی بہشت) کی طرف بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے سیدھے رستے کی طرف

صِرَاطٍ مُسْتَقِيْمٍ ○ (پارہ ۱۱ سورہ یونس رکوع ۳)

رہنمائی کر دیتا ہے

روضہ کے دروازہ کے اطراف میں باہر کی جانب رنگارنگ اور طلائی کام کے نقش و نگار

بنے ہیں۔ اور پیشانی پر دونوں طرف کلمہ طیبہ اور درمیان میں خط طغریٰ میں اللہ - محمد -

ابوبکر - عمر - عثمان - علی - اور اس کے نیچے یہ تاریخ لکھی ہے ۵

کہ درگراست و قربت جنید و طیفور است

فرید گنج شکر ا خلف ترین پوراست

کہ سال رحلتش اندر زمانہ مشہور است (۱)

مغیث ملت پر طریق شیخ سلیم

منور است از شمع خانوادہ چشت

دو میں مباحث ز خود فانی و مبحث باقی

برآمدہ کے دروازہ کے اوپر باہر کی جانب نہایت باریک پیل بنی ہے اور اطراف

میں یہ کتبہ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی - اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا

(شروع) اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے البتہ جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کئے

الصّٰلِحٰتِ کَانَ لَهُمْ جَنَّتٌ مُّفْرَدٌ وَّسِنْ نُّزُلًا ۝ خَالِدِیْنَ فِيْهَا

ان کی صیاف کے لئے فردوس (بریں) کے باغ ہوں گے جن میں وہ ہمیشہ (ہمیشہ) رہیں گے۔ (اور کبھی) یہاں سے

لَا یَبْعُوْنَ عَنْهَا حَوْلًا ○ (پارہ ۱۴ سورہ کاف رکوع ۱۷) اَللّٰهُمَّ اَنْتَ السَّلَامُ

اُمٹھنا نہیں چاہیں گے لے اللہ تو سدا سلامت ہے

(۱) اس تاریخ میں دراصل چار شعر ہیں۔ لیکن اس مقام پر صرف تین شعر لکھے ہیں۔ یہ تیسرا شعر تحریر نہیں ہے ۵

کے کہ جرم کش بادہ محبت دوست ہزار کرد تہی خشم ہنوز معمور است

وَمِنْكَ السَّلَامُ وَإِلَيْكَ يَرْجِعُ السَّلَامُ حَيْثُمَا بَيْنَا بِالسَّلَامِ وَأَدْخَلْنَا

اور تجھی سے جہان کی سلامتی ہوا دوسری طرف سلامتی کا رجوع ہے۔ پروردگار ہمیں امن میں سے زندہ رکھ اور سلامتی کے گھر

دَاخِلِ السَّلَامِ تَبَارَكْتَ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

یعنی بہشت میں داخل کر دے لمے پروردگار تو بڑا مبارک ہے اور اے بزرگی اور بڑائی کے صاحب تو بڑا بلند ہے

برآمدہ کی چھت کے آگے چاروں طرف خوبصورت چھت لگاہے جس کے توڑے (موریاں)

ایک خاص وضع اور صنعت کے مثل سانپ کے پیچا رہنے ہیں۔ جن کے درمیانی حصوں میں بہت باریک اور نفیس مختلف وضع کی جالیاں کٹی ہوئی ہیں۔

یہ روضہ ایک سنگ مرمر کے چبوترہ پر جو ۵۸ فیٹ ۵۸ x ۵۸ فیٹ ہے اور درگاہ کے فرش سے ۳۰ فیٹ ۳۰ انچ بلند ہے بنا ہے اس میں ۴۸ x ۴۸ فیٹ ۴۸ فیٹ پر عمارت اور باقی چاروں طرف چبوترہ نکلا ہوا ہے۔ چبوترہ کی بلندی کے حصہ میں سنگ مرمر کے اندر سنگ موسیٰ و ابری غیرہ کی اُسی طرح کی پچے کاری ہے جیسی مزار کے حجرے کے فرش میں ہے۔ جنوبی جانب ۴۰ مابقی تینوں طرف سات سات ٹکڑوں کے اندر جو سنگ مرمر کے ٹکڑوں اور سنگ موسیٰ کی پٹریوں سے علیحدہ علیحدہ کر دئے گئے ہیں پچے کاری جداگانہ کی گئی ہے۔

برآمدے (غلام گردش) کے دروازہ کے سامنے ایک سائبان (چوکنڈی) ۱۱ فیٹ ۱۱ انچ x ۱۱ فیٹ بنا ہے جس کی چھت سنگ مرمر کے چارستونوں پر نہایت خوش نمائی سے پائی گئی ہے چھت کے درمیان میں ایک بڑا پھول اور اُس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے پھول مزین ہیں کناروں پر خوبصورت نقش و نگار کٹے ہوئے ہیں۔ فرش نہایت شفاف سنگ مرمر اور سنگ ابری اور سنگ یرقوں کے ٹکڑوں سے قطعہ دار بنا ہے جس کے گرد سنگ موسیٰ کی چوڑی پٹری دی ہوئی ہے۔ چاروں ستون منقش نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اگلے دو ستون اندر سے خولدار ہیں جو پتھر کے دو دو ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ روضہ کی چھت کا تمام برساتی پانی انہیں کے اندر ہو کر نالیوں کے ذریعہ سے جو فرش کے نیچے بنی ہیں برکہ میں پہنچتا ہے۔ اس کے آگے ۲ فیٹ ۱۰ انچ چوڑا سنگ مرمر کا چبوترہ بنا ہے جس پر درگاہ کے فرش سے ۵ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔

نہان

روضہ کے سامنے یعنی جنوب کی جانب سنگ مرمر کا فرش ہے جو شمالاً جنوباً ۷۷ فیٹ ۲ انچ سنگ مرمر کا فرش اور شرقاً غرباً ۵۸ فیٹ ہے۔ یہ درگاہ کے سنگ سرخ کے فرش سے ۵ انچ بلند ہے۔ اسی فرش کے وسط میں ٹھیک مزار شریف کے سامنے ایک کتھرہ کے اندر شیخ علی احمد صاحب تاجاؤ نشین کا مزار ہے۔ مزار کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے اور یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

شیخ علی احمد ازیں دار فنا گفت تاریخ وفاتش ماتقی	کرد منزل چوں بہ جنت نسیم بود کامل نائب شیخ سلیم سالہ ہجری
--	---

روضہ شریف کی چھت پر جانے کا کوئی راستہ نہیں رکھا گیا کہ بے ادبی کا خوف تھا۔ خاص چھت و گنبد روضہ کی چھت پر سنگ مرمر کا گنبد ہے جس پر سنہ اکس چڑھا ہوا ہے۔ ۱۲۶۷ء سے پیشتر گنبد چوڑے کا تھا۔ مسٹر مینسل صاحب کلکٹر اگرہ نے زمر جمعہ درگاہ شریف سے اپنے اہتمام سے سنگ مرمر کا بنوا دیا۔

روضہ شریف کے نیچے تہ خانہ تھا جس میں اصل مزار واقع تھا۔ یہ اب عرصہ سے بند کر دیا گیا۔ تہ خانہ ہے اور اس کا دیکھنے والا بھی کوئی باقی نہیں رہا۔

سنگ مرمر کے فرش سے ملا ہوا سنگین حوض ہے جو طول و عرض میں ۲۸ فیٹ ۶ انچ حوض اور ۴ فیٹ ۱ انچ گہرا ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا فوارہ لگا ہے۔ جس کا خزانہ اب خراب ہو گیا ہے۔ جنوبی لب گرداں پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”اس لب گرداں در سنہ یکہزار و یکصد و ہفتاد بدست کاریگر گھاسی دہلوی و مولچند اکبر آبادی طیار شد“۔ اس حوض میں جھالہ سے پانی بھرا جاتا ہے۔ اب عام طور سے حوض خالی رہتا ہے صرف عرس کے ایام میں پانی بھرا جاتا ہے۔ حوض سے ملے ہوئے دو مولسری کے درخت اور ایک سنگین چبوترہ پر چنبیلی کا بھاری جھاڑ چھایا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیا شان ایزدی ہے کہ پہاڑی مقام اور سنگین چبوترہ پر ایہ درخت اس سرسبزی کے ساتھ قائم ہے۔ اس کے سرسبز پتوں میں سفید سفید پھول اس کثرت سے کھلتے ہیں کہ ایک پھولوں کا گنبد معلوم ہوتا ہے۔ ان کی بھینی بھینی خوشبو سے تمام درگاہ معطر ہو جاتی ہے اور خادم چن چن کر حضرت شیخ کے مزار مبارک پر پھیلا دیتے ہیں۔

چنبیلی کا سرسبز درخت

مجرنی بی زینب صاحبہ

روضہ مبارک کے چوتھرے سے مغرب کی جانب تھوڑے ہی فاصلے پر یہ خوبصورت مجرنا ہوا ہے جس کے اندر کافرشی اور بی بی زینب صاحبہ کے مزار کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ مجر میں نہایت خوبصورت اور باریک کٹاؤ کی سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ خاصکر مغربی جانب کی ایک جالی وضع کی زالی قابل دید ہے۔ بی بی زینب، شیخ احمد صاحب سجادہ نشین کی زوجہ ثانی تھیں۔ مجر کے اندر شمالی جانب یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

اللہ۔ محمد۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین

اصل ایجاد و جو دہ علی یک موسیٰ	یک حسین و سہ محمد و حسن یک جعفر
--------------------------------	---------------------------------

اشھدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشھدان محمد عبد اللہ و رسولہ
مرقد سماء بی بی زینب صاحبہ لیلین حضرت شیخ قدس سرہ شب ہفتم ماہ ذیقعد ۱۲۲۵ھ
مجر کے دروازہ پر یہ کتبہ ہے۔ (اللہ)

چور حلت کردایں عصمت پنا ہے	فلک جیب شکیبائی دریدہ
بہ سال انتقالش گفت ہاتف	بہ فردوس بریں بیشک رسیدہ

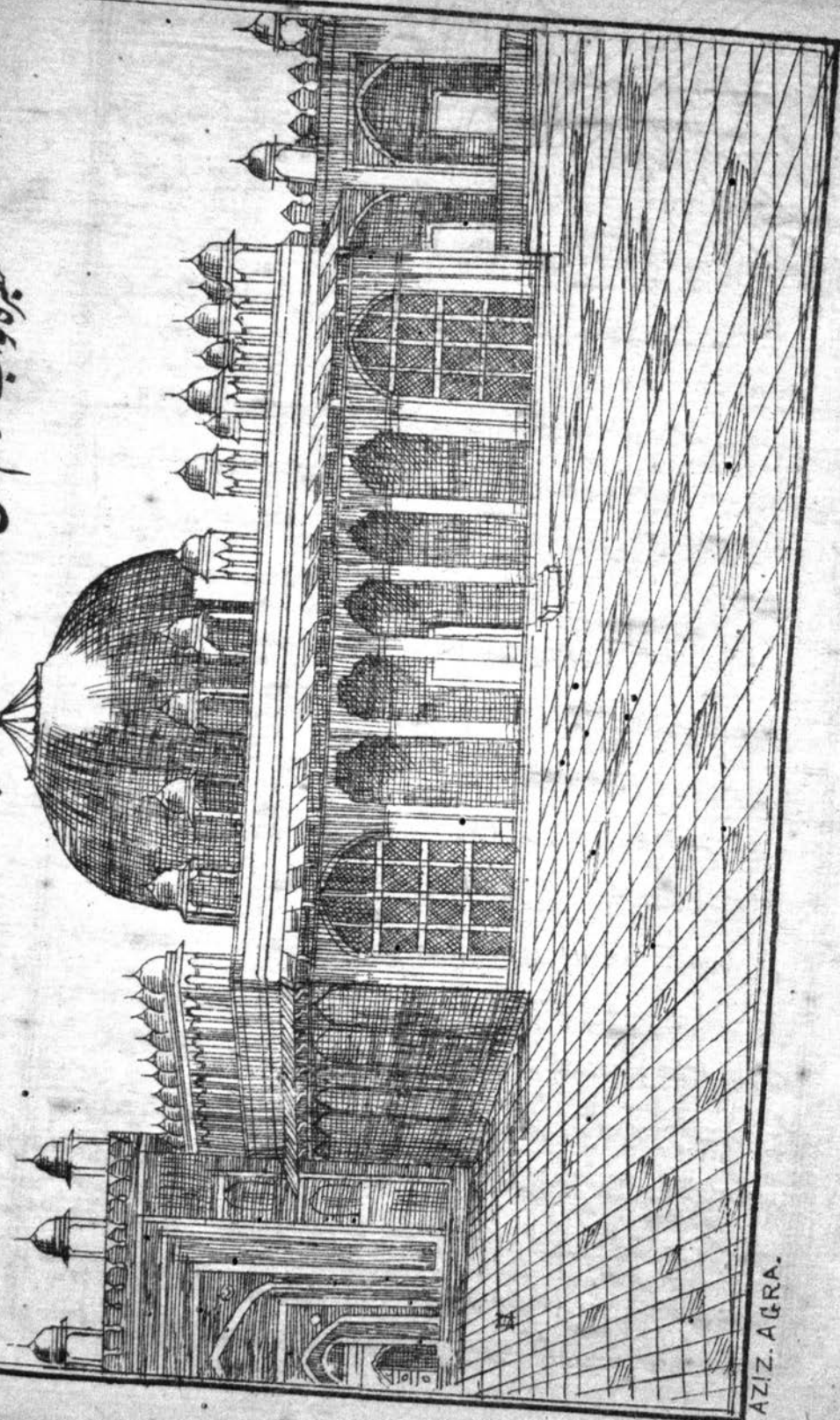
شمال میں بیرونی جانب یہ کتبہ ہے۔

در مزرع دل حُب علی کاشته ام	چشم شمر بھی از دداشته ام
او ذات حق ست و حق بذاتش ملحق	حق می داند کہ من حق آنکاشته ام

مقبرہ نواب اسلام خان

نواب اسلام خان حضرت شیخ کے پوتے تھے۔ درگاہ شریف کے شمالی حصہ میں حضرت شیخ کے روضہ کے قریب مشرقی جانب جو گنبد ہے اُس کے اندر آپ کا مزار واقع ہے۔ اس کے اندر اور برآمدے میں چاروں طرف حضرت شیخ کے بیٹے۔ پوتوں۔ نواسوں اور خاندان کے دیگر لوگوں کی قبریں ہیں۔ گنبد کے نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا قطر ۳۱ فٹ اور ہر ضلع ۳۱ فٹ ۹ انچ ہے۔ چار پہلوں میں دروازے اور چار میں محراب دار گوشوں کے طاق بنے ہوئے

مقبرہ نواب اسلام خاں اندرون درگاہ # فہرست سیکری متعلقہ صفحہ ۵۲



AZIZ. AGRA.

ہیں۔ تین دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کے کوارٹ لگے ہیں۔ سابق میں ان کوارٹوں پر رنگین کام اور چینی کی پچے کاری تھی اب کچھ کام باقی نہیں رہا۔ صرف پچکاری کا خفیہ حصہ باقی رہ گیا ہے۔ چھت میں بہت سے اُبھرے ہوئے پھول بنے ہیں۔ درمیان میں آٹھ پتیوں کا ایک خوبصورت پھول مزین ہے۔ درمیانی حصہ میں سینچیوں اور طاقوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔

گنبد کے اندر ۴۴ بڑے اور ۱۰ پتھوں کے تعویذ ہیں۔ شمال میں ایک چوبی کٹہرہ کے اندر جو ۷ فیٹ ۲ انچ x ۳ فیٹ ۶ انچ ہے نواب اسلام خاں صاحب کا مزار ہے۔ اس کٹہرے پر رنگین کام ہے۔ تعویذ بہت خوبصورت اور سنگ مرمر کا ہے جس کے اوپر ایک خوش نما محراب کے اندر قلمدان اور ایک خوبصورت گلدستہ بنا ہے۔ اندر کوئی کتبہ نہیں ہے صرف ایک تعویذ پر شیخ افضل۔ ایک پر قادر ابن شیخ موسیٰ۔ اور ایک پر کلہ طیبہ منقوش ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ وَتَالُوْا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ صَدَقْنَا وَعَدَا وَ

اور (یہ لوگ) کہیں گے خدا کا شکر ہے جس نے اپنا وعدہ ہم کو سچ کر دکھایا اور

اَوْرَشَا۟لَیْمَ الْاَرْضِ نَتَّبِعُوْا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَآءُ فَنُعْصِمُ اٰجُرُوْہم کو (بشت کی سر) زمین کا مالک بنایا کہ ہم بشت میں جہاں چاہیں رہیں تو (ہم) عمل کریں گے (کیا ہی)

الْعَمَلِیْنَ ۝ وَتَرْکِی الْمَلَائِکَۃَ حَافِیْنَ (پارہ ۲۴ سورہ زمر رکوع ۸)
اچھا اجر ہے۔ اور (یہ پیغمبر اُس دن تم) فرشتوں کو دیکھو گے کہ حلقہ باندھے (کھڑے ہیں)

اس کے آگے چاروں طرف ۷ فیٹ چوڑا برآمدہ ہے جو فرش سے ۳ فیٹ بلند چوترہ پر بنایا گیا ہے۔ ۳ فیٹ چوڑا چوترہ برآمدہ کے جنوب و مغرب کے جانب باہر کو نکلا ہوا ہے۔ جنوبی برآمدہ کے پانچ در کھلے اور ایک جالی سے بند ہے۔ اسی جانب شیخ حاجی حسین صاحب کے حجر سے ملا ہوا شیخ ابراہیم معصوم کا مزار ہے جن کی تعمیر کردہ سہ درسی درگاہ سے ملی ہوئی مغرب کی جانب واقع ہے۔ اس مزار کا تعویذ نہایت خوبصورت سنگ مرمر کا ہے اور اُس پر کلہ طیبہ کے نیچے یہ تاریخ منقوش ہے۔

کہ در سنگ طریقت بود منظور

بزرگ دہر بود این شیخ مرحوم

سروش گفت تاریخ وصالش	بحق پیوستہ ابراہیم معصوم
<p>اس سے ملے ہوئے جو تعویذ ہیں ان میں یہ کتبہ منقوش ہیں۔ شیخ جنوں۔ مرقد شیخ سراج الدین تاریخ دوازدہم ربیع الاول۔ (صاف پڑھائیں جاتا)۔ تاریخ۔ شیخ یعقوب ابن شیخ مصطفیٰ رحلت نمود۔ نواب مرتضیٰ خاں بتاریخ بست و نهم شوال ۱۰۵۵ھ مشرقی برآمدے کے چھینوں در سنگ سرخ کی چالیوں سے بندہ ہیں اس میں بہت سے سنگین تعویذ ہیں۔ مگر صرف تین تعویذوں پر یہ کتبہ منقوش ہے۔ شیخ زین اولیا۔ ۱۰۲۵</p>	
<p>محمد معصوم بن شیخ زین اولیا۔ مرقد شیخ احمد بن شیخ علی اصغر بن شیخ مودود حشتی ۱۰۱۱</p>	
<p>شمالی برآمدہ زنانہ قبرستان سے ملا ہوا ہے اس وجہ سے اس جانب کل عورتوں کی قبریں ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔ اس جانب کے چھینوں در کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی برآمدے میں تین علیحدہ علیحدہ جالی دار حجرے بن گئے ہیں۔ پہلا حجرہ چو گوشہ شمال و مغرب میں ہے ۲۵ فیٹ ۴ انچ ۵ فیٹ ۵ انچ ہے۔ اس کے اندر علاوہ نواب مکرم خان (شیخ عبدالصمد) کے مزار کے جو ایک سنگین کٹھرے کے اندر ہے۔ تعویذ مردانے اور زنانے اور ہیں۔ مغربی جانب دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ بتعلیق حروف میں کندہ ہے۔ اور دروازہ کے اطراف میں خوش نمایاں بنی ہوئی ہے۔</p>	
چو خان مکرم ز طوفان دنیا	فرو برد کشتی (۱) بریاے وحدت ۱۰ سال وصال م شفاء و رحمت
<p>دوسرا درمیانی حجرہ ۳۴ فیٹ ۲ انچ ۴ فیٹ ۴ انچ ہے۔ اس کے اندر دس قبریں ہیں۔ جن میں تین کے گرد سنگین کٹھرہ نصب ہے۔ درمیانی کٹھرہ سنگ مرمر کا جائیدار ہے اسی کے اندر نواب محترم خان (۲) (شیخ قاسم) کا مزار بتایا جاتا ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر خط نستعلیق میں یہ کتبہ لکھا ہے۔</p>	
سر بنامہ ارجساں محترم خاں	چوزیں زہر فانی بہ عقبی گزر کرد
<p>(۱) کشتی ٹوٹ گئی تھی اور دیبا میں ڈوب کر آپ نے انتقال کیا تھا۔ مفصل حال مہر میں دیکھئے (۲) مفصل حال منیم میں دیکھئے۔</p>	

مزار نواب مکرم خان

مزار نواب محترم خان

سروش خرد گفت تاریخ و صلش	بزرگ زمانہ ز عالم سفر کرد
<p>تیسرا حجرہ گوشہ جنوب و مغرب میں ہے یہ ۵ اینٹ ۴ اینٹ ۵ اینٹ ۴ اینٹ ہے۔ جو سنگ سینخ کی جالیوں سے محصور ہے۔ اس کی چھت لہ او کی ہے۔ اندر نقش و نگار تھے جس کے کچھ آثار اب تک نمایاں ہیں۔ اس میں دو سنگ مرمر کے تعویذ اور ایک قبر کا نشان ہے۔ دروازہ جنوبی برآمدہ میں ہے جس کے اطراف میں خوبصورت پیل بنی ہوئی ہے اور پیشانی پر سنگ سفید کے اوپر نستعلیق خط میں یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>	<p>شیخ امیر قاسم حاجی حسین آنکھ چوں در صفا و مروہ و عمرش نہ اندھی سال و صلش اہل مناسک تم زدند بودش تمتع ز حج و عمرہ جاوداں رحمت کشید جانب مقصد و اعتناں بہر طواف کعبہ مقصود شد بجاں</p>
<p>اس تاریخ سے ۱۱۵۹ھ تک تھے ہیں۔ حضرت حاجی حسین صاحب حضرت شیخ کے خلیفہ اول محرم خاص اور مقربان باخلاص سے تھے۔ خانقاہ کا اہتمام انہیں کے سپرد تھا۔ مقبرہ نواب اسلام خان کا گنبد خشت و چولے کا نہایت عالیشان اور خوش نما ہے۔ برآمدے کے چاروں طرف دھوپرا چھبہ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے ارد گرد ۲۴ گزیاں فریق ہیں۔ اس مقبرہ اور حضرت شیخ کے روضہ کے درمیان میں زمانہ قبرستان کے دروازہ سے ملا ہوا ایک حجر بنا ہے اس کے اندر چار زمانے تعویذ ہیں جن میں تین سنگ مرمر کے ہیں اور تینوں پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔ اُس کے آگے فرش پر بہت سے مزار ہیں انہیں میں شیخ فضل الدین صاحب سجادہ نشین اور اُن کے صاحبزادہ شیخ نغم حسین صاحب کا مزار ہے۔ شیخ فضل الدین صاحب شیخ علی احمد صاحب سجادہ نشین کے حقیقی بھانجے اور شیخ تاج حسین صاحب کے جد امجد تھے۔ مزار کے گرد سنگین کٹہر ہے۔ اور اُس پر شمالی جانب یہ کتبہ کندہ ہے ۵</p>	<p>چونکہ از دنیا نجیب جانین کو در حلت خواستم تاریخ او بر کشید آہ و سوا لم را جواب آنکہ ز وسعت دگی میداشت زین از سروش راز و ان نشانین گفت مینو جابے فضل الدین حسین بسم اللہ</p>

مجرش حاجی حسین

مزار شیخ فضل الدین
صاحب سجادہ نشین

شیخ مکرم حسین کے مزار پر یہ کتبہ ہے ۵		ہو العزیز
کرد رحلت چو تکرم حسین از دنیا	شد جہاں تیرہ و تار یک پہ چشم احباب	
ہاتنی گفت سر سال وفاتش از غیب	آمدہ ماہ جہاں تاب بتار یک سحاب	
	۲۴۔ محرم ۱۳۸۲ھ روز دوشنبہ	
مقبرہ نواب اسلام خاں کے جنوبی جانب فرش پر بھی بہت سی قبریں ہیں۔ انہیں میں کرمی شیخ عزیز الدین صاحب پیرزادہ کے جد بزرگوار شیخ رحیم اللہ صاحب اور اُن کے بیٹے شیخ ریاض الدین صاحب اور میرے دوست منشی مظہر علیم صاحب کے پدر بزرگ وار ڈاکٹر شیخ محمد عبداللہ صاحب کے جو اخلاق حمیدہ سے موصوف اور صفات پسندیدہ سے آراستہ و پیراستہ تھے اور فتحپور کے شفا خانہ میں مدت تک ڈاکٹر رہے مزار واقع ہیں جن پر یہ کتبے لکھے ہوئے ہیں ۵		
رحیم اللہ شیخ خاصہ حق	ز دنیا جانب عقبی رواں شد	
سروش گفت تاریخ وصالش	مقام او بہشتی جاوداں شد	
شیخ ریاض الدین صاحب کے مزار پر فارسی۔ اردو کی یہ دو تاریخیں لکھی ہیں ۵		
چوں ریاض الدین ازیں دار فنا	گشت عازم جانب ملک بہت	
بہر تاریخ از کلام کبریا	فادخیلی فی جنتی آمد ندا	
	۱۲ھ	
دیگر		
باغبان باغ احمدی افسوس	باغ جنت کو جب روانہ ہوا	
کہا ہاتف نے لا الہ کھینچ	نوں سال ریاض دیں سوکھا	
	۲۲ شہر صفر ۱۳۷۵ھ	
کتبہ مزار ڈاکٹر عبداللہ مرحوم		
شیخ عبداللہ محمود خصال	بود بر فرمان حق بستہ میاں	
بستی شب بود از اوّل ربیع	کز بہاد غلہ گشتش تازہ جاں	
یار و فرزند از فراقش چشم تر	بیغم او در گلشن جنت چہاں	

رحمت حق باد بر جانِش بخوان ۱۳۱۴ھ	بہر سال رحلتش گفتا سروشن
محمد معین الدین و مظهر علیم و اختر عادل پسران مرحوم تاج دوازدهم ذی الحجہ ۱۳۱۴ھ ہجری	
یاران چو ترہ	
مقبرہ نواب اسلام خاں کے مشرقی جانب یاران چو ترہ ہے۔ یہ مقام بڑے بڑے مردان خدا کا مسکن اور عند لیبان گلشن قدس کا نشیمن ہے۔ حضرت شیخ کے اکثر خلفا مثل شیخ حسین چشتی، شیخ حسین تہنی، شیخ حسین کنبوہ، وغیرہ اسی جگہ آسودہ ہیں۔ سیکڑوں سنگ سفید، بنگ مرمر اور سنگ سرخ کے تعویذوں کی قبریں ہیں۔ بعض بعض تعویذوں کے کتبے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔	
شیخ ولی اللہ اولیا - ملک پیر محمد حسین در اللہ - شیخ ابراہیم - واقعہ آخر ذی الحجہ ۱۳۱۴ھ ہجری	
تاج الدین - احمد ابن شیخ موسیٰ - ایں قبر حافظ محی الدین امام و خطیب مسجد در گاہ - ۱۱۲۷	
”شیخ الاسلام خلیفہ زادہ“ بسان یکصد و چہل و ہزار یک ہجری - شہید گشت محمد حیات عند اللہ، محمد ولی ابن شیخ یعقوب - جمال اللہ ابن شیخ ولی محمد ۱۳۱۴ھ - ایں مرقد شیخ حسین تہنی ۱۳۱۴ھ محمد شفیع ابن فرید	
قدم - زراہ عدم بہ ملک قدم نشہ بعالم اقتدس	جو شیخ پیر محمد کہ بود عالم عصر بگفت سال مصالش سروش روضہ قدس
شیخ حسین کنبوہ کا مزار مشرقی جانب برآمدے کے پاس ہے اس کا تعویذ سنگ سرخ کا ہے اس پر عربی کا کتبہ تھا مگر اب بالکل پڑھا نہیں جاتا۔ یاران چو ترہ کے نیچے فرش پر مولوی ممدی صاحب انشا کے ممدی کا مزار ہے۔ آپ شیخ عثمانی اور علمائے عہد سے تھے۔ مزار پر یہ کتبہ کندہ ہے۔	
در ہدایت از برائے خاص و عام مولوی و حاجی بیت الجہرام	آنکہ ذاتش بود بہر فیض حق عابد و زاہد چو اصحاب نبی

کدورت زیں سراسے بے وفا باتنی فرمود تاریخش ز غیب	ساختمہ ماوائے خود دار السلام یافت جنت مہدی عالی مقام ۱۳- ذالحجہ ۱۲۹۱ھ روز چار شنبہ
اسی کے برابر ایک اور مزار ہے جس پر یہ کتبہ منقوش ہے۔	
شیخ علاؤ الدین مرد با خدا رفت زیں وار فنا سولے جنان سال وصلش گفت با من باتنی	بود خلوت دوست مشہور انام در محرم عشرہ با صد احترام یافت جنت زاویہ عالی مقام ۱۲۹۵ھ
<p style="text-align: center;">برکھ</p> <p>فتحپور کا پانی عام طور سے خراب ہے۔ اور پہاڑ پر پانی کی سخت قلت رہتی ہے۔ اس وجہ سے خدام درگاہ اور عوام کی آسائش کے واسطے درگاہ شریف کے صحن میں بلند وازہ اور بادشاہی دروازہ کے درمیان میں یہ برکھ (چاہ نما حوض جس میں بارش کا پانی جمع کیا جاتا ہے) بنا دیا گیا ہے اس کا منہ اوپر سے ایک چھوٹے حوض کے برابر ہے لیکن اندر سے بہت وسیع ہے۔ اندر چاروں طرف دالان بنے ہوئے ہیں جن میں ٹہنچنے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ اب زینہ کا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ اس برکھ میں صرف روضہ شریف اور نواب اسلام خاں کے مقبرہ کی چھت کا پانی جمع ہوتا ہے۔ تالیاں فرش کے اندر بنی ہیں۔ سال بھر تک برابر اس میں پانی رہتا ہے۔ جس سے خاص و عام آرام پاتے ہیں۔ میں نے جس وقت اس کی بلندی کی پیمائش کی تو ۳۲ فیٹ کی گہرائی پر پانی تھا۔</p> <p style="text-align: center;">انتظام درگاہ شریف</p> <p>میں درگاہ شریف کے اندر کی کُل عمارات کا تفصیلوار حال لکھ چکا اب مجھے صرف اُس کے انتظام کے متعلق لکھنا باقی ہے وہ تحریر کرتا ہوں۔ درگاہ شریف کے مصارف کے واسطے غالباً اکبر ہی کے عہد سے حسب ذیل دیہات وقف چلے آتے تھے۔ موضع مہندو۔ موضع جاجو۔ موضع بہراؤلی مع نگلہ۔ موضع سرولی۔ موضع باغ پر پور واقع پرگنہ باڑی مہم مرنہ۔</p>	

املاک کا ندوبار و قلعہ کراولی۔ املاک تالاب قصبہ فتحپور۔ املاک اندرون بیرون فتحپور سیکری
مع باغات (۱)

اکبر سے لیکر شاہجہاں کے عہد تک عوس کے موقع پر خزانہ شاہی سے بھی کچھ خرچ کیا جاتا تھا
جہاںگیر نے مسئلہ جلوس میں لکھا ہے ”کہ میں نے ہزار روپے ملا علی احمد مہرکن اور ملار وزیر بن
شیرازی کے حوالہ کر کے حکم دیا کہ حضرت شیخ سلیم چشتی ہم کے عوس میں روضہ مبارک پر جا کر صرف
کریں“ شاہجہاں جب ۲۴ ذیقعد ۱۰۲۸ھ کو روضہ مبارک پر حاضر ہوا تو چار ہزار روپے
نواب کرام خاں سجادہ نشین کو دیکر حکم دیا کہ مستحقین درگاہ میں تقسیم کر دیں۔

ان دیہات کی آمدنی کے علاوہ حضرت شیخ کے بیٹے پوتے اور خاندان کے دوسرے
لوگ اپنے پاس سے بھی عوس کے موقع اور درگاہ کی مرمت وغیرہ میں بہت کچھ خرچ کرتے تھے
اکبر۔ جہاںگیر بلکہ شاہجہاں اور عالمگیر کے عہد تک حضرت شیخ کے خاندان میں امارت و ریاست
کا دور دورہ رہا۔ ہزاروں علما۔ فقرا۔ مشائخ اس خاندان کی بدولت پرورش پاتے اور عیش و
آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ حضرت شیخ کے عہد میں شیخ حاجی حسین جو آپ کے تمام خلفاء
کے صدر نشین تھے خانقاہ کے مہتمم اور با اختیار تھے۔ ان کے بعد کے حال کا کسی تحریر سے
پتہ نہیں چلتا۔ جب سلطنت مغلیہ میں ضعف پیدا ہوا تو اس خاندان میں بھی افلاس نے
منہ دکھایا۔ آخر کار کل دار مدار انہیں دیہات کی آمدنی پر رہ گیا۔ اسی آمدنی سے خاندان کی
پرورش بھی ہوتی اور بصارف درگاہ بھی کئے جاتے تھے۔ سجادہ نشین کا تقرر ہمیشہ دربار شاہی
سے ہوتا اور اسی کے نام ان دیہات کی معافی کا فرمان عطا ہوتا تھا اور وہی اپنے اہتمام سے
کل آمدنی کو صرف کرتا تھا۔ برٹش گورنمنٹ کے ابتدائی عہد میں بھی یہی طریقہ جاری رہا۔

جب بندوبست ہوا تو بموجب چٹھی سکرٹری گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی آگرہ نمبر ۱۸۳۶ء
مورخہ ۱۴ اگست ۱۸۳۶ء باستثنائے موضع بدرپور (۲) کے جو ریاست دھولپور میں شامل ہو گیا تھا

(۱) بدرپور ریاست دھولپور میں اور باقی کل گاؤں پرگنہ کراولی ضلع آگرہ میں واقع ہیں ۱۲

(۲) یہ موضع ریاست دھولپور کی جانب سے بھی عرصہ تک بدستور سابق معاف رہا۔ درمیان میں کسی وجہ سے ضبط ہو گیا لیکن چند سال بعد
پھر واکذاشت ہو کر ایام ضبطی کا رویہ بھی سجادہ نشین کو مرحمت کیا گیا۔ اس کے بعد عہد رہن کر دیا گیا تو ریاست سے حکم ہوا کہ یہ معافی رہن
نہیں ہو سکتی اگر تک رہن ذکر ایجا گیا تو معافی ضبط کر لی جائیگی۔ ریاستوں کا مرہٹی انتظام حکم کوئی عرض بعد ازاں ان کو اطلاع ہوئی

اس وقت وہاں معافی ضبط بھی ہو گئی تھی پھر بہت کوشش کی گئی مگر کچھ ساعت نہیں ہوئی ۱۲

کُل مواضع کا انتظام قابضان کے ساتھ کر دیا گیا اور جو روپیہ معرفت تحصیلدار کے قابضان سے وصول ہو کر سجادہ نشین کو دیا جاتا تھا وہ طریقہ مسدود کر دیا گیا اور بجائے اُس کے آٹھ ہزار تین روپے سرکاری خزانہ سے دئے جانا قرار پائے۔ اُس دن سے مرمت بھی سرکاری اہتمام سے ہونے لگی۔ جب ایکٹ ۲۰۳۳ء نافذ ہوا تو تین مسلمان میمبر (لوکل ایجنٹ) اس درگاہ کے انتظام کے واسطے بھی مقرر ہوئے۔ جنہیں حسب ضابطہ اہل اسلام فتحپور منتخب کرتے ہیں۔ سجادہ نشین کا تقرر (خاندان حضرت شیخ سے) تقسیم و ملیکہ مقررہ و تنخواہ ملازمان۔ اور اخراجات متفرق کا اختیار انہیں میمبران کو حاصل ہے۔ مصارف عرس۔ تقسیم لنگر و خرچ روشنی و نگرانی ملازمان کا اہتمام بہ نگرانی میمبران مذکور سجادہ نشین کے ہاتھ میں ہے مدرسہ درگاہ کے منتظم شیخ بھل حسین صاحب پیرزادہ ہیں۔ مرمت بدستور سرکاری اہتمام سے ہوتی ہے۔ اب آمدنی و خرچ حسب ذیل ہے۔

آمدنی

آمدنی مالگہ اسی بعد منہائی ابواب وغیرہ	۸۰۵۳
کرایہ آمدنی املاک نزول درگاہ مسماہوار	۲۶۶
خرچ	۸۲۴۹

مرمت درگاہ و کام سیپ - اخراجات مدرسہ درگاہ - مصارف عرس - خرچ لنگر و زمرہ
التمار التمار التمار

روشنی و زمرہ - تنخواہ ملازمان درگاہ - تنخواہ علمہ سرشتہ و متفرقات
مار المعینہ امانت

پنشن شیخ بھل حسین صاحب پیرزادہ - پنشن شیخ محمد اسحق صاحب و شیخ عظیم الدین صاحب پیرزادگان
۲۳۳۳۳

پنشن شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین - پنشن شیخ احتشام علی صاحب پیرزادہ - پنشن متفرقات
۲۲۸ ۳۲۰

بزان کل خرچ
معاملہ

ما زمان در گاہ اس تفصیل سے ہیں یہ سب شاہی زمانہ کے اہل فرمان ہیں کہ ان کی اولاً اب تک اپنے کار خدمت پر نسل بعد نسل مامور چلی آتی ہے۔

پیش نام -	خادم -	داروغہ -	بخشی -	متصدی -	مشرف
یک	۳	یک	یک	یک	یک
لحمہ ماہوار	مومہ ماہوار	مومہ ماہوار	مومہ ماہوار	مومہ ماہوار	لحمہ ماہوار

مؤذن -	پیادے	دربان	خوشبو ساز	فراش	آیدار
یک	۲	۴	یک	۲	یک
عس ماہوار	فی عس ماہوار	فی عس ماہوار	عس ماہوار	فی عس ماہوار	عس ماہوار
تخلیل دار	گھر ڈیال	قوال	نقارچی	شہناچی	
یک	۲	۴	۴	۳	
عس ماہوار	فی عس ماہوار	فی عس ماہوار	فی عس ماہوار	فی عس ماہوار	

نان پز	حلوانی	بھشتی	گل فروش	حجام
۲	۴	یک	۲	۱
فی عس ماہوار	فی عس ماہوار	عس ماہوار	فی عس ماہوار	عس ماہوار

دھوبی	خاکروب
۱	۱
عس ماہوار	عس ماہوار

جھالرہ

فتحپور کے پہاڑ پر پانی کی سخت قلت تھی اس وجہ سے نواب قطب الدین خاں کو کھٹاش نے جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کے نواسے تھے بلند دروازہ کے قریب درگاہ کے گوشہ جنوب و مغرب میں یہ گہری جھیل بنوادی تھی جو جھالرہ کے نام سے موسوم ہے سوائے روضہ مبارک کی چھت کے جس کا پانی برکھ مین جاتا ہے کل درگاہ شریف کا برساتی پانی مختلف نالیوں کے ذریعہ سے اس میں جمع ہوتا ہے۔ یہ کبھی خشک نہیں ہوتا۔ فتحپور کے ہزاروں غریب آدمی

اس کا پانی پیتے اور بانی کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں اور اوپر کے خرچ میں تو علی العموم اس کی پانی کا استعمال ہوتا ہے۔ غرضکہ فچور میں یہ ایک چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے۔ پہلے درگاہ کی دیوار پر سے تیراک اس میں کو در اپنا کمال دکھاتے تھے چند روز ہوئے کہ مسٹر پکلس صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع نے اس کی ممانعت کر دی ہے۔

مشرقی جانب جھالہ میں اترنے کے واسطے سنگین بڑی بڑی سیڑھیاں بنی ہیں۔ ۳۸ سیڑھیوں کے بعد ایک محراب دار در ۱۱ فٹ چوڑا ہے۔ سیڑھیوں کے ارد گرد اول دو کوٹھریاں اور اُن کے بعد دوسہ دریاں ۲۰ فٹ ۳ انچ ۲ فٹ ۹ انچ بنی ہیں۔ ان سہ دریوں میں ایک ایک زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنا ہے جن کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔

جھالہ کی عمارت ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۴ فٹ ہے۔ اندر ہر پہل میں محراب دار در کا نشان بنا ہوا ہے جنوب و مغرب کے دو ضلعوں کے اوپر کے حصہ میں پانچ پانچ محراب دار در سنگ سرخ کے ستونوں پر قائم ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ کچھ اور عمارت بھی تھی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔

جھالہ کی گہرائی اوپر سے اُس مقام تک جہاں سے سنگین ہشت پہل عمارت کا سلسلہ شروع ہے ۲۴ فٹ ہے اور اس سال باوجود اس کے کہ بارش بالکل نہیں ہوئی ۵۴ فٹ پانی سب سے گہرے مقام پر ہے۔ چند روز سے اس کے پانی میں خفیف سرخ رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کے قریب کہیں گیر و کی کان ہے جہاں تک کسی طرح پانی کا سلسلہ پہنچ گیا ہے۔

حمام نواب اسلام خاں

یہ عالی شان حمام بلند دروازہ کے سامنے واقع ہے جسے نواب اسلام خاں (شیخ علاؤ الدین چشتی رح) نے عام فقرا اور مساکین کے واسطے تعمیر کرا کر درگاہ کے متعلق کروایا تھا۔ اس میں دو درجہ ہیں۔ پہلے درجہ میں درمیان میں ہشت پہل مکہ اور ارد گرد پانچ غسل خانے ہیں۔ دوسرے درجہ میں درمیانی مکہ کے آس پاس ۸ چھوٹے بڑے غسل خانے اور کپڑے

بدلنے کے مکان ہیں۔ دونوں درجوں کے غسل خانوں میں گرم و سرد پانی کے علیحدہ علیحدہ محض
نہ۔ نالیاں وغیرہ اب تک موجود ہیں۔ بعض بعض مقام پر گزشتہ نقش و نگار کے آثار بھی
نمایاں ہیں۔ اس حمام میں جس باؤلی سے پانی آتا تھا وہ اب موجود نہیں ہے لیکن نالیوں
کے نشان اب تک موجود ہیں۔

لنگر خانہ

بلند دروازہ سے ملا ہوا مشرق کی جانب لنگر خانہ ہے جہاں شاہی زمانہ میں ہزاروں فقرا
اور مساکین کو دو وقتہ کھانا ملتا تھا۔ اس عمارت میں چاروں طرف سنگین دالان بنے ہیں۔
جنوبی دالان ۸۲ فیٹ ۸ انچ x ۱۷ فیٹ ۸ انچ ہے اس میں نو نو در شمال اور جنوب دونوں
طرف کھلے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دالان ۲۹ فیٹ ۸ انچ x ۱۷ فیٹ ۸ انچ ہے مشرقی
دالان میں دونوں جانب تین تین در اور مغربی دالان میں صرف صحن کی طرف تین در ہیں
شمالی دالان جنوبی دالان کی برابر ہے جس کے در بند کر کے تین دروازے بنا دئے ہیں
گوشہ جنوب و مغرب میں لنگر خانہ کا دروازہ اور بقیہ تینوں گوشوں میں کوٹھریاں بنی ہوئی
ہیں جن میں گوشہ جنوب و مشرق کی کوٹھری منہدم ہو گئی۔ دروازہ کے قریب زینہ بنا ہے
اور صحن کے نیچے تہ خانہ بنا ہوا ہے جس میں اترنے کی واسطے سنگین زینہ بنا ہے۔

سہ درمی شیخ ابراہیم معصوم

حضرت شیخ ابراہیم معصوم حضرت شیخ زین اولیا کے بیٹے تھے سلسلہ نسب حضرت
بابا فرید شکر گنج سے ملتا ہے آپ اپنے عہد کے بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ مزار شریف
نواب اسلام خاں کے روضہ کے جنوبی برآمدہ میں واقع ہے۔ آپ نے درگاہ شریف کے مغربی
جانب جنوبی کھڑکی دروازہ کے قریب یہ سہ درمی تعمیر کرائی تھی جو شمالاً جنوباً ۲۷ فیٹ ۴ انچ
اور شرقاً غرباً ۱۳ فیٹ ہے۔ اس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہوئی ہے مغربی جانب
تین اور شمال و جنوب میں ایک ایک در ہے۔ مشرقی دیوار میں ۹ محرابدار خوش ناطاق بنے
ہیں اور سہ درمی کے آگے سنگین چبوترہ ہے۔

مشرقی دیوار کے اوپر نہایت جلی قلم اور نستعلیق حروف میں کتبہ کندہ تھا۔ غدر سے پیشتر کسی صاحب نے سہ درمی پر غاصبانہ قبضہ کر کے ایک احاطہ سے محصور کر لیا اور اس خوف سے کہ سہ درمی کا کتبہ کسی وقت ان کی غاصبانہ حرکت کو ظاہر نہ کر دے اُس کو اپنی دانست میں بالکل کھرچ ڈالا۔ اُن کی اس حرکت بیجا کا کوئی نتیجہ نہ نکلا اور حاکم ضلع نے اُن سے یا اُن کے وارثوں سے سہ درمی کو خالی کر لیا۔ میں نے اپنے احباب کے ساتھ اس کھرچے ہوئے کتبہ کے پڑھنے میں بہت کوشش کی۔ اوّل پانی سے اُس مقام کو خوب دھویا۔ پھر پڑھنا شروع کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ چند سات گھنٹہ کی کوشش کے بعد کل کتبہ پڑھ لیا جو حسب ذیل ہے

در زمان خلافت میمنت تو اماں فرماں رواے بڑو بجاو شاہ ہفت کشور ابو الطفر ابو المظفر
 ابو المعانی شاہ عالمگیر ابن صاحب قرآن ثانی و در ایام جائے نشینی سعادت انتظام صاحب
 سجادہ عظام شیخ محمد اسلام، ابراہیم معصوم ابن شیخ زین اولیا کہ نور العلقہ سی منزلت
 قطب اقطاب معلیٰ منزلت شیخ فرید الدین گنج شکر زبدۃ الاولیاء معانی معینی شیخ الاسلام
 بدو واسطہ وجہ سعادت ارادت پیشود ایوان بنا فرمود داخلہ جنت ابدہ تا یوم الدین۔

مزار بالے میان

درگاہ شریف کی مسجد کے پشت پر ایک احاطہ ہے جو طولاً ۳۹ فٹ ۸ انچ اور عرضاً ۵۵ فٹ ۸ انچ ہے۔ اس کے اندر سنگین فرش ہے کل احاطہ میں صرف عورتوں اور بچوں کے مزار ہیں۔ جنوبی جانب ایک سنگین چھوٹے سے گوارے کے اندر درخت کے نیچے حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے چھوٹے صاحبزادے کا مزار ہے جن کا نام مخدوم شیخ تاج الدین اور خطاب بالے میان ہے۔ آپ ماورزا دولی تھے ایک برس کی عمر بھی نہ ہونے پائی تھی کہ آپ سے کرامات اور عجائبات ظاہر ہونے لگے۔ اکثر اپنی جگہ سے غائب ہو جاتے اور پھر خود بخود آمو جود ہوتے تھے ڈھائی برس کی عمر میں حضرت شیخ رحمہ سے گویا ہوئے اور حضرت کی دستار مبارک جو پلنگ کے پایہ پر رکھی ہوئی تھی اٹھا کر اپنے سر پر رکھنا چاہی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ شیخ بدر الدین رحمہ کا حق ہے۔ اُنسی وقت حضرت کے پاس سے چلے گئے اور تھوڑی ہی

دیر میں انتقال کیا۔ ۲۔ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کے بھائی شیخ منور بھی جنہوں نے صغیر سنی میں انتقال کیا اسی جگہ آسودہ ہیں۔

احاطہ کی جنوبی دیوار میں دروازہ ہے جس میں سنگ سرخ کے کوارٹر لگے ہیں۔

مکان شیخ فیضی و ابوالفضل

ہر چند کہ شیخ ابوالفضل اور ملک الشعراء فیضی کا نام نامی ہمارے ملک کے بچے بچے کی زبان پر ہے اور ان کی شہرت کسی بیان کی محتاج نہیں مگر اس اصول کے بموجب جو اس کتاب میں ملحوظ رکھا گیا ہے ان دونوں کا مختصر حال اس جگہ درج کیا جاتا ہے۔

ملک الشعراء فیضی

ابوالفیض فیضی فیاضی شیخ مبارک کے بڑے بیٹے ۱۱۵۴ھ میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ باپ نے ابوالفیض نام رکھا اور خود تعلیم و تربیت دی۔ فیضی نے بہت جلد جملہ علوم عقلی و نقلی میں جو ایشیا میں مروج تھے کمال حاصل کیا۔ ۱۱۷۶ھ میں جبکہ اکبر نے چتوڑ پر چڑھائی کی تھی کسی تقریب سے دربار میں ان کا ذکر ہوا۔ اکبر نے فوراً طلب فرمایا۔ حسب الطلب فیضی بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئے اس وقت حضور جس بارگاہ میں تھے اس کے گرد جالی کا کٹہرہ لگا تھا۔ یہ اس کٹہرہ کے باہر کھڑے کئے گئے۔ انہوں نے خیال کیا کہ اس طرح کلام کا فرہ نہ آئیگا۔ اسی وقت یہ قطعہ موزوں کر کے پڑھا قطعہ

یادشاہ درون پنجرہ ام	از سر لطف خود مرا جاوہ
زانکہ من طوطی شکر خایم	جانے طوطی درون پنجرہ بہ

اکبر اس حاضر کلامی سے بہت خوش ہوا اور پاس آنے کی اجازت دی۔ جو قصیدہ انہوں نے اول دربار میں پڑھا اس میں تین کم دو سو شعر ہیں۔ مطلع یہ ہے ۵

سحر نوید رساں قاصد سلیمانی	رسید بچو سعادت کشادہ پیشانی
----------------------------	-----------------------------

جو شاہزادہ پڑھنے کے قابل ہوتا تھا اکبر اس کی اُستاد بی بی فیضی کو اعزاز دیتا تھا۔ ۱۱۸۲ھ میں آگرہ۔ کالی۔ کالنجر کی تحقیقات معافی کی خدمت بان کے سنہرے ہوئی۔ ۱۱۹۶ھ میں ملک الشعراء کا خطاب مرحمت ہوا۔ ۱۱۹۹ھ میں راجہ علی خاں حاکم خاندیس

کی سفارت پر بھیجے گئے۔ جہاں سے ۱۰۱۱ھ میں واپس ہوئے۔ ۱۰۱۱ھ صفر ۱۵۹۵ء کو ضیق النفس (دمہ) اور پ دق کے مرض میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ نزع کی حالت میں اکبر آدھی رات کے وقت حکیم علی کو لیکر مکان پر گئے اور نہایت محبت سے سر پکڑ کر اٹھایا اور کئی دفعہ پکار کر کہا شیخ جیو ہم حکیم علی کو ساتھ لائے ہیں۔ تم بولتے کیوں نہیں۔ وہاں بولتا کون۔ جب کچھ جواب نہ ملا تو بادشاہ نے نہایت رنج سے پکڑی زمین پر دے ماری اور تھوڑی دیر میں شیخ ابوالفضل کو تسلی دیکر چلے گئے۔

فیضی کی مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں۔ تفسیر سواطع الامام۔ موار الکلم۔ انشاء فیضی دیوان تباشر الصبح۔ مرکز دوار۔ سلیمان و بلقیس۔ نل دمن۔ ہفت کشور۔ اکبر نامہ۔ ترجمہ لیلادتی وغیرہ۔ بعض تاریخ والے ان کی کل تصنیفات کی تعداد ۱۰۱ بتلاتے ہیں۔ مرتے وقت کتب خانہ سے ۴۶۰۰ جلدیں نفیس صحیح کی ہوئی برآمد ہوئیں۔

شیخ ابوالفضل ۶۔ محرم ۹۵۸ھ کو پیدا ہوئے۔ برس سوا برس کی عمر میں صاف باتیں کرنے لگے۔ ۱۵ برس کی عمر میں زیور علم و فضل سے آراستہ ہو کر درس دینے لگے۔ ۲۲ برس کی عمر تھی کہ ۹۸۱ھ میں حسب الطلب بمقام فتیور دربار اکبری میں حاضر ہوئے اور مزاج شناسی اور ادب و خدمت اور اطاعت فرمان اور علم و لیاقت سے اس طرح اکبر کا دل ہاتھ میں لیا کہ ہر وقت روئے سخن انہیں کی جانب ہوتا تھا۔ اول بیستی (۲۰ سواروں کا افسر) کا منصب عطا ہوا۔ ۹۹۳ھ میں ہزاری منصب ہو گیا۔ ستلہ میں دو ہزاری منصب پرتی پائی۔ ۱۰۰۴ھ میں دو ہزار و پانصدی کے عہدے پر سرفراز ہوئے اسی سال مہم دکن میں تعیناتی ہوئی اور اس مہم خصوصاً فتح قلعہ آسیر میں ایسی کارگزاری دکھائی کہ اس کے صلے میں ۱۰۱۱ھ میں پچاس ہزار روپیہ نقد الغام میں مرحمت ہو کر پنج ہزاری منصب عطا ہوا۔ ۱۰۱۶ھ میں حسب الطلب دکن سے دار الخلافہ کو روانہ ہوئے۔ اُس وقت شاہزادہ سلیم (جہانگیر) باپ سے بگڑا بیٹھا تھا اور وہ انہیں اپنا چغل خور سمجھ کر ہمیشہ ناراض رہتا تھا جب اُس نے یہ حال سنا راجہ نرسنگھ دیوبندیلہ کو خفیہ طور سے لکھا کہ کسی طرح راستہ میں شیخ کا کام تمام کر دے۔ اگر خدا نے تحت نصیب کیا تو خاطر خواہ رتبہ اور الغام سے

شیخ ابوالفضل

سرفراز کر دیا۔ اُس نے نہایت خوشی سے اس خدمت کو قبول کیا۔ جمعہ کے دن پہنچے اور
 کی پہلی تاریخ ۱۱۱۱ھ کو جبکہ شیخ دو قین آدمیوں کے ساتھ قصبہ آنٹری (گوالیار سے
 ۷ کوس ہے) سے تین کوس کے فاصلے پر تھا یہ بندیلہ سردار مع اپنی فوج کے آپہنچا۔ شیخ
 نے بھی خوب مقابلہ کیا آخر کار کئی زخم کھا کر گھوڑے سے گرا اور جاں بحق تسلیم ہوا۔ راجہ
 نے سرکاٹ کر شاہزادہ کے پاس بھیج دیا۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا تو اس قدر غمناک
 اور بے قرار ہوا کہ کسی بیٹے کے لئے یہ حال نہ ہوا تھا۔ کئی دن تک نہ دربار میں آیا نہ کسی
 بات کی۔ بار بار چھاتی پر ماتھ مارتا تھا اور کہتا تھا۔ کہ مائے شیخو جی (شاہزادہ سلیم کو شیخو جی
 کہا کرتا تھا) یاوشاہت لینی تھی تو مجھے مارتا تھا شیخ کو کیا مارتا تھا۔ مشہور ہے کہ جب
 شیخ کی بے سربلانی آئی تو یہ شعر پڑھا

شیخ ماز شوق بچہ چوں سوئے نا آمد ز اشتیاق پائے بوسے سرو پا آمد

ابوالفضل کی زندہ یادگار اکبر نامہ اور آئین اکبری موجود ہے۔ آئین اکبری کی تعریف
 حد بیان سے باہر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر آئین اکبری نہ لکھی جاتی تو اکبری عہد کے کارناموں
 اور سلطنت کے ضوابط و قوانین سے آج ہم اسی طرح ناواقف ہوتے جیسے اُس سے پہلے
 عہد کے بادشاہوں کے آئین قوانین کے حال سے ہیں۔ ہندوستان میں اسلامی عہد کی
 کوئی تاریخ اس سے بہتر نہ پہلے لکھی گئی نہ اس کے بعد کسی نے لکھی۔ شیخ کی انشا پردازی
 اور مطلب نگاری کی آج تک دھوم ہے اور ہندوستان میں اب تک وہ سب سے بڑا انشا پرداز
 مانا جاتا ہے۔

فچپور میں جو مکان شیخ فیضی اور ابوالفضل کے نام سے موسوم ہے وہ درگاہ شریف
 کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ اور یہ بات نہایت دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح
 زندگی میں ان دونوں بھائیوں سے علوم عقلی و نقلی کا فیض جاری رہا اور باوجود امارت کے
 ان کے مکانات میں ہمیشہ درس و تدریس کا سلسلہ رہا وہی سلسلہ آج تک ان کے
 مکان میں جاری ہے۔ یعنی فچپور کا سرکاری اور درگاہ کا مشترکہ مدرسہ اسی مکان میں
 قائم ہے۔

اس مکان کے موجودہ احاطہ اور اُس کے قرب و جوار کی حالت دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ باقی ماندہ عمارت کسی عالیشان محل کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے۔ اس وقت اس میں دو قطعہ ہیں جن میں مشرقی قطعہ شیخ ابوالفضل اور مغربی قطعہ شیخ فیضی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مشرقی قطعہ میں اندر ایک مستطیل کمرہ ۲۹ فیٹ ۴ انچ ۴ x ۱۰ فیٹ ۱۱ انچ اور بنا ہے۔ جس کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ ۱۰ فیٹ ۱۱ انچ ۴ x ۱۰ فیٹ ۱۱ انچ اور بنا ہے۔ درمیانی کمرہ کے آگے برآمدہ اور ارد گرد کے کمروں کے آگے ایک ایک دو منزلہ سہ دری ۱۲ فیٹ ۱۱ x ۱۱ فیٹ بنی ہے۔ برآمدے کے توڑے نہایت خوبصورت اور خاص صنعت کے ہیں۔ برآمدہ کے آگے چوترا ۶۸ x ۱۱ فیٹ لمبا اور ۲۰ فیٹ چوڑا ہے۔ چھت پر ۲ x ۱۱ فیٹ چوڑا گیلری نما راستہ بنا ہے جس میں دورویہ جالیاں لگی ہیں۔ یہ تمام عمارت سنگ سرخ کی ہے جس کی چھت پر گزشتہ نقاشی کے خفیف نشان اب تک نمایاں ہیں۔ اس عمارت کی پشت پر ایک وسیع حمام چہ درجہ کا موجود ہے۔

مکان شیخ ابوالفضل

مغربی قطعہ میں اندر ایک کمرہ ۲۹ فیٹ ۱ انچ ۴ x ۱۰ فیٹ ۶ انچ ہے جس کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کوٹھری اور آگے ۴ فیٹ ۵ x ۱۵ فیٹ ۲ انچ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے ۱۳ فیٹ چوڑا چوترا ہے جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ چھت پر ایک کمرہ ۲۱ فیٹ ۱۱ x ۱۱ فیٹ اور اُس کے آگے ۵ فیٹ ۲ انچ ۱۲ x ۱۲ فیٹ ۴ انچ برآمدہ ہے۔ احاطے کے ایک گوشے میں دو ہرادالان اور درگاہ کی دیوار سے ملی ہوئی چند کوٹھڑیاں اور شمالی جانب ایک چھوٹا سا پختہ حوض ۲۴ فیٹ ۳ انچ ۴ x ۱۰ فیٹ ۱۱ انچ بنا ہوا ہے۔ احاطے سے باہر شمالی جانب دور تک آثار قدیمہ کے نشانات ہیں جو سب اسی مکان کے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں دو تین حمام اور پہاڑ کے شمالی کنارے پر ایک نشستگاہ کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ جس کے گزشتہ نقش و نگار اور خوبصورت منبت کاری کا کچھ کام اب تک باقی ہے۔ یہ جگہ عجیب پر فضا اور دلچسپ ہے دور تک کا منظر بیان سے پیش نظر رہتا ہے۔ اسی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک باؤلی ہے جس میں سے اس جانب کے مکانات میں پانی پُنچا یا جاتا تھا۔ جس کی پختہ نالیاں اب تک بنی ہوئی ہیں۔

مکان شیخ فیضی

ملک الشعرا فیضی نے فن طب کو بھی حاصل کیا تھا اور ابتدائے عمر ہی سے ہمیشہ بزرگانِ خدا کو معالجہ سے فیض پہنچاتا تھا۔ جب ماتمہ میں رسائی پیدا ہوئی تو وہ ابھی اپنے پاس سے دینے لگا۔ جب خدا نے امارت و ریاست کے درجہ پر پہنچایا تو رفاہ عام کی غرض سے ایک شفا خانہ بنوایا جو غالباً اسی مقام پر کسی جگہ ہو گا مگر اب اُس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ اسی مقام کے قریب بہار کے نیچے فیضی کا باغ تھا۔ اخیر زمانہ میں جب اکبر نے آگرہ میں رہنا اختیار کیا تو ابوالفضل نے اپنا اور فیضی کا مکان مع باؤلی اور باغ کے اپنی بہن لاڈلی بیگم زوجہ نواب اسلام خان چشتی (نبیرہ شیخ سلیم چشتی رحمہ) کے نام ہبہ کر دیا۔ چنانچہ اُس وقت سے مدرسہ کا مکان اب تک اُن کی اولاد کے قبضہ میں ہے جس کے مالک آج کل شیخ نجم الدین صاحب پیرزادہ ہیں۔

سموسہ محل

ابوالفضل اور فیضی کے مکان سے شمال کی جانب تھوڑے ہی فاصلہ پر یہ محل واقع ہے۔ اس کے نام کی وجہ تسمیہ کئی طور سے بیان کی جاتی ہے جس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دراصل اس محل کا نام مستیاسی محل تھا جو اکبر نے ستیا سیوں اور جوگیوں کے واسطے بنوایا تھا پھر ستیاسی محل سے سموسہ محل مشہور ہو گیا۔ منتخب التواریخ سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ ۹۹۱ھ میں اکبر نے دو مکان مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے علیحدہ علیحدہ تعمیر کرائے پہلے کا نام خیر پورہ اور دوسرے کا نام دھرم پورہ رکھا۔ اور جب دھرم پورہ میں جوگی کثرت سے آنے لگے تو اُن کے واسطے ایک علیحدہ مکان تعمیر کرا کر اُس کا نام جوگی پورہ رکھا۔ اکثر راتوں کو اکبر اپنے چند خدمتگاران کے ساتھ اس مکان میں جوگیوں کے پاس جایا کرتا تھا۔ اور خلوت میں بیٹھ کر اُن کے عقائد مذہب۔ جوگ کے اسرار و حقائق۔ اور عبادت و اشتغال کے طریقے۔ حرکات و سکنات۔ اُٹھنا بیٹھنا۔ سونا۔ جاگنا۔ کایا پلٹ وغیرہ کے کتب پکھا کرتا تھا۔ کیمیا گری بھی سیکھی تھی۔ چنانچہ اپنی کیمیا گری سے سونا بنا کر سب لوگوں کو دکھایا تھا۔ شیو راتری کی رات کو جوگیوں کا بڑا مجمع ہوتا تھا اور نہر طرف سے جوگی آکر جمع ہوتے تھے۔ اس رات کو اکبر بڑے بڑے جوگیوں کے ساتھ ہم بیالہ وہم نوالہ ہوتا تھا اور انہوں نے اکبر کو

بشارت دی تھی کہ آپ کی عمر معمولی عمر سے سہ چند چار چند ہوگی۔ کیا عجیب ہے کہ یہ وہی محل ہو لیکن وجہ تسمیہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اس کی شکل سمو سہ نما ہے۔ ایک قلمی نسخہ میں یہ محل شیخ ابو الفضل کے محلات میں شمار کیا گیا ہے۔ پس ایسی حالت میں اس کی نسبت کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی ہے۔ چند مدت پیشتر یہ ایسی خراب حالت میں تھا کہ لوگ اس کے اندر جانے سے ڈرتے تھے اب سرکار نے اس کو صفا کر اگر کچھ مرمت بھی کرا دی ہے۔

جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا یہ ایک سمو سہ کی شکل کی عمارت ہے جس کے تین جانب وسیع دالان اور گوشہ جنوب و مغرب میں دروازہ ہے۔ جنوبی پانچ در کا دالان سب سے بڑا ۱۱۳ فٹ \times ۱۳ فٹ ہے۔ مشرقی دالان چہ در کا ۱۷ فٹ \times ۱۳ فٹ اور شمالی دالان چار در کا ۵۰ فٹ \times ۱۳ فٹ ہے۔ درمیان میں صحن ہے جو شرقاً غرباً ۷۴ فٹ اور شمالاً جنوباً سب سے چوڑے مقام پر ۷۹ فٹ ہے اور پھر سمو سہ کی شکل میں ترچھا ہوتا ہوا دروازہ کے پاس صرف ۱۰ فٹ رہ گیا ہے۔ دالانوں کی چھت کسی جگہ کی گرائی اور کچھ باقی ہج تمام در و دیوار پر چوڑے کی استرکاری اور اُس پر نہایت خوبصورت میل بوٹے اور مختلف قسم کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے جو اکثر جگہ کے اب تک اصلی حالت میں موجود ہیں۔ باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہوتا ہے کہ چھت پر بھی کچھ عمارت تھی۔ دروازہ سے ملا ہوا ایک وسیع حمام بنا ہوا ہے جس میں سرد و گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض اور پانی آنے والے کی نالیوں اور نل اب تک موجود ہیں۔

نو محلہ

یہ ایک عالیشان نو منزل کی عمارت تھی جسے نواب اکرام خاں [ؒ] (شیخ فضل اللہ) پسر نواب اسلام خاں نے تعمیر کرایا تھا اس کی نسبت یہ روایت مشہور چلی آتی ہے کہ جب نواب موصوف نے ایسی عالی شان عمارت کی تعمیر کا قصد کیا تو قچہور میں پہاڑ کے اوپر کوئی جگہ میسر نہ آئی بہت کوشش سے تھوڑی سی زمین اس شرط پر ملی کہ اُس کے معاوضہ میں ^{۱۵} ان کا حال تسمیہ میں دیکھو

زمین کے اوپر روپیہ بچھا دیا جائے چنانچہ اسی معاوضہ پر زمین حاصل کی گئی اور اُس کے آگے پہاڑ کے نیچے سے منزلہ عمارت محض سطح برابر کرنے کے واسطے بنائی گئی۔ اُس کے اوپر اصلی عمارت بننا شروع ہوئی۔ افسوس کہ جس سال یہ عمارت تیار ہوئی اُسی سال بانی نے اس دارنا پائدار سے انتقال کیا۔ اس کی بالائی منزلیں مدت ہوئی کہ منہدم ہو گئیں صرف نیچے کی تین منزلوں کے نشان خراب و خستہ حالت میں عمارت کا نام قائم رکھنے یا اپنے اُلوا الغرم بانی کی نوحہ خوانی کے واسطے ہنوز باقی ہیں۔ بعض جگہ اب تک چولنے کا نفیس صندلا ایسا چمکتا ہے کہ اُس میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ کچھ نقش و نگار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ تعمیر کی تاریخ کسی نے یہ کہی ہے ۵

گفت زیبا منزل اکرام خاں
۴۰

سال تاریخش چو پرسیدم ز عقل

اس عمارت کے منہدم ہونا مسجد سنگ تراش سے تھوڑے ہی فاصلہ پر محلہ تالاب میں واقع ہیں

مسجد قدیم یا مسجد سنگ تراش

درگاہ شریف کے مغربی جانب تھوڑے ہی فاصلے پر یہ مسجد واقع ہے جو بلحاظ قدامت فتحپور کی عمارتوں میں خاص فوقیت رکھتی ہے۔ اس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ اُس غار کے اندر جو اس مسجد میں اب تک موجود ہے عبادت کیا کرتے تھے سنگ تراشوں نے جو پہاڑ پر چکیاں بنائے آیا کرتے تھے۔ آپ کی کچھ کرامت دیکھ کر آپ کے واسطے تعمیر کر دی تھی۔ لیکن اس روایت کی تائید میں تاریخی شہادت موجود نہیں ہے۔ تاریخ سے اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ جب سلیم چشتی رحمہ اللہ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ دوبارہ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو آپ نے اس پہاڑی پر ایک نہایت خوبصورت اور حالی شان خانقاہ تعمیر کرائی۔ پس ظن غالب ہے کہ یہ مسجد اُسی خانقاہ کے متعلق تعمیر کی گئی ہوگی۔ جب اکبر نے جدید خانقاہ (درگاہ شریف) تعمیر کرا دی تو پوربانی خانقاہ کی جگہ مکانات تعمیر ہو گئے صرف مسجد باقی رہ گئی۔ چنانچہ اکثر لوگ اُس دالان کو جس میں مجلس سماع منعقد ہوتی

اور جو اس مسجد سے ملا ہوا ہے پورانی خانقاہ کا ایک حصہ بتلاتے ہیں۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ جب ۹۴۳ھ میں حضرت شیخ پہلی مرتبہ سفر حج سے واپس آئے اور اس مقام پر چند رکناات تعمیر ہوئے انھیں کے ساتھ یہ مسجد بھی تعمیر ہوئی ہو۔ بہر حال یہ سب سے قدیم عمارت ہے جس کی قدامت کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس میں سوائے ان پتھروں کے جو مرمت کے طور پر لگائے گئے ہیں سب پتھر خاص فتنپور کے پہاڑ کے لگے ہیں جو سوائے چلی بنانے کے کسی عمارتی کام کے قابل نہیں سمجھے جاتے۔

مسجد کا طول ۵۱ فیٹ اور عرض ۱۲ ۱/۲ فیٹ ہے۔ ستون اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو برابر کے حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ اندرونی درجہ میں شمالی جانب ۱۰ فیٹ لمبا حجرہ بنا ہے جس کے اندر وہ متبرک غار ہے جس کے اندر بیٹھ کر حضرت شیخ ابتدائی زمانہ میں عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ چھت کے توڑے اسی قسم کے ہیں جیسے حضرت شیخ کے روضہ کے ہیں۔ خوش نمائی کے واسطے مغربی دیوار میں پانچ کنگورہ نما محراب کے در بنے ہیں۔ جن کے کناروں پر خوبصورت بیلین بنی ہوئی ہیں روشنی کے واسطے سنگین ڈیوٹ دیوار میں نصب ہیں۔ درمیان میں پانچ سیڑھیوں کا ممبر ہے جس کے قریب کے در پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لُذِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ

مسلمانو! جب جمعہ کے دن نماز (جمعہ) کے لئے اذان دی جائے تو یاد الہی (یعنی نماز کی طرف)

ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ○ (پارہ ۲۸)

لیکھو اور (اُس وقت) بیچنا (کھوچنا) چھوڑ دو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے بشرطیکہ تم کو سمجھ ہو

(سورہ جمعہ رکوع ۲)

مسجد میں نو درمیں اور صحن کی طرف ہر در کی پیشانی پر کتبہ ہو۔ جس کی نقل مع ترجمہ کے ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

ہلے شمالی در پر

اَللّٰهُمَّ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اَلْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ ۚ

اللہ (وہ ذات پاک ہے کہ) اُس کے سوا کوئی معبود نہیں (نزدہ (کارخانہ عالم کا) بنھالنے والا۔ نہ اُس کو اور نہ کسی اور کو نیند

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ

اسی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے کون ہے جو اُس کے اذن کے بغیر اُس کی جناب میں (کسی کی سفارش کرے)

إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ

جو کچھ لوگوں کے پیش (آ رہا) ہے (وہ) اور جو کچھ اُن کے پیچھے (ہو گا) ہے (وہ) اُس کو (سب) معلوم ہے اور لوگ اُس کی

بَشِيرٍ مَنْ عِلْمُهُ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ

معلومات میں سے کسی چیز پر عادی نہیں مگر جتنے پر وہ چاہے اُس کی کرسی (سلطنت) آسمان و زمین (سب) پر عادی ہے

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ○ (پارہ ۳ سورہ بقرہ کو ۲۲۹)

اور آسمان و زمین کی حفاظت اُس پر (مطلق) گراں نہیں اور وہ (بڑا) عالیشان (ہو اور) اُس کی بڑی بارگاہ ہے۔

دوسرے در پر

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْمُتَكَبِّرُ

وہ اللہ (یسا) پاک ذات ہے کہ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں (تمام جہان کا) بادشاہ ہے۔ پاک ذات ہے (تمام عبودیت) بری ہے۔ امن دینے والا ہے

الْمُهَيِّمُ الْغَزِيْرُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ○

نگہبان ہے۔ زبردست ہے۔ بڑا دباؤ والا ہے۔ بڑی عظمت رکھتا ہے۔ یہ لوگ جیسے جیسے شرک کرتے ہیں اللہ (کی ذات) اُس سے پاک ہے۔

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ

وہی اللہ (ہر چیز کا) خالق (ہر چیز کا) موجد (ہر چیز کی) صورتیں بنانے والا ہے (اُس کی اچھی اچھی صفاتیں ہیں اور اسی سبب) اُس کا اچھا ہی نام ہے

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ (پارہ ۴ سورہ حشر کو ۲۲)

جو (مخلوقات) آسمان و زمین میں ہے (سب ہی تو) اُس کی تسبیح (تقدیس) کرتے ہیں اور وہ زبردست (اور) حکمت والا ہے۔

تیسرے در پر

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۖ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا

(خود) اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ اور فرشتے اور علم والے بھی (گواہی دیتے ہیں) (اور اللہ عادل) انصاف

بِأَلْقُسْطٍ ۖ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ

کے سلیقہ (کا رفاہ عالم کو) سنبھالے ہوئے ہے (ہی) اُس کے سوا کوئی معبود نہیں زبردست (اور) حکمت والا ہے دین (حق) تو خدا کے

اللَّهُ الْإِسْلَامُ ۖ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُولُوا الْأَلْبَانِ إِلَّا مِنْ بَعْدِ

تزوید (یہی) اسلام ہے اور بس اور اہل کتاب (یعنی یہود و نصاریٰ) نے جو (دین حق سے) مخالفت کی تو (حق بات) معلوم ہے کہ بعد (کی اور)

مَاجَاءَهُمُ الْعِلْمُ بِنِعْمِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ

آپس کی ضد سے کی) اور جو شخص خدا کی آیتوں سے منکر ہو تو اللہ کو (اُس سے) حساب لیتے (اور اُس کو نافرمانی کی سزا دیتے) کچھ

سُورَةُ الْحَسَابِ ○ (پارہ ۳ سورہ آل عمران رکوع ۲)

دیر نہیں لگتی۔

جو تھے در پر

أَتِمُّوا الصَّلَاةَ لِلَّهِ لَوْ أَنَّ الشَّمْسُ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنُ الْفَجْرِ

(اُسے پندرہ) آفتاب کے ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک (ظہر عصر۔ مغرب۔ عشاء) نمازیں پڑھا کرو اور نماز صبح (بھی کیونکہ)

لَا تَقْرَأُ الْفَجْرَ كَانَ مَشْهُودًا ○ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ كَافِلَةٌ

نماز صبح کا وقت نور ظہور کا وقت ہے اور رات کے ایک حصے میں (نماز) تہجد بھی پڑھا کرو (اور نمازیں) فرض ہیں اور یہ) کھائی

لَكَ بِعَسَلَةٍ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ○ وَقُلْ رَبِّ

(نماز) نفل (نہی) عجیب نہیں کہ (اس کی برکت سے) تمہارا پروردگار (قیامت کے دن) تم کو مقام محمود میں پہنچائے اور (یہ) دعا اٹھا کر دے کہ

أَدْخِلْنِيْ مِنْ دُخْلٍ صَدَقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مِنْ خُرْجٍ صَدَقٍ وَاجْعَلْ لِّيْ

میرے پروردگار (آخرت) کو جگہ جو کسی جگہ پر نہ ہو (جہاں) جگہ (پہنچنے سے) اچھی جگہ ہو (پہنچنے اور) جگہ (کا فوٹن) سے نکالے تو فیض ہے

مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا ○ (پارہ ۱۵ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۹)

اچھی طرح نکالو اور اپنے ہاں سے جگہ (دشمنوں پر) فتحیابی کے ساتھ غلبہ دیجو

پانچویں اور چھٹے در پر

قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالٰی "إِنَّمَا يَغْنَمُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

(حقیقت میں تو اللہ کی سجدوں کو وہی آباد رکھتا ہے جو اللہ روز آخرت پر ایمان لایا

الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ

اور نماز پڑھتا اور زکوٰۃ دیتا اور خدا کے سوا کسی کا ڈرنے مانا تو ایسے لوگوں کی نسبت توقع کی جاسکتی ہے

أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُفْلِحِينَ ○ (پارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳)

کہ (آخر کار) اُن لوگوں میں (جاشامل) ہوں گے جو منزل مقصود پر پہنچیں۔

ساتھوں در پر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ - مکتبہ فقیر عجائب ابن نور اللہ

آٹھویں اور نویں در پر

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم - مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ تَعَالَى يَبْتَغِي بِهِ
فَسَادًا يَأْتِيهِ صَلي اللہ علیہ وسلم نے - جو محض خدا کے لئے کوئی مسجد بنا دے گا۔ اللہ تعالیٰ

وَجَهَ اللہ بَنَى اللہ لَهُ مِثْلَهُ يَكْتَبُ فِي الْجَنَّةِ
اس کے لئے دلیب ہی ایک مکان جنت میں بنا دے گا۔

مسجد کے آگے ۳۵ فٹ چوڑا سنگین فرش کا صحن ہے جس کے آگے چار دیواری
کھینچی ہوئی ہے۔ آج کل صاحب کمشنر بہادر کے حکم سے مسجد کا سنگین فرش جو خراب ہو گیا
تھا از سر نو بن رہا ہے اور مسجد کی مرمت بھی ہو رہی ہے جس کی نسبت جملہ اہل اسلام
صاحب ممدوح کے مشکور ہیں۔

مکان شیخ الاسلام حضرت شیخ سلیم حشتی رح

اگرچہ اس مکان میں کوئی ایسی تعمیر نہیں کہ جس کی عمارت یا خوش وضعی کا ذکر کیا جا
سکتا ہو بلکہ اس تاریخی دلچسپی سے کہ یہ فتحپور کی آبادی کا سب سے پہلا مکان
ہے اسے قابل بیان سمجھتا ہوں۔ میں اپنے مخدوم شیخ تاج محل حسین صاحب اور اپنے مکرم
شیخ عزیز الدین صاحب پیر زادگان کا کہ جن کی ملکیت میں یہ متبرک مکان ہے بیحد ممنون
ہوں کہ انہوں نے اس کی زیارت سے مجھے مشرف کیا۔

اس مکان کے شمالی جانب جو دالان ہے وہ مجلسی دالان کے نام سے مشہور ہے
اسی میں حضرت شیخ الاسلام رہا کرتے تھے۔ اور اسی اعزاز کی وجہ سے خاندان کی تمام تقریبیں
اب تک انسی دالان میں ادا کی جاتی ہیں۔ اس کی چھت پر مغرب کی جانب ایک چھوٹا سا
کمرہ ہے جس کی چھت راوٹی نہا پٹی ہے یہ منڈف کے نام سے مشہور اور حضرت شیخ الاسلام کا
چلہ گاہ ہے۔ اسی میں ۲۰۔ رمضان کو تبرکات کی زیارت کرائی جاتی ہے۔ اکثر لوگوں کا بیان
ہے کہ شاہزادہ سلیم اسی مکان میں پیدا ہوا تھا لیکن تاریخ سے ثابت ہے کہ شاہزادہ کی والدہ

کے واسطے اکبر نے اسی مکان کے قریب ایک محل تعمیر کرایا تھا اور اُسی میں شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد پیدا ہوا تھا جس کا حال آگے بیان کیا جاتا ہے۔

رنگ محل

رنگ محل جسے شاہزادہ سلیم (جہانگیر) اور شاہزادہ مراد کی پیدائش گاہ ہونے کا افتخار حاصل ہے حضرت شیخ الاسلام کے مکان کے جنوبی جانب اور نواب اسلام خاں کے چوک اور محلات کے درمیان میں واقع ہے۔ اکبر نامہ^(۱) اور تآثر الامرا^(۲) سے واضح ہے کہ جب جہانگیر کی والدہ کو محل کے آثار نمایاں ہوئے تو اکبر نے اس خیال سے کہ برکات انفاس قریب تر ہو جائے حرم مذکور کو حضرت شیخ کے گھر بھیج دیا۔ اور حضرت شیخ کے مکان کے قریب ایک مکان حرم مذکور کے واسطے تعمیر کرایا اور اُسی مکان میں ۱۷-ربیع الاول ۹۷۹ھ کو شاہزادہ سلیم اور ۳-محرم ۹۸۰ھ کو شاہزادہ مراد پیدا ہوا^(۳)

شاہزادہ سلیم اور
شاہزادہ مراد کا
پیدا ہونا

ابو الفضل لکھتے ہیں کہ اکبر کو مولود مسعود (شاہزادہ سلیم) کے دیکھنے کا اگرچہ بچہ اشتیاق

(۱) اکبر نامہ کی خاص عبارت یہ ہے۔ ”وہاں آراے براں قرار گرفت کہ مطلع نیر اقبال را با بعضی از مشو بان مرادات عفت در فتحپور رہد و در قرب وجوار شیخ آرا مش و بہند و مراں نغنائے رفیع محل باو شاہی اساس عالی یا بدتاشیخ بزرگوایز بہمت بستہ در حصول امیں دولت عظمی متوجہ سدا ر فیاض شود و برکات قرب وجوار او در قلوب امیں مطلب معین گردد۔ چنانچہ خاطر اقدس راہ یافتہ بود تحقیق پذیرفت (یعنی در فتحپور سیکری محل عالی برائے فروکش عذرات عظمی بنائے عالی نہادند) و ہوا رہ از خداے بسیار بخش خود امیدوار بودہ انتظار مقدم دولت افزائے آن گوہر کیناے خلافت سے بروند تا آنکہ مردانہ خلافت فتحپور بطلان بست و چہار درجہ میزان بعد از گذشتن ہفت گھڑی از روز رش (تاریخ ۱۸ شمس) ہر دہم شہر لورہ الہی امیں سال فرخندہ موافق — کہ روز بہجت افزوز عہد خراسے دولت و اقبال بود و بساعتے سعادت اندوہر گوہر کیناے خلافت از ہنماں خانہ صدق بطون ساحل وجود قدم نہاد و اختر سعادت از افق اقبال طلوع نمود“ (صفحہ ۲۶)

(۲) تآثر الامرا کی عبارت یہ ہے۔ ”در ہماں ایام مادر شاہزادہ سلیم بارور شد امیں معنی موجب حسن ظن گردیدہ در قرب وجوار منزل شیخ مکانے بڑے حامل مذکور اساس پذیرفت و رہاں مکان شاہزادہ تولد یافتہ“ (جلد دوم صفحہ ۷۱) مطبوعہ کلکتہ (۳) صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں۔ ”پنجشنبہ کے روز قسری محرم ۹۷۹ھ کو دوسرا شاہزادہ سلطان مراد بدستور سابق حضرت شیخ سلیم چشتی رحم کے مکان میں پیدا ہوا (ترجمہ اردو صفحہ ۲۶۲) ابو الفضل لکھتے ہیں۔ ”دریں سال خجستہ بعد از گذشتن پنجادہ و دوہل از شب آسمان بست و ہفتم خرداد ماہ الہی موافق پنجشنبہ سوم محرم نہ صد و ہفتاد و ہشت ہلالی — فرزندے فرخندہ اختر نور گستر کہ از افوار بخت بلندی از لورہ پیشانی ادہوید ابو در منازل اقبال ورود، وجوار گرامی ولایت ایشاہ سلیم در فتحپور رش و ولادت یافت (یعنی در مکانے کہ شاہزادہ سلیم بسلامتی ساعات و اوقات قدم سعادت در مہر شادت نہادہ بود)

محلہ دوم سلیم اور مراد کی پیدائش گاہ

محلہ دوم سلیم اور مراد کی پیدائش گاہ

میں نوابہ گلشن اقبال و سرور جو بہار افضل ہم و چہر دولت و لبان حشمت شگفتگی بخش خاطر بد و طراوت افزائے دل و گردیدہ اکبر صغیر

تھا۔ لیکن چونکہ ہندوستان میں قدیم سے رسم چلی آتی ہے کہ جب بچہ بہت اشتیاق اور مدت مدید کے انتظار کے بعد پیدا ہوتا ہے تو اس کی صورت باپ کو جلد نہیں دکھائی جاتی۔ اس وجہ سے اکبر نے بھی عام رسم کی پابندی کر کے فچپور کے آنے میں توقف کیا اور نومولود کا حضرت شیخ کے نام پر شانہ زادہ سلیم نام رکھا اور اسی مقام پر رکھے جانے کا حکم دیا۔

پنجشنبہ کے دن ۱۷۔ ربیع الاول ۹۷۹ھ کو پورے دو برس کے بعد اکبر نے فچپور میں رونق افروز ہو کر حضرت شیخ الاسلام کے مکان پر قیام کیا اور دونوں شانہ زادوں کی صورت دیکھ کر شادمانی حاصل کی۔ اسی دن شہر کی آبادی اور قصر بامے عالی کی تعمیر کا حکم دیا جس کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے۔

جب دولت خانہ خاص اور حرم سرا کی عالی شان عمارت تیار ہو گئی تو یہ محل حضرت شیخ کے واسطے چھوڑ دیا گیا جو اب تک حضرت کی اولاد کے قبضہ اور ملکیت میں چلا آتا ہے۔ آج کل چونکہ سرکار عالی آثار قدیمہ کے قیام کی طرف یہی متوجہ ہے لہذا اس محل کو بھی جو کسی زمانہ میں آرائش و زیبائش میں بے مثل اور آج مرقع عبرت و حسرت بن رہا ہے اور عنقریب صفحہ ہستی سے معدوم ہوا چاہتا تھا اپنے قبضہ میں لینا چاہتی ہے تاکہ اس کی مرمت کر کر اس قدیم یادگار کو نابود ہونے سے بچاوے۔

۲۷۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو جبکہ رقم الحروف فچپور میں موجود تھا جناب نواب لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ مع صاحب کمشنر بہادر و ایکڑ لیکٹو انجنیر صاحب بہادر اس محل کے ملاحظہ کے واسطے تشریف لائے اور دیر تک شیخ محل جنین صاحب اور شیخ عزیز الدین صاحب پیرزادگان سے جن کی ملکیت میں یہ محل ہے گفتگو فرماتے رہے۔ صاحبان موصوف اُن سب لوگوں کے نزدیک جو آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھتے ہیں خاص شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انہوں نے نواب موصوف کی خواہش کے مطابق اس متبرک محل کو جس میں ہزاروں روپیہ کا پتھریا تحفہ ہے گیارہ سو روپیہ کی برائے نام رقم میں کہ وہ بھی نواب موصوف کے بیدار صرار سے منظور کی گئی محض اس خیال سے سرکار عالی کے قبضہ اور ملکیت میں دیدینا منظور کر لیا کہ اُن کے خاندان کی یہ قدیمی یادگار ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیگی۔ نواب موصوف نے دونوں صاحبان کا

شکر یہ ادا کیا اور ارشاد فرمایا کہ اس عنایت کے شکر میں سرکار آپ کے مکانات ملحقہ (چوک نواب اسلام خاں وغیرہ) کی مرمت بھی اپنے صرف سے کرا دیگی۔ امید ہے کہ گورنمنٹ عالیہ کی توجہ سے عنقریب یہ محل اپنے اصلی رنگ روپ میں جلوہ گر ہوگا۔

موجودہ حالت یہ ہے کہ چاروں طرف والاں اور گوشہ شمال و مشرق میں گھونگٹ دار عالی شان دروازہ ہے۔ مشرقی والاں ۲۴×۱۱ فٹ۔ مغربی والاں ۲۶×۲۴ فٹ اور شمالی والاں ۳۷×۱۰ فٹ۔ انچہ اور جنوبی والاں ۴۲×۱۱ فٹ ہے۔ درمیان میں ۵۰×۴۴ فٹ صحن ہے۔ مغربی والاں کے دونوں بنگلوں میں دو منزلہ سہ دریاں بنی ہیں جن میں آمد و رفت کے واسطے مغربی دیوار میں ایک گیلری نما راستہ بنا ہے۔ جنوبی والاں میں بجائے سہ دریوں کے نیچے کوٹھڑیاں اور اوپر سہ دریاں بنی تھیں جو منہدم ہو گئیں پشت پر بھی والاں اور سہ دری تھی جس کے منہدم نشان موجود ہیں یہ والاں بہت شکستہ حالت میں ہے۔ شمالی والاں کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ اس کے مغربی بطن میں دو منزلہ سہ دری اور اُس کے محاذ میں مشرق کی جانب دیوار میں سہ دری کا نشان اور درمیان میں توڑوں کی چھت پر ایک نشست گاہ بنی ہوئی ہے۔ والاں کے شمالی جانب پانچ در کا ایک اور والاں ہے جس کی کرسی مغربی جانب کی دو منزلہ سہ دری کے برابر ہے یہ والاں محل کے شمالی راستہ پر چھتہ پاٹ کر بنایا گیا ہے۔ چھت پر بھی عمارت کے آثار موجود ہیں جس میں اب صرف ایک سہ دری گوشہ شمال و مغرب میں باقی رہ گئی ہے۔ بعض جگہ کے باقی ماندہ نقش و نگار سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ محل اسم با سمنی اور رنگارنگ کے نقش و نگار اور خوش نمایاں بوتلوں سے مزین اور مرقع تھا۔ اس میں ایسا نفیس منقش پتھر لگا ہے کہ دوسری عمارت میں کم نظر آتا ہے۔ تمام ستون نہایت بلند خوش نما اور اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرقع ہیں۔ والاں میں دو ہرے ستون نصب ہیں۔ چھتوں کے خوبصورت توڑے اور اُن کے اوپر کے خاص صنعت کے لتو قابل دید ہیں جو یہاں کی تمام عمارت میں بے نظیر خیال کئے جاتے ہیں۔ دروازہ کے پھانک پر ایک لتو دار محراب دو چھوٹے چھوٹے ہاتھیوں کے سروں پر قائم ہے جس کے ارد گرد دو خوبصورت ابھرے ہوئے پھول نصب ہیں۔

چوک نواب اسلام خاں

رنگ محل اور نواب اسلام خاں کی حویلیوں کے آگے یہ چوک واقع ہے جو نواب اسلام خاں کا تعمیر کردہ ہے۔ اس کے چاروں طرف چار عالی شان سنگین دروازے ہیں۔ جن کے درمیان میں دو منزلہ سنگین والان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے شمالی بھاگ سے نواب اسلام خاں کی حویلیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ دور شمالی جانب چلکر دروازہ ہو جاتے ہیں۔ ایک چھتہ میں ہو کر رنگ محل کو گیا ہے۔ دوسرا ایک بڑے دروازہ میں ہو کر جو جھاواں دروازہ کے نام سے موسوم ہے زنانہ مکانات تک پہنچتا ہے۔ اسی دروازہ میں مغرب کی جانب ۱۱ فیٹ چوڑی ایک کوٹھری بنی ہے جس میں بیٹھکر حضرت شیخ سلیم حشمتیؒ نے چڑھ کھینچا تھا۔ اس کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے صرف درمیان میں ۵ × ۵ فیٹ سنگین کی جالی لگا دی ہے۔ یہ چوک مع مکانات ملحقہ شیخ محمد حسین صاحب پیر زادہ کی ملکیت میں ہے۔

بدیع محل

بدیع محل جسے جملانے بدی محل کر دیا ہے فچھور کی خوبصورت اور عالی شان حویلیوں میں شمار کیا جاتا ہے یہ حضرت شیخ کے مکان کے قریب واقع ہے۔ اس کا عالی شان دروازہ جس میں کئی ڈیوڑھیاں ہیں مشرق کی طرف واقع ہے۔ میں نے اسے اندر سے نہیں دیکھا مگر سنا ہے کہ درمیان میں برکہ اور چاروں طرف وسیع اور خوبصورت والان بنے ہیں جس میں نہایت نفیس اور منقش پتھر لگا ہے۔ اندر سے اب اس میں کئی قطعہ علیحدہ علیحدہ ہو گئے ہیں۔ یہ محل حضرت شیخ حاجی حسین رحمہ کا تعمیر کردہ ہے جو حضرت شیخ کے خلیفہ اول اور خانقاہ کے مہتمم تھے اور اب تک خدا کے فضل سے انہیں کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔

حویلی شیخ فیروز (جہناز محل)

اس عالی شان محل کو جو کسی زمانہ میں اپنی وسعت اور ساخت اور خوبصورتی کے لحاظ سے

فتحپور کی عمارتوں میں خاص درجہ رکھتا تھا۔ شیخ فیروز نے جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے داماد تھے تعمیر کرایا تھا۔ علاوہ دیگر صنائع کے اس میں ایک خاص بات یہ تھی کہ یہ جہاز نہ بنایا گیا تھا۔ اس کی بنیاد پہاڑ کے نیچے اُس مقام سے شروع کی گئی تھی جہاں آبادی مدضع کا ندو بارو کی واقع ہے۔ اس میں کئی منزل عمارت تھی۔ چاروں کونوں پر کمرے اور درمیان میں برکہ بناتھا۔ افسوس ہے کہ اب بہت تھوڑی عمارت اس میں باقی رہ گئی ہے جس میں ایک لاشان دروازہ اور جنوبی کمرہ کا کچھ حصہ کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے جو اس کی گزشتہ خوبصورتی کو یاد دلاتا ہے۔ اس حویلی کے مالک شیخ محمد اسحق صاحب ہیں جو شیخ فیروز کی اولاد میں ہیں۔

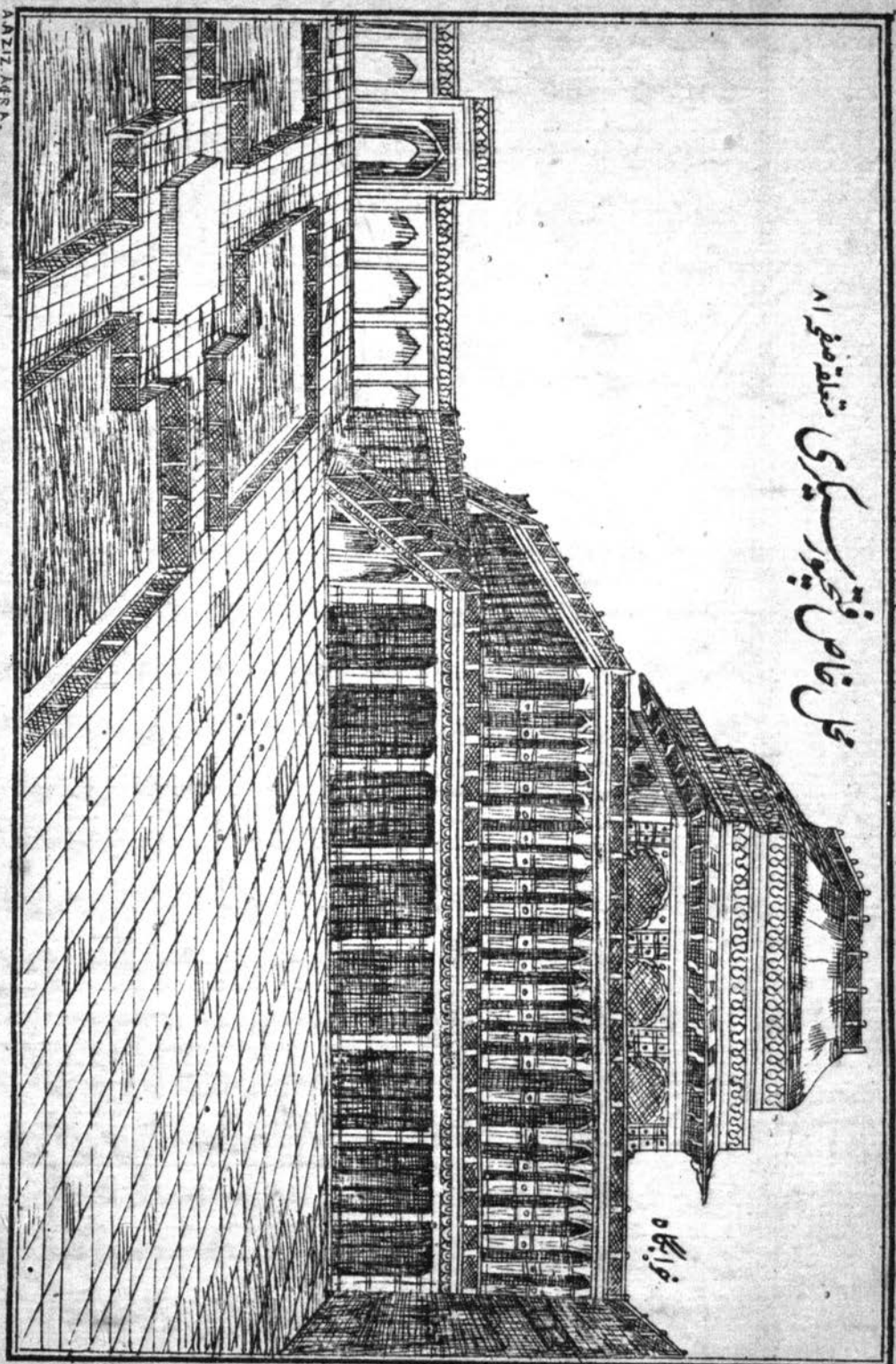
مسجد نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں شیخ موسیٰ برادر کلاں حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے صاحبزادہ تھے۔ انہوں نے اپنی حویلی کے قریب یہ مسجد تعمیر کرائی تھی جو محلہ تالاب میں پہاڑ کے شمالی کنارہ پر نہایت بلند جگہ پر واقع ہے۔ یہ پانچ در کی سنگ سرخ کی مسجد ہے جو اندر سے ۳۹ × ۲۲ فٹ ہے۔ چھت سنگ سرخ کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ شمالی دیوار میں باہر کو نکلی ہوئی ایک نشست گاہ بنی ہے جہاں سے پہاڑ کے نشیب کا کوسوں تک منظر نظر آتا ہے۔ اسی کے محاذ میں جنوبی دیوار میں ایک دروازہ بنا ہے۔ آگے ۲۳ × ۲۲ فٹ کا صحن ہے جس کے گرد چار دیواری کھینچی ہے۔ مسجد میں کوئی کتبہ نہیں مگر نشست گاہ مذکور کے در کے اوپر سیاہی سے یہ رباعی نہایت خوش خط تین سو برس سے زائد کی لکھی ہوئی اب تک موجود ہے۔ رباعی

گر نشینی بہ غرض مسجد	صورت غم زد دل تبہ کنی
سبزہ و آب آیدت بہ نظر	ہر گج از طرب نگاہ کنی

راقمہ عبدالواحد ابن شیخ ابراہیم - ۱۸ - جمادی الثانی سنہ (صاف پڑھانید جاتا) در کے اندر یہ عبارت سیاہی سے لکھی ہے۔ "اگر مستحق راز عایت خواہی فرمود محتج سوال مگرداں خاکپائے فقر اور اقبہ فقیر سلطان محمد ۱۲۵۲ھ"۔

محل خاص فتحپور سیکری متعلقہ صفحہ ۸۱



خوابگاه

سجد کے قرب و جوار میں دور تک نواب ابراہیم خاں کے دیوان خانہ۔ اسپتال وغیرہ کی منہدم عمارت کے آثار نظر آتے ہیں۔ چوبلی کے دو عالی شان سنگین دروازے اب تک اصلی حالت میں موجود ہیں۔

باب سوم

محلات شاہی مع عمارت ملحقہ بالائے کوہ

دولت خانہ خاص یا محل خاص

دولت خانہ خاص جو عام طور سے محل خاص کے نام سے مشہور ہے ایک مستطیل احاطہ سے جو طولاً ۲۱۱ فٹ اور عرضاً ۵۳ فٹ ۴ انچ ہے محصور ہے جو آب الکثر جگہ سے کھل گیا ہے۔ یہ چاروں طرف وسیع اور خوش نما عمارت سے معمور ہے۔ جس کے شمال و شرقی گوشے میں ترکی سلطان کا مکان اور شمال مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ اور جنوبی جانب شاہی خواجگاہ۔ اور درمیان میں پختہ حوض ہے۔ یکسی زمانہ میں نفاست و تکلفات۔ آرائش و زیبائش میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ اسی کی نسبت ابو الفضل نے لکھا ہے ”کہ دنیا کی کوئی عمارت قصر شاہی کی خوبصورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“ اب بھی اس کے بقیہ حیرت انگیز اور دل فریب نقش و نگار سیاحان کو محو حیرت کرتے ہیں۔

صفاۓ عمارت آل سرسبز	افرح بخش قلب است نور نظر
۹۶۶-۹۶۷ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی اور ۹۶۹ء میں اختتام کو پہنچی۔ اسی سال بنگالی محل اگرہ میں تیار ہوا قاسم ارسلان نے دونوں کی یہ تاریخ کہی ہے۔	
تمام شد دو عمارت بساں خلد بریں	پدور دولت صاحبقران ہفت اقلیم
یکے بہ بلدہ دار الخلافہ اگرہ	وگر بہ خطہ سیکری مقام شیخ سلیم
سپر از پئے تاریخ این دو عالی قصر	رقمزدہ دو بہشت بریں بہ کلب قدیم

محل کے جنوبی جانب جو دالان اور کمروں کا سلسلہ ہے منجملہ ان کے گوشہ جنوب و مشرق میں ایک نہایت نفیس کمرہ ہے جسے منقش کمرہ کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اسے عام طور سے خوابگاہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے تمام در و دیوار انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرصع تھے جس کا بہت سا حصہ اب تک موجود ہے۔ ان میں زیادہ تر چھالیا اور پہاڑی درختوں کے نمونے اور مختلف قسم کے گلہستے اور پیل بونٹے ہیں۔ کمرہ کا طول ۳۲ فٹ اور عرض ۱۸ فٹ ہے۔ اس میں تین دروازہ ہیں۔ جنوبی دیوار میں ۹ سنگین صندوقچے نما الماریاں اور دروازوں کے گوشوں میں ایک ایک الماری بنی ہے۔ ان الماریوں کے ڈھکن یا کواڑ بھی پتھر کے تھے اور انہیں میں قفل لگا دئے جاتے تھے۔ ان الماریوں میں قیمتی اشیاء اور شاہی فرمان اور کتابیں رکھی جاتی تھیں۔ کمرہ کے آگے تینوں طرف برآمدہ ہے۔ مشرقی برآمدہ سے ایک راستہ ترکی سلطانہ کے مکان تک گیا ہے۔

اس کمرہ کی پشت پر مگر بالکل علیحدہ ایک دوسرا کمرہ ۱۴ فٹ x ۲۸ فٹ ۲ انچ بنا ہے۔ اس میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا سطح سے ۷ فٹ کی بلندی پر چار چوکور ستونوں پر ایک چبوترہ ۱۳ فٹ ۵ انچ x ۱۲ فٹ ۴ انچ قائم ہے جس کے وسط میں ۴ فٹ ۱۱ فٹ بلند اور ۳ فٹ چوڑی کھڑکی جنوبی دیوار میں کھلی ہوئی ہے۔ اس کمرہ کی نسبت عوام کا بیان ہے کہ اس میں اکبر کا ہندو پوجاری رہا کرتا تھا جو اس چبوترہ پر بیٹھ کر پوجا کیا کرتا تھا۔ بعض لوگ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ یہ سورج کی پرستش کی جگہ ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ جھوٹا درشن کا مقام ہے۔ چنانچہ ٹھیک اسی مقام پر چھت کے اوپر بھی اسی طرح کا چبوترہ اور جھوٹا بنا ہوا ہے جس کا حال مناسب موقع پر بیان کیا جائیگا۔ منتخب التواریخ میں لکھا ہے۔ ”کہ عوام ہندو جن کو دولت خانہ کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی ان کو اکبر سے ایسا اعتقاد تھا کہ روز صبح کو آفتاب پرستی کے وقت زیر جھوٹا جمع ہوتے تھے۔ اور جب تک اکبر کے درشن نہ کر لیتے مسواک کرنا۔ کھانا۔ پینا ان پر حرام تھا جب اکبر آفتاب کے ۱۰۰ نام کی تسبیح جب کہ پردہ سے نکلے سب ہندو سجدہ میں گر پڑتے تھے۔ برہمنوں نے ۱۰۰ نام اکبر کے بھی تشریف دئے اور کہا کہ رام اور کرشن کی طرح آپ بھی ایک اوتار ہیں اور پریشور بلی آپ کی صورت میں حلول کیا ہے پھر یہ نوبت پہنچی کہ ہر شب کو بہت سے

حاجت مند ہندو مسلمان - مرد - عورت - بیمار - تندرست اپنی اپنی حاجت روائیوں کے واسطے اکبر کے حضور میں جمع ہوتے تھے اُس وقت دربار عام ہوا کرتا تھا۔ پس وہ جھروکے کا مقام جس کا تاریخ مندرجہ صدر میں ذکر ہے سوائے اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

اسی چبوترہ سے ملے ہوئے شمالی جانب دو نقش ستون نصب ہیں جن پر نہایت خوبصورت خوشے دار انگوری بیل - اور دیگر قسم کی باریک بیل اور پھول پتیاں نقش ہیں۔ کمرہ کے مشرق میں ایک غسل خانہ ہے جس میں پانی آنے کے واسطے اندر ہی اندر نالی بنی ہوئی ہے۔ اسی کمرہ میں ایک دروازہ دفتر خانہ میں آمد و رفت کے واسطے بنا ہے۔

اس کمرہ کے بعد دالان در دالان بنے ہوئے ہیں۔ درمیان میں نیچے پٹاؤ کا ایک دالان پاٹ کر اُس کی چھت پر ایک درمیانی دالان 4×5 فٹ بنایا ہے جس کے ستون اس ترتیب سے نصب ہیں کہ یہ دو خوش نما حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ شمالی جانب وسط میں 10 فٹ \times 5 فٹ ایک شہ نشین بنی ہے جہاں سے محل خاص کے حوض (تالاب) اور تمام محل کا نظارہ عمدہ طور سے ہوتا ہے۔ بعض جگہ کے باقیماندہ نقش و نگار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دالانوں پر بھی مختلف اقسام کی گلکاری کی گئی تھی۔ اسی درمیانی بالا خانہ کے زینہ کے پاس چھت پر چڑھنے کے واسطے 5 سیڑھیوں کا زینہ بنا ہوا ہے۔

مغل دالان
محل خاص کے مغربی جانب ایک چبوترہ فرش صحن سے 10 فٹ \times 10 فٹ بلند بنا ہے جس کا سلسلہ چھ محل تک چلا گیا ہے اس کے اوپر ایک وسیع دالان بنا ہے۔ وسط دالان میں شمالی دیوار میں ایک دروازہ لگا ہے جس میں ہو کر مریم کے محل میں پہنچ جاتے ہیں۔ اب ایک جدید دروازہ جنوب و مغربی گوشے میں اور کھل گیا ہے جس میں سے ہو کر دفتر خانہ کو راستہ ہے۔ اسی دروازہ کے اندر دالان کے درمیں ایک حوض ہے جو ابے پتھر کی پٹیوں سے بند کر دیا گیا ہے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے اوّل اس حوض میں پانی جمع ہوتا تھا اور یہاں سے محل کے بڑے حوض میں پہنچتا تھا۔ اسی دالان میں کئی پر نالے برساتی پانی کے بنے ہیں جن میں ہو کر مریم کے مکان اور اُس جانب کے دیگر محلات کا پانی اُن چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جو پر نالوں کے نیچے فرش کے اندر بنے ہیں ہوتا ہوا بڑے حوض میں

جاتا تھا۔ بیچ محلہ کی جانب والاں کے پانچویں در کے سامنے فرش سے ۴ فٹ ۵ انچ کی بلندی پر دیوار میں ۸ فٹ ۸ انچ چوڑا سنگین پرنا لگا ہے۔ شمالی کارخانہ آبرسانی سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے اس پرنا میں پانی آتا تھا اور اس پر سے بذریعہ ایک جھربے کے جس کے اب خفیف نشان باقی رہ گئے ہیں اتر کر ایک سنگین حوض میں جو ۳ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ فٹ ہے جمع ہوتا۔ اور پھر ایک مختصر نالی میں ہوتا ہوا والاں کے در کے نیچے کے حوض میں جو بہت چل اور ایک پتھر میں ترشا ہوا ہے اور جس کا قطر ۸ فٹ ۸ انچ اور ہر ضلع ۹ انچ ہے گرتا تھا اور وہاں سے ایک پچھار نالی کے ذریعہ سے اسی طرح کے دوسرے حوض میں پہنچتا پھر وہاں بیچ و خم کھاتا ہوا صحن کے بڑے حوض میں جا گرتا تھا۔

خوابگاہ خاص
(بالا خانہ)

محل خاص کی جنوبی عمارت کی چھت پر وہ چھوٹا سا خوبصورت اور طلسماتی کمرہ واقع ہے جو خوابگاہ کے نام سے موسوم ہے چونکہ یہ خاص بادشاہ کی خوابگاہ کے واسطے بنایا گیا تھا اس وجہ سے باکمال صناعتوں اور عالی دماغ مصوروں نے اس کے خوش نمایاں کرنے میں کوئی ایسی تدبیر نہیں اٹھا رکھی تھی جو انسان کے دست قدرت سے باہر نہ ہو۔ رنگ سازی کے اعلیٰ درجہ کے کاریگروں نے اندر۔ باہر۔ نیچے۔ اوپر تمام در و دیوار کو رنگارنگ کی شکوفہ کاری اور طرح طرح کی گلکاری سے مزین کر کے کمرہ کو نمونہ بہشت بریں بنا دیا تھا۔ مصوروں نے اپنے کمالات مصوری کا کمال دکھا کر طرح طرح کی تصویروں اور مختلف منظروں کے نقشوں سے تمام کمرہ کو نگار خانہ چین بنا کر عالم طلسمات کو مات کیا تھا۔ جو اہر رقم اور صبح قلم کتبہ نویسوں نے مختلف گلکاریوں کے بیچ میں اس تراکت اور صفائی سے کتبوں کو لکھا تھا کہ جن کے نظارہ سے آنکھوں میں نور پیدا ہوتا تھا۔ غرض کہ اس مقام پر ہر قسم کے صناعتان باکمال نے اپنی اپنی صناعتوں کو درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔ مگر افسوس اور سخت افسوس ہے کہ یہ بے نظیر کمرہ اس زیب و زینت اور آرائش و زیبائش کے بجائے اب مرقعہ عجرت اور مقام حسرت بن رہا ہے۔ اس کے تمام طلائی نقش و نگار اور گلکاریاں نہ معلوم کن ظالم ہاتھوں سے محو ہو گئیں۔ یہاں تک کہ کوئی زرپرست دروازوں کے کواڑ تک اُتار کر لے گیا افسوس ۵

تغیر آگیا نقش و نگار حسن میں یکسر مٹی ساری دایں اڑ گئے جو کچھ سب نقشے	نہ وہ رنگ حنا باقی نہ چشم سرمہ سا باقی نہ انداز وفا باقی نہ ناز دل ربا باقی
--	--

اگر گورنمنٹ آٹا قدیمہ کی طرف متوجہ نہ ہوتی تو چند ہی روز میں اس کے وہ پس ماندہ نقش و نگار بھی جو کسی طرح زمانہ کے نظر بد سے اب تک محفوظ رہے ہمیشہ کے واسطے معدوم ہو جاتے۔ کسی زمانہ میں گورنمنٹ نے اس میں منصفی کا دفتر قائم کر رکھا تھا اب اُس کا یہ بدل کیا ہے کہ زر کثیر صرف کر کے نہ صرف کل عمارت کی مرمت کرا دی بلکہ اکثر مقامات کی رنگ آمیزی از سر نو کر کر گزشتہ نقش و نگار کو اصلی حالت میں دکھایا ہے جس سے سیر کرنے والوں کی نظروں میں کمرہ کی گزشتہ خوبصورتی کا منظر پھر جاتا ہے۔ یہ کمرہ اندر سے ۱۴ فٹ ۵ انچ x ۱۴ فٹ ہے۔ اس کی چھت اوپر سے ہموار اور اندر سے ایک خاص قسم کے سنگین لداؤ سے جوبیلی مجنوں کا پٹا دکھاتا ہے پٹی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کے پٹاؤ کے اوپر جالی دار کھڑکیاں لگی ہیں۔ آگے چاروں طرف ۹ فٹ ۹ انچ چڑا پانچ پانچ در کا برآمدہ ہے جس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے کھپیل ناپٹی ہے۔ جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا کمرہ اور برآمدے کی کوئی جگہ نقش و نگار سے خالی نہ تھی حتیٰ کہ دروازوں کے چوبے تک مختلف خوبصورت نقش و نگار سے مرصع تھے جس کا نمونہ مسٹر اسمتھ صاحب نے اپنی کتاب ”آرکیولوجیکل سروے آف انڈیا۔ دی مغل آرکیٹیکچر آف فتحپور سیکری“ میں دیا ہے۔ کمرہ اندر دروازوں کے درمیان میں سطح سے ۳ فٹ ۵ انچ کی بلندی پر دو دوطاق $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ فٹ بنے ہیں ان کے نیچے مختلف رنگوں کی تختیوں پر فن مصوری کے کمالات دکھائے گئے تھے منجملہ آٹھ تختیوں کے صرف دو کی تصویروں کا کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے جنہیں مسٹر اسمتھ صاحب نے اپنی کتاب مندرجہ صدر میں دکھا کر بقاے دوام کے مرتبہ پر پہنچایا ہے۔ منجملہ ان کے شمالی دروازہ کے مغربی طاق کے نیچے دریا اور کشتی کا منظر بنایا ہے۔ کشتی میں کئی آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ملاح کشتی کو چلا رہے ہیں۔ ایک ملاح مستول پر چڑھا ہوا ہے۔ دریا کے کنارے عالیشان اور خوبصورت مکان بنے ہیں جنہیں دیکھ کر تعجب و حیرت کے پردوں کا لطف آ جاتا ہے۔ کسی کسی تختی کا کچھ خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا چیز بنائی تھی صرف

انتہا پہ چلتا ہے کہ انسانوں کی تصویروں کے علاوہ مانتھی - ہرن - مور - بطخ وغیرہ جانوروں اور مختلف عمارتوں اور فرشتوں کی خیالی تصویریں بنائی گئی تھیں - اب یہ باقی ماندہ تصویریں سرسری نظر سے دیکھنے میں نظر نہیں آتیں بلکہ نہایت غور یا دور بین سے دیکھنے میں معلوم ہوتی ہیں -

ان تصویروں اور طاقوں کے درمیان میں ۹ اونچے چوڑی سرخ رنگ کی رنگ کی پٹری دی گئی ہے اس پر سیاہی سے نہایت خوش خط کتبے لکھے ہوئے تھے جو آب صاف پڑھنے میں نہیں آتے - کہیں کہیں کے حروف اور لفظ باقی رہ گئے ہیں - نہایت محنت اور کئی اجاب کی مدد سے جو کچھ پڑھا گیا وہ ہدیہ ناظرین ہے -

مشرقی دروازہ کے شمالی طاق کے نیچے

رنگ فردوس برین است و نگارستان ہمیں	منزل اعلیٰ است دایم در نظر منظور باد
------------------------------------	--------------------------------------

شمالی دروازہ کے مغربی طاق کے نیچے

یارب این دولت سرا از چشم بدست
-------------------------------	-------

مشرقی دروازہ کے جنوبی جانب

... بسیار است الحی اس عمارت را شرف	حفظ برخورداری صاحب از موفور باد
چوں فروغ آرد نظر کردن دریں زیبا مقام	صاحب این قصر عالی دبدبم مسرور باد

کمرہ کے اندرونی جانب دروازوں کے اوپر رنگارنگ کی گلکاری اور نقش و نگار کے درمیان میں آپ زر سے فیضی کے یہ اشعار لکھے ہیں جن پر حال میں جلائی گئی ہے -
(مغربی دروازہ پر)

قصر شہت بہر باب بہ از خلد بریں	سخن نیست دریں باب کہ خلد لیست بریں
--------------------------------	------------------------------------

(جنوبی دروازہ پر)

غوفہ شاہ نشین و خوش و مطبوع و بلند	کردہ در قطعہ اوجت اعلیٰ تضمیں
------------------------------------	-------------------------------

(مشرقی دروازہ پر)

فرش ایوان ترا آئینہ ساز و رضوان	خاک درگا و ترا سرمہ کند حور العین
---------------------------------	-----------------------------------

(شمالی دروازہ پر)

چوں ملک ہر کہ کند سجدہ خاک در تو | شود از خاصیت خاک درت زہرہ جبین

برآمدہ میں بھی چاروں طرف اسی قسم کی گلکاری کے درمیان میں کتبے لکھے ہوئے تھے جو آج بالکل مٹ گئے ہیں۔ کہیں کہیں کا کوئی لفظ یا حرف باقی رہ گیا ہے صرف یہ ایک مصرعہ

پڑھا گیا ع | انگارندہ ملک ہندوستان

ایک کس سال بزرگ نے اپنی بیاض دکھائی جس سے واضح ہوا کہ شاذیل بھی خواجگاہ کے برآمدے میں تحریر تھے ۵

زہرہ باغ دو عالم ختم از تو	اساس زندگانی محکم از تو
سیماں را نگیں بود و ترا دیں	سکندر آئینہ دارو تو آئیں
سکندر آئینہ کیخسرو از حجام	تو داری عدل و عہد نیک فرجام

دیگر

رباعی ۴	فردوس بسلسبیل و کوثر نازد	دریا بہ گہر فلک بہ اختر نازد
	عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد	کونین بہ ذات پاک اکبر نازد

برآمدہ کے شمال و مشرق میں چولے اور گچ کا پختہ فرش ہے۔ مغرب میں سنگین فرش اور جنوب میں کٹہرہ لگا ہوا ہے۔ مشرقی صحن میں جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگین چوڑا ۱۵ فٹ ۱۴ فٹ بنا ہے جس کے وسط میں جھروکہ درشن کی بالائی کھڑکی ۴ فٹ اونچی اور ۲ فٹ چوڑی کھلی ہے۔ غالباً بلحاظ موسم کبھی اکبر اس مقام میں اور کبھی اس کے نیچے کی کھڑکی میں جس کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے بیٹھ کر درشن کرتے ہوتے۔ ملا عبد القادر بدایونی اپنی کتاب منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں۔ ”کہ دولت خانہ میں ایک بالا خانہ خواجگاہ کہلاتا ہے۔ اکبر اس کی کھڑکی میں بیٹھتے ہیں اور خلوت میں دیوی (دی) برہمن کو جو

۵ حال میں جو جلا دی گئی ہے اُس میں ”چوں“ کا ”ن“ تبارد کر دیا ہے۔

۶ بعضی یہ رباعی ملا محمد طاہر گجی کی اس رباعی کے جواب میں موزوں کی تھی۔ رباعی

زنگی پسپاہ و خیل دلشکر نازد • زوی پسنان و تنج و خنجر نازد

اکبر بہ خیمہ پٹ از زر نازد • عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد

مہاسجارت کا ترجمہ کرتا ہے چارپائی پر بٹھا کر رسیاں ڈال کر اوپر کھنچو لیتے ہیں۔ وہ معلق ہوتا ہے کہ زمین پر نہ آسمان پر۔ اس سے آگ۔ سورج۔ ستارہ اور ہر ایک دیوی۔ دیوتا۔ برہما۔ ہمدیو۔ بشن۔ کرشن۔ رام۔ مہامائی وغیرہ کی پوجا کے طریقے اور ان کے منتر سیکھتے ہیں۔ اور ان کے مسائل اور افسانوں کو بڑے شوق سے سنتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ان کی ساری کتابیں ترجمہ ہو جائیں۔ شیخ تاج الدین ابو دھنی کو دیوی برہمن کو خوابگاہ پر جاتے ہوئے دیکھ کر شوق پیدا ہوا۔ اور وہ بھی مکہ و حیلہ کی کمنڈ بھینک کر خوابگاہ پر پہنچے لگے بہت مقاصد قرآن اور مطالب پیران کے ملا کر ایک کر دئے۔ اور وحدت وجود کی بنیاد رکھ کر ہمہ اوست کا منارہ بلند کیا اور فرعون کو بھی مومن ثابت کر کے کسی کو ایمان سے محروم نہ رکھا بلکہ منقوش خاطر کر دیا کہ معفرت کی امید ہمیشہ خوف عذاب پر غالب ہے۔ غرض کہ ایسی ایسی بہت سی گمراہیاں پھیلائیں

زمانہ راستہ

خوابگاہ کے صحن سے مغربی دالان کی چھت پر ہوتا ہوا ایک پردہ دار راستہ بنا ہے جس کا سلسلہ مریم کے مکان اور بیچ محلہ ہوتا ہوا جو دھبائی کے مکان تک چلا گیا تھا۔ اس راستہ کے ذریعہ سے بیگمات اور شہزادیاں اپنے اپنے مکانات سے خوابگاہ اور خوابگاہ سے بیچ محلہ۔ مریم کے مکان اور باغ۔ نگینہ مسجد۔ اور جو دھبائی کے محل سے لیکر حرم پینار (ہرن مینار) تک نہایت آزادی سے آمد رفت کر سکتی تھیں۔ درمیان میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آرام لینے کے واسطے نشستگاہیں اور سیر کرنے کے واسطے باریک جالی دار کھڑکیاں بطور چلپنوں کے بنی ہوئی تھیں اب اس راستہ کا سلسلہ اکثر جگہ سے شکست ہو گیا ہے مگر اس کا بڑا حصہ اب تک موجود ہے۔ اسی طرح کا دوسرا راستہ خوابگاہ سے شمال و مشرقی جانب ترکی سلطان کے مکان اور وہاں سے دیوان عام تک چلا گیا تھا۔ راستہ میں دیواروں پر طرح طرح کے نقش و نگار اور پیل بونٹے بنے تھے جو کہیں کہیں کے اب تک باقی ہیں۔

محل خاص کے صحن میں سنگین فرش ہے جو شرقاً غرباً ۸۲ فٹ اور شمالاً جنوباً ۱۲۱ فٹ ہے۔ پتھری کے فرش سے بلند ہے۔ درمیان میں ایک مربع سنگین حوض بنا ہے جس کا نام عہد اکبری کی تاریخوں میں انوپ تلاء لکھا ہے اور اب چمن کے نام سے موسوم ہے۔ اس

حوض کلاں
(انوپ تلاء)

حوض کا ہر ضلع ۹۵ فیٹ ہے۔ چاروں طرف سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں درمیان میں سنگین سستونوں کی چھت پر ایک مربع چبوترہ بنا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۲۹ فیٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف جالیدار کٹھنہ نصب ہے۔ چبوترہ کے درمیان میں ایک شہ نشین ۹ × ۹ فیٹ بنی ہے۔ چبوترہ اور اس شہ نشین میں آمدرفت کے واسطے حوض میں چاروں طرف پتھر کے چوکور سستونوں پر چار پل قائم ہیں۔ ان میں ہر ایک ۳۴ فیٹ لمبا اور ۱۲ فیٹ چوڑا ہے۔ پہلے یہ حوض بہت گہرا تھا۔ ہما گھیرنے اس کا عمق ۳۴ پل گز۔ اور ابوالفضل نے دو آدمیوں کے قد کی برابر۔ اور ملا عبد القادر نے ۳۴ گز لکھا ہے لیکن جس زمانہ میں منصفی کا دفتر اس محل میں تھا اس کے اندر ملبہ بھر کر اوپر سے بچتہ فرش کر دیا گیا ہے۔ اس وجہ سے اب اس کا عمق درمیانی چبوترہ سے صرف ۲۴ فیٹ رہ گیا ہے پہلے چبوترہ کے نیچے پانی بھرا رہتا تھا جو آب بند ہو گیا تھا۔ حال میں اصلی حالت دکھانے کی غرض سے کچھ فرش کھودا گیا ہے تو نیچے سے سیڑھیاں نکل آئی ہیں اور برساتی پانی چبوترہ کے اندر جمع ہے۔

اب حوض میں محض بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے لیکن اکبری عہد میں نہایت صاف و شفاف پانی شمالی کارخانہ آب رسانی سے مختلف تالیوں کے ذریعہ سے بیربل کے مکان مریم کے محل۔ اور محل کے مغربی والان میں ہوتا ہوا خمدار تالیوں کے ذریعہ سے اس حوض میں آتا تھا۔ اور جب یہ حوض لبالب بھر جاتا تو شمالی جانب کی تالی کے ذریعہ سے پچیسویں اور دیوان خاص کے فرش سے گزرتا ہوا ایک گھرنے کے ذریعہ سے نیچے اتر کر منٹھے حوض میں جو دیوان خاص کے نیچے شمالی جانب واقع ہے پہنچ جاتا تھا۔ خیال کرو کہ پانی کا اس پیچ و خم کے ساتھ برابر جاری رہنا کیسا دلچسپ اور خوش نما منظر پیدا کرتا ہوگا۔

اب اس حوض کی تعمیر کا تاریخی حال سنہ ۹۸۶ھ میں ایک حکیم فقیہور میں آیا اور اُس نے دربار اکبری میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں ایک ایسا مکان بنا سکتا ہوں جس کے چاروں طرف پانی ہو۔ اُس پانی میں غوطہ مار کر مکان کے اندر جاؤں لیکن پانی اُس کے اندر بالکل نفوذ نہ کرے۔ اس پر اکبر نے اُس سے یہ حوض تیار کرایا اور اس کے درمیان میں

ایک حجرہ سنگین اور اُس کی چھت پر ایک بلند منارہ بنوایا۔ اور اُس حجرہ کے چاروں طرف
پل بنائے گئے۔ لیکن حکیم نے جس کمال کا دعویٰ کیا تھا جب وہ پورا نہ ہو سکا تو خود غوطہ
مار گیا یعنی چھپ کر کہیں بھاگ گیا۔ اسی سال جب بادشاہ فتحپور سے بھیرہ کی طرف شکار کو
چلے تو حکم دیا کہ ناتمام حوض کو صاف کر کے ہر قسم کے سکوں سے لبریز کر دو کہ ہم اعلیٰ سے
ادنے تک خلق اللہ کو اس کا فیض پہنچا دیں گے۔ چند روز کے بعد رستے میں راہ پر ٹوڑ ملنے
عرض کیا کہ اگر ٹوڑ بھر چکے ہیں مگر بھرا نہیں۔ فرمایا کہ جب تک ہم پہنچیں لبالب کر دو۔
اور کچھ پرواہ نہ کرو۔ جب بھر گیا تو ۱۳ ماہ الہی کو اکبر اس کے کنارے پر آئے۔ اول شوال
بجلا لائے۔ اس کے بعد ایک اشرفی۔ ایک روپیہ۔ ایک پیسہ آپ اٹھایا۔ پھر اسی طرح
اُمراے دربار کو عنایت فرمایا۔ پھر مٹھیاں بھر کر تقسیم کیں اور دامن بھر کر لوگ لے گئے
شیخ منجھو قوال صوفیانہ وضع رکھتا تھا اور شیخ اوہن جو نیوری کے مریدوں میں سے تھا
انہیں دنوں میں اُسے بھی حوض مذکور کے کنارے پر بلایا اور اُس کا گانا سن کر بہت خوش
ہوئے۔ تانسین اور اچھے اچھے گویوں کو بلو کر سنوایا اور فرمایا کہ اس کیفیت کو تم میں سے
ایک بھی نہیں پہنچتا۔ پھر اُس سے کہا۔ منجھو۔ جاسب نقدی تو ہی اٹھالے جا۔ اُس سے
بھلا کیا اٹھ سکتی تھی! عرض کی۔ حضور! یہ حکم دیں کہ جتنی غلام اٹھا سکے اٹھا لے جائے
منظور فرمایا۔ غریب ہزار روپے کے قریب باندھ لے گیا۔ اسی طرح تین برس کے عرصہ میں
۱۵ اس کے ۱۷ برس کے بعد ۱۵۸۴ء میں حکیم علی نے اسی طرح کا ایک حوض لاہور میں بنایا کہ پانی سے لبریز تھا۔ عرض و
طول ۲۰ x ۲۰ گہرا ۳ گز۔ بیچ میں سنگین حجرہ۔ اُس کی چھت پر بلند منارہ۔ حجرہ کے چاروں طرف چار پل۔ لطف یہ کہ
حجرے کے دروازے کھلے تھے اور پانی اندر نہ جاتا تھا۔ میر جید رمغانی نے اس کی تاریخ حوض حکیم علی سے نکالی۔
اکبر بھی اس کی سیر کو گئے۔ سننا کہ جو اندر جاتا ہے۔ راستہ ڈھونڈھتا ہے۔ نہیں ملتا۔ دم گھٹ کر گھبراتا ہے اور نکل آتا
ہے۔ خود کپڑے اتار کر غوطہ مارا۔ اور اندر جا کر سارا حال معلوم کر لیا۔ جہانگیر کے عہد میں حکیم موصوف نے اگرہ میں بھی
اپنے باغ میں جو آب حکیم کا باغ کہلاتا ہے اسی طرح کا ایک حوض تیار کیا تھا۔ جہانگیر نے ۱۵۹۰ء میں لکھا ہوا کج
اگرہ میں حکیم علی کے گھر چڑھنا جوں کے ساتھ اُس حوض کا تماشہ دیکھنے گیا جیسا والد کے وقت میں لاہور میں بنایا تھا
۶ x ۶ ہے۔ پہلو میں نہایت روشن حجرہ ہے جس کا راستہ اسی حوض میں سے ہے۔ مگر اس راہ سے پانی اندر نہیں آتا
دس بارہ آدمی اس میں جہ۔ جاکر بیٹھ سکتے ہیں۔ جہانگیر نے اس کے صلے میں حکیم کو دو ہزاری منصب پر فروزا کیا
(دربار اکبری صفحہ ۱۲۳۔ توڑک جہانگیری صفحہ ۷۷)

سب نقدی تئار کو حوض کو خالی کر دیا۔ صاحب دربار اکبری تحریر کرتے ہیں: ”کہ میں نے ایک پُرانی تصویر دیکھی۔ اکبر اس تلاؤ کے کنارے پر بیٹھے ہیں۔ بیڑل وغیرہ چند اُمرا حاضر ہیں کچھ مرد۔ کچھ عورتیں۔ کچھ لڑکیاں پنہاریوں کی طرح اس میں سے گھڑے بھر بھر کر لے جاتے ہیں“ ۱۵

جہاں گیر نے بھی بواقعات سلسلہ جلوس دولت خانہ خاص کے حال میں اس کا ذکر تحریر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”۳۳ کروڑ ۴۸ لاکھ ۴۶ ہزار دام جو ۱۶ لاکھ ۷۹ ہزار ۴ سو پونے کے برابر ہیں اور باقی روپے کل ایک کروڑ تین لاکھ روپے کی نقدی اس میں سمائی تھی۔ ضرورت اور احتیاج کے پیاسے مدتوں تک آتے اور دلوں کی پیاس بجھاتے رہے۔“ ۱۵ اسی حوض کی وجہ سے اکبری عہد کی تاریخوں میں اکثر مقام پر اس محل کا نام دولت خانہ انوپ تلاؤ لکھا ہے۔

مکانِ تہ کی سلطانہ

محل خاص کے شمالی و مشرقی گوشے میں وہ بے نظیر مکان واقع ہے۔ جو تہ کی سلطانہ کے مکان کے نام سے موسوم ہے اسے جہلا تبتولن کا محل اور اکثر لوگ بیگم استنبول کا محل بھی کہتے ہیں۔ چونکہ بیگمات اکبری میں استنبول کی کسی بیگم کا ہونا تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا لہذا کیا عجب ہے کہ یہ اکبر کی بیگم سلیمہ سلطانہ بیگم کے رہنے کا مکان ہو۔ یہ گل رخ بیگم کی صاحبزادی تھیں جو کہ ہمایوں کی حقیقی بہن تھیں۔ باپ مرزا نور الدین محمد خواجگان کا شہر سے ایک خاندانی شخص تھے۔ سلیمہ سلطانہ رشتہ سے ہمایوں کی بھانجی ہوئیں۔ یہ پاک دامن خاتون اگرچہ محلوں کی بیٹھنے والی تھیں مگر نامہاں کا اُمرا سے نیک مرد کے ذیل میں لکھا نظر آتا ہے۔ وہ نہایت نیک طبیعت خوش بیان۔ شیریں کلام۔ حاضر جواب۔ باسلیقہ۔ صاحب تدبیر تھیں۔ جب خاندان سلطنت میں کوئی معاملہ الجھتا تھا تو ان کی دانائی اور عقل کی رسائی اور حسن تقریر کی وکالت سے سلجھتا تھا۔ صاحب علم۔ سخن فہم۔ سخن شناس

۱۵ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۲۹ و ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ منتخب التواریخ ترجمہ اردو صفحہ ۳۲۲ و ۳۲۳۔ دربار اکبری صفحہ ۱۲۵

۱۵ تونک جہاں گیری صفحہ ۲۶۔

اور کتاب کے مطالعہ کا شوق رکھتی تھیں۔ اور اہل سخن کی قدر دانی میں شہرہ آفاق تھیں
 اوّل خانخانان ہرم خاں کے عقد میں تھیں۔ اس کے بعد بیگمات اکبری میں داخل ہوئیں
 ۹۸۲ھ میں مع گلبدن بیگم اکبری بھوپھی کے گجرات کے راستہ سے حج کو گئیں۔ چارج متواتر
 کئے۔ واپسی میں جہاز تباہی میں آگیا اس وجہ سے ایک برس عدن میں ٹھہرنا پڑا۔ ۹۹۰ھ
 میں واپس آئیں۔ جہانگیر کے عہد میں ۹۰ برس کی عمر میں ۱۰۲۱ھ میں وفات پائی اور اپنے
 باغ کی عمارت میں جو موضع منڈھا کر (تحصیل آگرہ میں فتحپور کی سڑک پر واقع ہے) میں تھا
 مدفون ہوئیں۔ ان کی یہ بیت بہت مشہور ہے ۵

کاکلت رامن زمستی رشتہ جاں گفتم ام | مست بودم زیں سبب حرفہ پریشاں گفتم ام

ترکی سلطانہ کا موجودہ مکان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جو اندر سے ۱۳ x ۱۳ فیٹ
 اور باہر سے ۱۶ x ۱۶ فیٹ ہے۔ اس کے چاروں طرف سنگ سرخ کا برآمدہ ہے جو
 شمالاً جنوباً ۳۳ فیٹ ۸ انچ اور شرقاً غرباً ۳۲ فیٹ ۸ انچ چوڑا ہے۔ کمرہ اور
 مغربی جانب کے برآمدے کی چھت منقش پٹیوں سے پٹی ہے جس کے آگے نہایت نفیس
 منقش چھبہ لگا ہے۔ باقی تینوں طرف کے برآمدے کی چھت سنگین کھوپرل نما ہے۔ اس کے
 قرب و جوار کی حالت دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ علاوہ اس عمارت کے اور بھی کچھ عمارت
 اس مکان کے متعلق ضرور ہوگی جو کسی زمانہ میں منہدم ہو گئی۔ موجودہ عمارت بلحاظ صنعت و
 خوش نمائی دنیا کی نفیس ترین عمارتوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ تمام عمارت نیچے سے
 اوپر تک منقش۔ اور باکمال سنگ تراشوں کی مختلف دستکاریوں سے مرصع ہے۔ اگر اس کو
 نگار خانہ چین لکھیں تو روا ہے یا زمانہ قدیم کے سنگ تراشوں کی دستکاریوں کا بے نظیر عجاہ بنانہ
 کہیں تو بجا ہے۔ اس کی باریک بلیں۔ نہایت نفیس شجر۔ گلہ تے۔ پھول۔ پتے دیکھ کر
 عقل بیکار ہو جاتی ہے۔ حجر میں شجر کو تراشنا پھر اس میں غنچہ اور شکوفہ کی مینا کاری دکھانا۔
 کلیوں کا چٹخنا۔ پھولوں کا کھلنا۔ پتوں کا ہوا سے مڑنا۔ خوشوں کا درختوں میں لٹکنا۔ مختلف
 جانوروں کا جنگل میں پھرنا۔ چڑیوں کا درختوں پر چھپنا۔ ایسا عجیب کمال ہے جو ہر شخص کو
 محو حیرت کرتا ہے۔ نہ معلوم یہ سنگ تراشوں کی کارستانی ہے یا کسی بالکمال موجد نے تجھ کو

موسم کے مختلف سانچوں میں ڈھال لیا ہے۔ غرض کہ کل عمارت میں کوئی جگہ سادہ نہیں ہے۔
 کمرہ کے اندر دروازوں کی اجلوں میں فرش سے ۴ فٹ کی بلندی پر ۴ فٹ
 اونچے اور ۳ فٹ ۶ اینچ چوڑے ایک خاص قسم کے کشتی نما مختلف پہلوں کے بہت سے طاق
 پتھر میں ترشے ہوئے ہیں۔ چاروں دروازوں کے اوپر ایک ایک جالیدار کھڑکی لگی ہوئی ہے
 طاقوں کے نیچے اکثر مقامات کے منظر دکھائے گئے ہیں۔ چنانچہ مشرقی دروازہ کی شمالی بیل میں
 ہمالیہ کے کسی پرفضا جنگل کا منظر دکھایا ہے۔ درختوں کی ٹہنیوں پر طوطے، مینا وغیرہ کئی قسم
 کی چڑیاں بیٹھی ہوئی نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ درخت کے نیچے دو شیر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے
 برابر دروازہ کی دوسری بیل میں کسی دوسرے مقام کا سین ہے۔ برگد کا عظیم الشان درخت
 ہے۔ جس پر لنگور اور بندر کو درہے ہیں۔ چڑیاں ٹہنیوں پر جمی ہوئی ہیں۔ درخت کے نیچے تالاب
 ہے۔ جس میں کنول کے خوش نما پھول کھل رہے ہیں۔ ایک جانور تالاب میں پانی پی رہا ہے
 کچھ جانور بچوں کو دودھ پلا رہے ہیں۔ لنگور اور بندر ان چوپایوں کو درخت کے اوپر سے
 دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف ہر امبھرا باغ لگا ہے جس میں انگور اور کھجور کے درخت بھی موجود
 ہیں۔ انگور کے درخت میں خوشے لٹک رہے ہیں۔ ایک طرف جھاڑیاں قائم ہیں۔
 بقیہ تین دروازوں کے ارد گرد بھی چھالیا۔ سرو۔ تاڑ اور دیگر پہاڑی درخت اور گلہ سستے
 نہایت خوبصورتی سے ترشے ہوئے ہیں۔ اکثر درختوں میں خوشے اور تاڑ کے درختوں میں تازی
 کے لوٹے لٹک رہے ہیں۔

جانوروں کی تصویریں جہاں جہاں ہیں ان کی صورتیں مسخ کر دی گئی ہیں اس کی نسبت
 یہ مشہور ہے کہ شہنشاہ عالمگیر نے بناس شریعت ان تصویروں کو بگڑا دیا ہے۔
 شاہی حمام اور اس مکان کے درمیان میں ایک مختصر پائیں باغ تھا۔ اسی پائیں باغ
 میں دیوان عام کی دیوار سے ملا ہوا وہ زینہ ہے جس پر ہوکر دیوان عام کی چھت کے زینانہ
 راستے پر پہنچ جاتے ہیں۔

مدرسہ نسواں

محل خاص کے شمال و مغربی گوشے میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے۔ موجودہ حالت میں

یہ ایک سادہ سنگین عمارت ہے مگر بعض جگہ کے باقی ماندہ نقش و نگار سے جو اب بہت ہی خفیف باقی رہ گئے ہیں اس وقت تک اتنا پتہ چلتا ہے کہ اس کے در و دیوار پر بھی خوش نما گلکاری موجود تھی۔ نیچے بہت سے ستون نصب کر کے ان کی چھت پر یہ مدرسہ بنایا گیا ہے۔ اس میں دو کمرے ہیں۔ ایک مغرب کی جانب بیچ محلہ کی طرف ۲۱ فٹ \times ۵ فٹ۔ دوسرا اُس سے ملا ہوا مشرق کی جانب ۱۴ \times ۱۱ فٹ ہے۔ شمالی جانب ۳۳ فٹ ۱۰ انچ \times ۹ فٹ ۵ انچ برآمدہ ہے۔ برآمدہ کے آگے شمال میں ۳۳ فٹ ۹ انچ \times ۳۳ فٹ ۲ انچ اور مشرق میں ۵۰ فٹ \times ۲۴ فٹ ۹ انچ صحن ہے۔ کمروں میں خوبصورت الماریاں اور طاق کتابیں اور قلمدان رکھنے کے واسطے بنے ہیں۔

شاہی حمام

محل خاص کے مشرقی جانب ترکی سلطانہ کے پائیں باغ کے بعد یہ حمام ہے۔ اس میں کئی درجے ہیں۔ صدر دروازہ میں داخل ہو کر اوّل جنوبی جانب ایک سینچی اور شمالی جانب ایک کمرہ بنا ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس پر نہایت خوبصورت منبت کاری کا کام تھا مغلہ اُس کے ایک بڑا پھول اب تک باقی ہے۔

اب شرقی دروازہ میں داخل ہو کر دوسرے درجہ کی سیر کیجئے۔ اس کی چھت بھی گنبد نما لداؤ کی ہے۔ مشرقی دیوار میں پانی کی نالی تین طاقوں کے اندر بنی ہے۔ اس نالی میں ہوتا ہوا پانی اُس خزانہ میں پہنچتا تھا جو اسی درجہ کی شمالی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ اس درجہ میں شمال و جنوب کی جانب دو دروازے ہیں۔

جنوبی دروازہ میں داخل ہو کر ایک کمرہ میں پہنچ جاتے ہیں جس کی چھت حسب معمول لداؤ کی ہے اس کی مشرقی دیوار میں حوض بنا ہے۔

شمالی دروازہ سے گزر کر حمام کے سب سے بڑے اور خوبصورت درجہ میں پہنچ جاتے ہیں یہ کمرہ ہشت پہل ہے جس کا قطر ۹ فٹ ۲ انچ ہے اور ہر ضلع ۹ فٹ ہے۔ اس کی سفید سنگ مرمری استرکاری کی تراکت اور چمک و بک سے تعجب ہوتا ہے کہ باوجود ساڑھے تین سو

درجہ اول

درجہ دوم

درجہ سوم

درجہ چہارم

(دریانی پڑاؤ)

برس گزرنے کے اب تک بعض جگہ خصوصاً گوشہ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق میں آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی معماران چابکدست نے اس کی تعمیر سے ناتھ اٹھایا ہے۔ چاروں طرف فرش سے ۲ فٹ ۲ انچ کی بلندی تک زرد رنگ کی زمین پر جو سرخ رنگ کی پٹریوں سے محصور ہے آسمانی رنگ کا نہایت نفیس کام بنا ہے۔ جنوب و مغرب اور جنوب و مشرق کی محرابوں کے اندر بیجنی رنگ سے بندرومی کا نہایت نفیس اور پیچدار جال بنا ہے جسے دیکھ کر حمام کی گزشتہ خوبصورتی کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ چھت لد او کی ہے جس میں چولہے سے لہریہ بنا کر کنول کے پھول کی مشابہ بنا دیا ہے۔ درمیان میں کمرہ کے گرم رکھنے کے واسطے انگلیٹھی لگی ہوئی تھی جس کے اوپر ہشت پہل چوتروہ بنا تھا جو اب شکستہ حالت میں ہے۔

اس کمرہ کے جنوب و مغربی گوشے میں غسل خانہ کا کمرہ ہے۔ جس میں دو حوض بنے ہیں۔ مشرقی حوض میں گرم پانی اور مغربی حوض میں سرد پانی رہتا تھا۔ دونوں حوضوں کے اوپر پانی کا خزانہ ہے۔ اس کمرہ کے گزشتہ نقش و نگار کا بھی کچھ نمونہ اب تک موجود ہے۔ درمیانی بڑے کمرہ کے جنوب و مشرق میں پانی گرم کرنے کا کمرہ ہے۔ اس میں جنوب کی جانب ۱۰ فٹ ۵ انچ لمبی بھٹی بنی ہے جس میں آگ حمام کے پشت پر سے جلانی جاتی تھی اور اُس پر آہنی توار رکھا تھا اس کے اوپر پانی بھرا رہتا تھا جو گرم ہو کر اندر ہی اندر نالی کے ذریعہ سے درج پنجم کے گرم پانی کے حوض میں پہنچ جاتا تھا۔ اس حمام میں جنوبی کارخانہ آب رسائی سے پانی آتا تھا۔

فرش پچسی

محل خاص اور دیوان خاص کے درمیان میں ایک سنگین فرش ۲۱ء ۵۴ x ۵ فٹ ہے جو پچسی کا فرش کہلاتا ہے۔ یہ دیوان خاص کے فرش سے بلند اور محل خاص کے فرش سے نیچا ہے۔ اس کے مشرقی اور مغربی کناروں پر دالان در دالان بنے تھے جن کا بہت تھوڑا حصہ اب باقی رہ گیا ہے۔ فرش کے درمیان میں ایک بڑی پچسی بنی ہوئی ہے

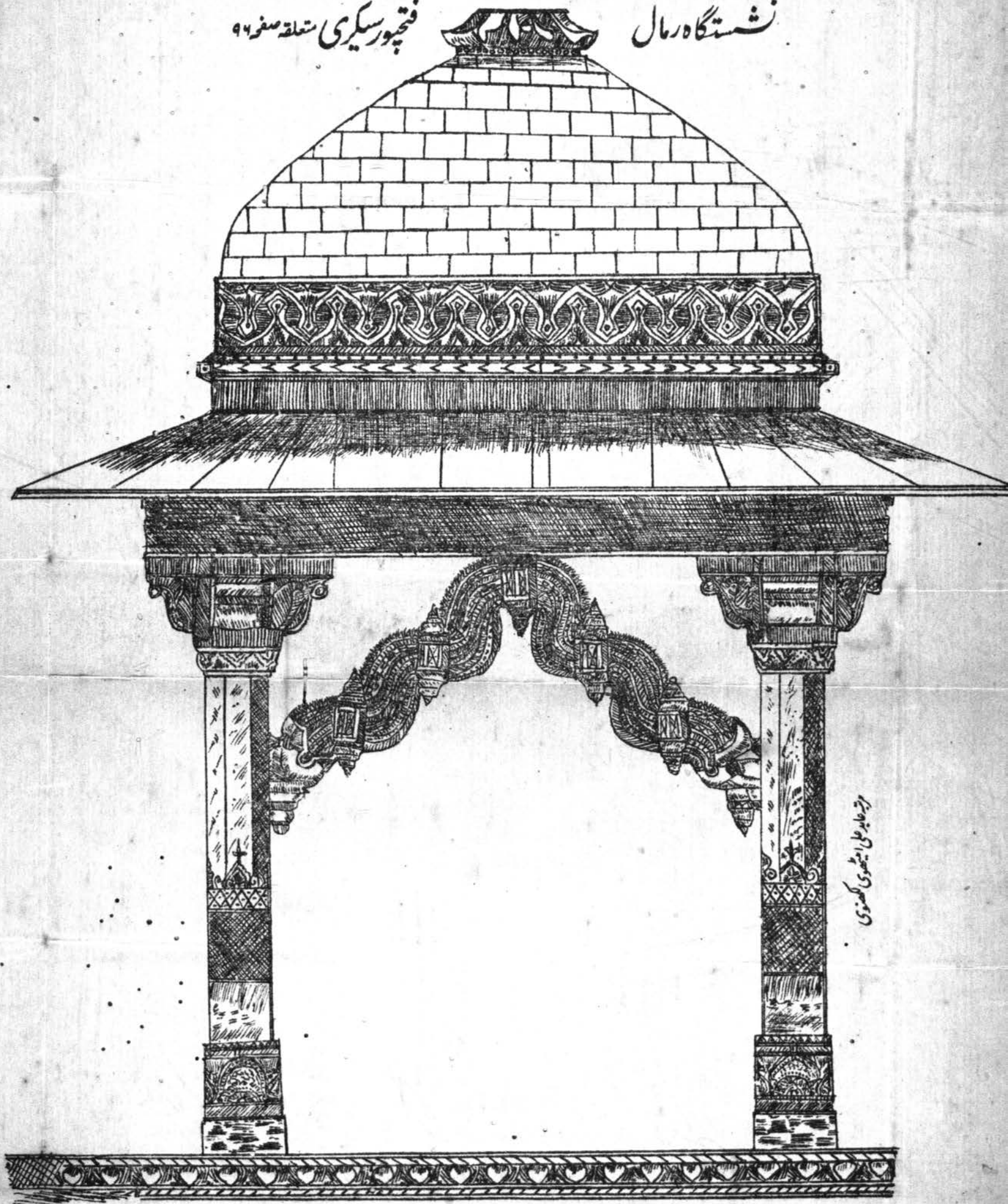
جس کے درمیان میں سنگ سرخ کا ایک معمولی تخت ۴ فیٹ ۱۰ انچ ۴ فیٹ ۳ انچ نصب ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ اس تخت پر بیٹھ کر پچسی کھیل کرتے تھے۔ اور پچسی کے خانوں میں بجائے مہروں کے غلام یا لونڈیاں بٹھائی جاتی تھیں جو صرف اشارہ سے ایک خانہ سے دوسرے خانہ میں منتقل ہو جاتی تھیں۔

نشست گاہ رمال

فرش پچسی کے گوشے شمال و مغرب میں آنکھ مچولی سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی گنبد نما چھتری بنی ہوئی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں اکبر کا رمال یا نجوی بیٹھا کرتا تھا۔ بعض لوگ اسے گرو کی منڈھی بھی کہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ میں کوئی کام بغیر ساعت نکلوانے شروع نہیں کیا جاتا تھا اور بادشاہ سے لیکر ادنیٰ امرا تک کے پاس نجوی ملازم رہتے تھے۔ خاندان مغلیہ میں یہ طریقہ اور رنگ زیب کے عہد تک جاری رہا۔ اورنگ زیب نے اپنے جلوس کے اٹھارہویں سال ۱۰۴۵ھ میں تمام منجھوں کو جو بادشاہ اور شاہزادوں اور صوبہ داروں کے پاس ملازم تھے موقوف کر کے اس طریقہ کو بند کر دیا اور مہورت نکلوانے کی جگہ یہ دستور مقرر کیا کہ دو شنبہ اور پنج شنبہ کو کوچ ہو کرے۔ پس کیا تعجب ہے کہ دربار خاص کے وقت شاہی تہنم یہاں بیٹھ کر اپنی پوتھی بانجتا اور مہورت نکال کرتا ہو۔

اس چھتری کی وضع بالکل ایسی ہے جیسے گیارہویں اور بارہویں صدی میں جینیوں کے گنبد ہوتے تھے۔ یہ ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۹ فیٹ اور ارتفاع ۹ انچ ہے۔ چار ستونوں پر قائم ہے۔ ستونوں کے درمیان میں ایک عجیب و غریب صنعت کی لہریہ دار محراب بنی ہے۔ پتھر میں 'مگر' کے منہ تراش کر کے ستونوں میں نصب کئے ہیں پھر ان کے درمیان میں محراب قائم کی ہے۔ اس قسم کی محراب جینیوں کی عمارت میں اکثر پائی جاتی ہے جس کے عمدہ عمدہ نمونے چتوڑ گڑھ اور گرنا اور مندر و مالا شاہ واقع کوہ آلو میں موجود ہیں۔

اس کی چھت گنبد نما ہے جس میں سرخ زمین پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ بائیں میں



چاروں طرف کٹہرہ لگا تھا جس کے نشان موجود ہیں۔

آنکھ مچولی

یہ سنگ سرخ کی نہایت مضبوط عمارت ہے جو شہسنگاہ رتال اور دیوان خاص سے ملی ہوئی ہے۔ اس کے نسبت مختلف روایتیں مشہور ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مشہور ہے کہ اکبر یہاں بیگمات کے ساتھ آنکھ مچولی کھیل کر تا تھا مگر یہ محض گڑھت معلوم ہوتی ہے کیونکہ عقل سلیم اس بات کو ہرگز قبول نہیں کرتی کہ اکبر سا بیدار مغرب بادشاہ بیگمات سے آنکھ مچولی کھیلنے کے واسطے دیوان خاص کے قریب اور بیگمات کے محلوں سے بالکل علیحدہ یہ عمارت بنواتا۔ اکبر کیا رنگیلا محمد شاہ یا واجد علی شاہ تھا کہ جو اپنا عزیز وقت ایسی فضولیات میں صرف کرتا۔ ذرا اس کی تقسیم اوقات کو دیکھو اور پھر خیال کرو کہ یہ بیہودہ روایت کہاں تک صحیح ہو سکتی ہو۔ وہ شام کو تھوڑی دیر آرام لے کر علما و حکما کے جلسے آتا تھا۔ یہاں مذہب کی خصوصیت نہ تھی۔ ہر طریق اور قوم کے صاحب علم جمع ہوتے تھے ان کے مباحثے سنکر معلومات کے خزانے کو آباد کرتا تھا۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جو عرضیاں حکام و عمال نے بھیجی تھیں انہیں سنتا تھا اور خود مناسب حکم لکھاتا تھا۔ آدھی رات کو یا دالہی میں مصروف ہوتا اس کے بعد شہستانِ راحت میں غروب ہوتا تھا لیکن بہت ہی کم سوتا تھا۔ اس کی نیند علی العموم تین گھنٹے ہوتی تھی بلکہ اکثر رات بھر جاگتا رہتا تھا۔ علی الصبح ضروریات سے فارغ ہوتا۔ نہاد و دو گھنٹے یاد خدا کرتا۔ اور آفتاب کے ساتھ دربار میں طلوع ہوتا تھا۔ وہاں خاص و عام دینی اعلیٰ سب کی عرض معروض سنتا۔ جب اس سے فارغ ہوتا اصطبل۔ فیملی۔ شترخانہ۔ آہو خانہ وغیرہ میں جا کر جانوروں اور کارخانوں کو دیکھتا تھا۔ پھر دوپہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کر کے پھر بارگاہِ عدالت کو آراستہ کرتا۔ اور سوتے وقت بھی علمی کتابیں سناتا تھا۔

جہاں تک قیاس کیا جاتا ہے یہ عمارت کسی خاص دفتر یا خزانہ کے استعمال کے واسطے بنائی گئی ہوگی۔ اس میں تین کمرے ہیں۔ درمیانی کمرہ ۳۳×۱۴ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ۲ فٹ چوڑا گیلری ہمارا ساتھ ہے۔ مشرق و مغرب میں تین تین اور

اکبر کی تفسیر و تفسیر

شمال و جنوب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ شمالی اور جنوبی دروازوں پر کھلی ہوئی اور مشرقی اور مغربی دروازوں پر جا لیدار کھڑکیاں نصب ہیں۔ چاروں گوشوں پر فرش سے ۳ فٹ ۱۰ انچ کی بلندی پر دو دو سنگین الماریاں (یا طاق) دیواروں میں ترشی ہوئی ہیں جو ۳ فٹ ۱۰ انچ لمبی اور ۳ فٹ ۱۱ انچ چوڑی اور ۴ فٹ ۴ انچ گہری ہیں۔ باستثنائے دو الماریوں کے جو مشرقی جانب ہیں سب کے اندر ۲ فٹ گہرے صندوق بنے ہیں جس کے اوپر کا مٹہ مربع شکل کا ۱۰ انچ ۱۰ انچ ہے اسی میں ڈھکن لگا رہتا تھا اور اس میں قفل لگا دیا جاتا تھا۔ چھت ایک خاص صنعت سے پائی گئی ہے۔ چاروں طرف توڑوں کے اوپر شہتیر نما پتھر رکھ کر اس پر معمولی پٹیوں کا پٹاؤ دیا ہے۔ تین تین پٹاؤ کے درمیان میں ایک ایک پھول مڑیں ہے۔ توڑے بھی نہایت نفیس ہیں۔ ہر ایک میں ہاتھی کا مٹہ بنا ہوا اس میں سے ایک لہریہ دار سیل نکل کر دگر کے مٹہ میں ملا دی ہے۔ بقیہ دونوں کمرے اس کے شمال و جنوب میں واقع ہیں جو رقبہ میں قریب قریب اسی کے برابر ہیں اور اس سے ملکر زاویہ قائمہ بنتے ہیں۔ ان کمروں میں بھی اسی طرح کی الماریاں اور ان میں خزانہ کے صندوق بنے ہیں جیسے درمیانی کمرہ میں ہیں۔ دونوں میں شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ دونوں کی چھت سنگین اور لد او کی ہے۔ ان کمروں کے ارد گرد بھی گیلری نما راستہ بنا کر اس کا سلسلہ درمیانی کمرہ کی گیلری سے ملا دیا ہے۔ گیلری میں کمروں کے دروازوں کے سامنے دوسرے دروازے بنے ہیں۔ مشرق کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔

اس عمارت کے شمال و مغرب میں کچھ عمارت اور بھی تھی جس میں سے اب ایک چھوٹا سا کمرہ شمال کی جانب باقی رہ گیا ہو اس کے سامنے دو چھوٹے چھوٹے دروازہ لگے ہیں جن میں ہو کر شفا خانہ کو راستہ ہو۔ اس عمارت کے نیچے شمال کی جانب والا بنے ہیں جن کی چھت پر اس عمارت کا صحن ہو۔

دیوان خاص (یک کھمبہ)

دیوان خاص جو یک کھمبہ کے نام سے بھی موسوم ہے محل خاص اور فرش چیمپی کے

شمالی جانب واقع ہے۔ یہ فتحپور کی دیگر عمارات کی طرح سنگ سرخ کی عمارت ہے جو دراصل یک منزلہ عمارت ہے لیکن باہر سے دیکھنے میں دو منزلہ نظر آتی ہے۔ اس کی شکل مربع ہے جو باہر سے ۳۳ فٹ ۵ انچ ۶ ۳۳ فٹ ۵ انچ اور اندر سے ۳۸ فٹ ۱۰ انچ ۶ ۳۸ فٹ ۱۰ انچ ہے چاروں طرف ۶ فٹ ۱۱ انچ چوڑے اور ۷ فٹ ۳ انچ آثار کے دروازے ہیں جن میں کسی زمانہ میں دوہرے کوڑ لگے تھے مگر اب نہ

ہیں مکاں صورت شکستہ دلاں	در کچلے مثل دیدہ حیراں
<p>شمالی اور جنوبی دروازوں کے پہلوؤں میں دو دو خوبصورت جالیدار کھڑکیاں اور مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں ایک ایک جالیدار کھڑکی اور ایک ایک کھڑکی کا نشان جس کے اندر زینہ بنے ہوئے ہیں بنا ہے۔ کمرہ کا فرش چوڑا کا ہے جو سرخ اور سفید پتھر کے ٹکڑوں سے بنایا گیا ہے۔</p> <p>کمرہ کے وسط میں وہ سروقہ منقش ستون نصب ہے جسے اس عمارت کی جان کہنا زیادہ موزوں ہے۔ اس کے نیچے کا پایہ مربع شکل کا ہے۔ یہ ۲ فٹ ۵ انچ ۶ ۲ فٹ ۵ انچ اور ارتفاع ۹ انچ ہے۔ اس کے اوپر ستون کا حصہ چوکور ہے جو ۳ فٹ بلند ہے اس میں خوبصورت نقبش و نگار کندہ ہیں۔ اوپر چاروں گوشوں پر چار لٹوٹے ہیں۔ اس سے اوپر کا حصہ ہشت پہل ہے۔ اس کا ہر ضلع ۹ انچ اور یہ ۳ فٹ بلند ہے ہر گوشے میں ایک نفیس اُبھرا ہوا پھول مزین ہے۔ اس سے اوپر ستون گول کر دیا گیا ہے جس کا محیط ۵ فٹ ۳ انچ ہے یہ ۲ فٹ بلند ہے اس میں خوش نما لہریہ دار بین بنا کر ۱۶ پہل قائم کئے ہیں۔ جس کے اوپر ایک فٹ اونچا گول پایہ ہے۔ غرض کہ یہ ستون پانچ مختلف وضع حصوں سے مرکب اور ۹ فٹ ۹ انچ بلند ہے۔ اس کے اوپر ۱۶ خوش نما لٹو دار توڑے لگا کر چھت پائی ہے پھر اس پٹاؤ کے کناروں پر ۳۲ توڑے قائم کر کے ایک اور چوڑا پٹاؤ دیا ہے۔ اس کی چھت کے اطراف میں دوسری قسم کے توڑے نصب کر کے ان کے اوپر گول دائرہ نما چھت پائی ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے یہ ہی نشیمن ظل النبی یا شہ نشین ہے۔ جس کے اوپر تخت پر بیٹھ کر اکبر دربار خاص کیا کرتے تھے۔</p>	

دریانی ستون کی بلندی کے برابر کمرہ کے چاروں گوشوں میں اُسی طرح کے لٹونا توڑے قائم کر کے اُن کے اوپر چھت پائی ہے۔ پھر شہ نشین اور ان چھتوں کے درمیان میں بڑی بڑی پتھر کی پٹیاں رکھ کر پل بنا دئے ہیں اسی کے برابر دیوار میں چاروں طرف توڑے قائم کر کے اُن کی چھت پر ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک گیلری نما راستہ بنا دیا ہے۔ پلوں کی لمبائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۲ فٹ ہے اور قریب قریب یہی چوڑائی چاروں طرف کے گیلری نما راستہ کی ہے۔ شہ نشین اور راستہ اور پلوں کے ارد گرد ۱۲ فٹ بلند جالی دار کٹہرہ نصب ہے۔

کمرہ کے مشرقی اور مغربی دروازوں کے پہلوؤں میں دوزینہ بنے ہیں انہیں طے کر کے اس دریانی حصہ میں پہنچتے ہیں۔ اس کے شمال و جنوب میں تین تین اور مشرق و مغرب میں دو دو دروازے لگے ہیں۔ دروازوں کے آثار میں ہو کر دریانی گیلری نما راستہ اور دروازوں کے باہر بیرونی جھجوں پر ۳ فٹ چوڑا تیسرا گیلری نما راستہ بنا ہے۔ جس کے کنارہ پر جالیدار کٹہرہ لگا ہے۔ جن توڑوں پر یہ جھجہ قائم ہے وہ ایک نئے طرز کے دوہرے توڑے ہیں دروازوں پر بیرونی جانب بطح۔ مور وغیرہ جانوروں کی تصویریں پتھر میں ترشتی ہوئی ہیں جو کسی قدر بگاڑ دی گئی ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شہ نشین پر بادشاہ کا تخت رکھا جاتا ہے۔ چاروں کونوں پر چار وزیر اور گیلری پر نورتن اکبری کے بڑے بڑے اُمراء دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ جس وزیر یا امیر کو بادشاہ سے کچھ عرض کرنا ہوتا یا بادشاہ خود اُسے بلاتے۔ وہ نہایت ادب کے ساتھ پل پر سے گزر کر تخت کی برابر حاضر ہوتا تھا۔

کمرہ کی چھت لداؤ کی سنگین ہیں درمیان میں ایک خوبصورت پھول مُرتین ہے۔ پہلے تمام کمرہ اور چھت پر نقاشی تھی جس کے آثار کہیں کہیں پر اب تک نمودار ہیں۔ چھت کے اوپر یکے بعد دیگرے تین سنگین چبوترے بنے ہیں۔ پہلا ۲۸ x ۲۸ فٹ۔ دوسرا ۲۴ x ۲۴ فٹ۔ تیسرا ۱۶ x ۱۶ فٹ ہے۔ اوپر کے چبوترہ اور چھت کے اطراف میں کٹہر لگا ہوا تھا جو اب نہیں رہا۔ چاروں گوشوں پر ۴ x ۴ فٹ چبوتروں پر چار گنبد دار برجیاں بنی ہیں جن میں

سے دو کے اندر نیچے سے آئے ہوئے زینے ہیں۔

دیوان خاص کے چاروں طرف سنگین چبوترہ ہے یہ شمالاً جنوباً ۱۲۶ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۳۱ فٹ ہے۔ مشرقی جانب اس چبوترہ سے ۲۱ فٹ نیچے اتر کر ایک سنگین فرش اور ہے جس کی لمبائی دیوان خاص کے چبوترہ کی برابر اور چوڑائی ۹ فٹ ہے۔ اسی فرش سے ملی ہوئی دیوان عام کی دیوار ہے جس میں دیوان عام میں جانے کے واسطے ایک دروازہ بھی قائم ہے۔ فرش کے چاروں گوشوں پر ۱۳ فٹ ۱۰ انچ چوڑے دالان بنے تھے جن کا کچھ حصہ منہدم ہو گیا اور کچھ باقی ہے۔ شمالی جانب ایک بلند چبوترہ کا نشان موجود ہے۔ دیوان خاص کے شمالی جانب بھی ایک دالان شکستہ حالت میں موجود ہے۔

دیوان عام

دیوان خاص اور فرش پچیسویں اور محل خاص کے مشرقی جانب دیوان عام واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۴-۱۲ فٹ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن میں حسب ذیل ایوان یا در ہیں۔

جانب مشرق $۳۸ = ۱۸ + ۲۰$ درمیان میں پھانگ ہے
جانب مغرب $۳۲ = ۱۶ + ۱۶$ درمیان میں شہ نشین ہے اور ایک چھوٹا دروازہ یوں
خاص میں جانے کے واسطے لگا ہے۔
جانب شمال $۱۸ = ۰ + ۱۸$ مغربی گوشے میں پھانگ ہے جس کی چھت پر ایک ٹھری بنی ہوئی
جانب جنوب $۱۵ = ۸ + ۷$ درمیان میں پھانگ ہے
 $\frac{۱۰۶}{۱۰۶}$

دالانوں کے درمیان میں شمالاً جنوباً ۳۷ فٹ اور شرقاً غرباً ۱۸۰ فٹ صحن ہے۔ پہلے کل صحن میں سنگین فرش تھا جس میں اب صرف شہ نشین کے سامنے ۳۸ x ۳۰ فٹ سنگین فرش باقی رہ گیا ہے۔ اب صحن میں ہو کر مشرقی اور جنوبی پھانگ میں ہوتی ہوئی پختہ سڑک بچل گئی ہے۔

شیشین

مغربی جانب وسط میں شیشین کا کمرہ ہے جو شمالاً و جنوباً ۳۳ فٹ اور شرقاً و غرباً ۵۵ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ۳ فٹ ۳ انچ آثار کے ہیں۔ جن میں دو ہر سے کواڑوں کے نشان ہیں۔ دروازوں کے اوپر ایک ایک کھڑکی کھلی ہے۔ کمرہ کے اندر الماریاں (یا بڑے طاق) بنی ہوئی ہیں۔ چھت پر گزشتہ نقش و نگار کے آثار اب تک نمایاں ہیں۔ کمرہ کے چاروں طرف ۹ فٹ چوڑا برآمدہ ہے جس کی چھت کھربیل نما پٹی ہے۔ مغربی جانب کا برآمدہ محل خاص کے اندر ہے اُس میں کٹھرہ نہیں ہے۔ باقی تینوں جانب کے برآمدہ میں جالیدار کٹھرہ لگا ہے۔ مشرقی برآمدہ کے درمیان میں ۹ x ۹ فٹ جگہ کو خوبصورت سنگ سرخ کی جالیوں سے محصور کر کے شیشین بنائی ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے ۵ فٹ بلند ہے اسی میں بادشاہ کا تخت رکھا جاتا تھا جہاں روزانہ دومرتبہ دربار عام منعقد ہوتا تھا اور خود بادشاہ تخت پر بیٹھ کر عدل و انصاف کے دروازے کھولتے اور ستم رسیدوں کی فریادیں سنتے تھے۔ اور ہر شخص بلا کسی قسم کی روک ٹوک کے آکر عرض معروض کر سکتا تھا۔

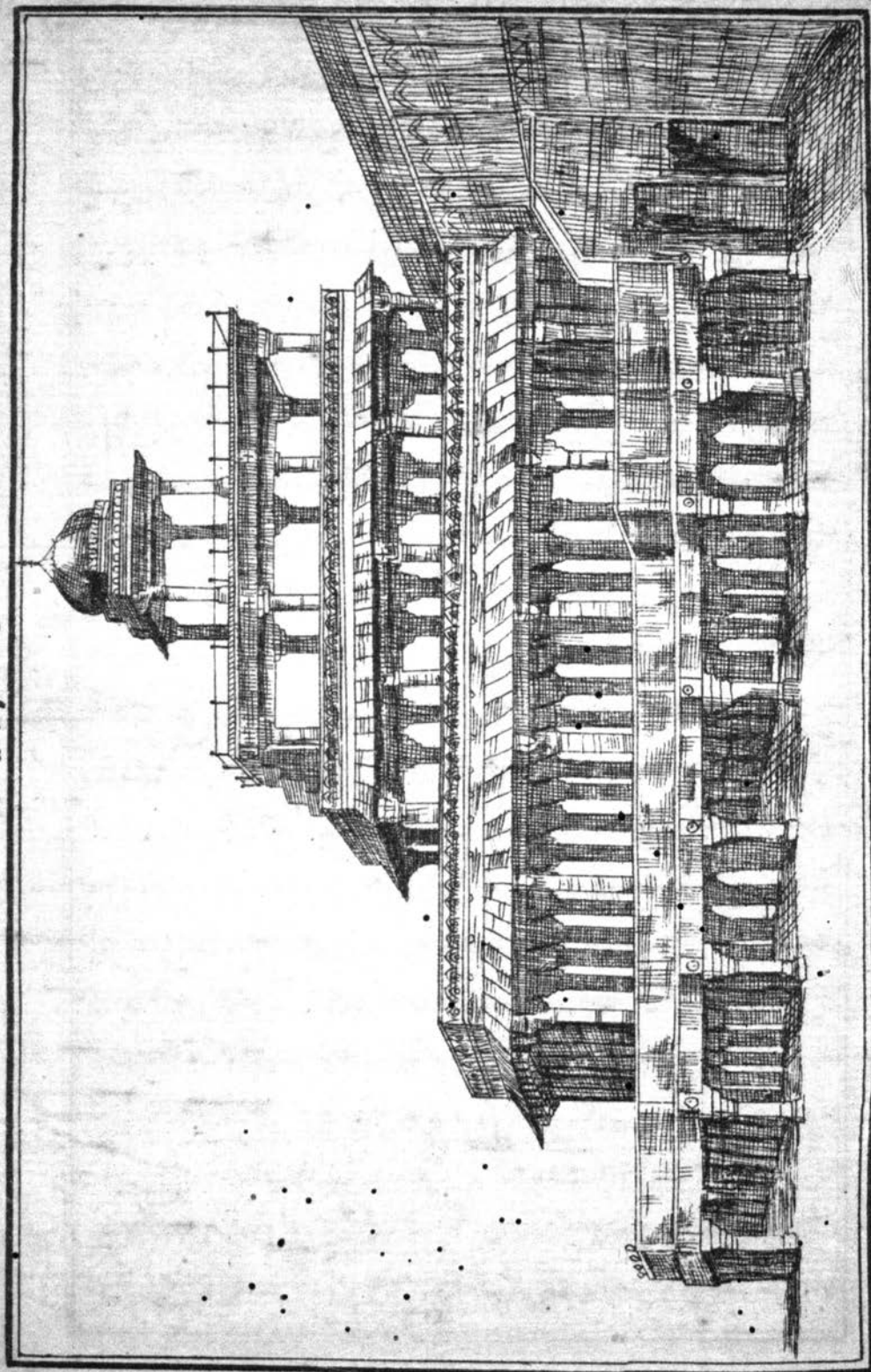
زمانہ راستہ

مغربی دالانوں کی چھت پر پردہ دار راستہ ہے جس کا زینہ محل خاص میں ترکی سلطان کے پائیں باغ میں بنا ہے۔ اس زینہ میں دس سیڑھیاں ہیں جنہیں طے کر کے اس راستہ پر پہنچ جاتے ہیں اوپر دو کمرے اور ایک برآمدہ بنا ہے جن کا مجموعی رقبہ ۳۰۰ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ سب سے پہلے جنوب روئے برآمدہ ہے۔ اُس کے بعد دو برابر کے کمرے ہیں جن میں چاروں طرف دروازے لگے ہیں۔ مشرقی دروازوں میں ایک ایک بند شیشی گاہ بنی ہے جن میں دیوان عام کے صحن کی طرف چھوٹی سی جالیدار کھڑکیاں لگی تھیں جن سے بیگمات دیوان عام کی سیر کیا کرتی تھیں۔ کمروں اور برآمدوں میں چونے کی استرکاری پر نقش و نگار بنے تھے جن کا کسی قدر اچھا نمونہ برآمدہ میں اب تک موجود ہے۔

تچ محل

فتحپور کی دلغریب اور نادر الوجود عمارت میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عمارت تچ محل یعنی پانچ منزل کی عمارت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ محل خاص سے ملی ہوئی گوشہ شمال مغرب

تاج محل اچھو سیکری متعلقہ صفحہ ۱۰۲



میں واقع ہے۔ آج صحیح طور سے یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی۔ محض قیاس کر لیا گیا ہے کہ اگر کھنڈے بیگمات اور شاہزادوں اور شاہزادیوں اور خاص خاص اراکین سلطنت کے واسطے یہ ایک تفریح گاہ بنائی تھی۔ واقعی یہ نہایت ہوادار اور دلچسپ عمارت ہے۔ اس میں چاروں طرف سے نہایت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آیا کرتی ہیں۔ اوپر کی منزلوں سے تمام شہر اور دور و نزدیک کی عمارتیں اور پہاڑ کے نشیب کا سبزہ زار کو سوں تک بخوبی نظر آتا ہے۔

اس عمارت میں خاص صنعت یہ ہے کہ ہر ایک اوپر والا درجہ اپنے نیچے والے درجہ سے جس کی چھت پر وہ قائم ہے چھوٹا ہوتا گیا ہے یہاں تک کہ سب سے اوپر کا درجہ یعنی پانچویں منزل ایک چھوٹا سا قطعہ ہے جو چھوٹے چھوٹے چار ستونوں پر قائم ہے۔ بیرونی جانب دو ہرے ستون ہیں کیونکہ اُن پر بہت زیادہ بوجھ رکھا گیا ہے۔ ایک منزل سے دوسری منزل خالص صنعت کے ساتھ ستونوں پر ستون قائم کئے گئے ہیں جنوب و مغربی گوشے میں اوپر کی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے مینہ بنا ہے۔

سب سے نیچے کا درجہ جو سنگین چوڑا ہے ۷۲×۵۸ فٹ ہے۔ اس میں ۸ ستون پہلی منزل ہیں۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے جس کے درمیان میں ایک ابھرا ہوا خوش نما پھول مرتن ہے۔ چھت پر گزشتہ نقاشی کے کچھ آثار بھی نمایاں ہیں۔
 زمینہ کی ۱۱ سیڑھیاں ملے کر کے دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جو سب سے زیادہ خوش نما ہے۔
 یہ ۵۳ فٹ ۲ انچ ۳۷×۳۷ فٹ ہے انچ ہے اس میں ۵۷ سرو قد ستون نصب ہیں جو سب منقش اور انواع و اقسام کی بیلوں۔ خوشے دار درختوں۔ مختلف گلہ ستون۔ پھول پتیوں سے مرتن و مرتع ہیں۔ ہر ستون کے نقش و نگار ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایک ستون پر جو کام ہے وہ آپ کو کسی دوسرے ستون میں ہرگز نظر نہ آئے گا۔ اس درجہ میں شمال مغرب کی طرف صحن چھوٹا ہوا ہے اور جنوب میں جالید ابر کھڑا لگا ہے۔

دوسری اور تیسری منزل کے درمیان میں ۱۹ سیڑھیاں ہیں۔ تیسری منزل کا رقبہ ۳۵×۲۸ فٹ ہے۔ اس میں ۲۰ ستون ہیں جو کہ یہ درجہ زیادہ بلندی پر تھا اور اسی

درجہ میں خواجگاہ کے زمانہ راستہ کا سلسلہ آکر مل گیا ہے لہذا اس کے شمال و مغرب اور جنوب کی جانب پتھر کی پٹیوں سے پردہ کی دیوار بنادی تھی جو آبِ باقی نہیں رہی صرف اُس کے نشان باقی ہیں۔

چوتھی منزل
تیسری اور چوتھی منزل کی ۲۳ درمیانی سیڑھیاں ملے کر کے چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں یہ ۲۵ فیٹ ۵ انچ x ۹ فیٹ ۷ انچ ہے جس میں صرف ۱۲ استون ہیں۔

پانچویں منزل
چوتھی منزل سے ۱۲ سیڑھیوں کے بعد پانچویں منزل ملتی ہے یہ ۱۰ فیٹ ۱۰ انچ x ۱۰ فیٹ ۱۰ انچ ہے چاروں طرف چالیدار کٹہر لگا ہے اس میں چارستون ہیں جن پر گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے کل عمارت میں ۷۶ استون ہیں۔

محل مریم الزمانی بیگم یا سنہرامکان

محل خاص کے مغربی جانب یہ بے نظیر عمارت واقع ہے جو مریم کا محل اور بوجہ سنہرے کام ہونے کے سنہرے مکان کے نام سے بھی موسوم ہے۔ جس وقت یہ مکان تعمیر ہوا تھا اس کے تمام ستونوں اور دروازوں پر قسم قسم کے خوش نما نقش و نگار بنا کر طرح طرح کی طلائی اور نقرئی شگوفہ کاری کی گئی تھی۔ باکمال مصوروں نے صاحب مکان کے مذاق اور دلچسپی کا اندازہ کر کے اندر باہر نیچے۔ اوپر طرح طرح کی تصویریں خاص خاص تاریخی واقعات رزم و بزم کے منظر اس نفاست اور تکلفات سے کھینچے تھے کہ صنعت کی جگہ جادوگری کر کے طلسمات کا عالم بنا دیا تھا۔ خوش نویسوں نے اپنے قلم جادو رقم سے مختلف گلکاریوں کے بیج میں نہایت خوش خط کتبے لکھے تھے۔ اب اگرچہ گزشتہ آرائش و زیبائش اور زیب و زینت کے لحاظ سے یہ مکان جائے فرحت کی جگہ مرقعہ حسرت بن رہا ہے مگر اس کے وہ باقی ماندہ نقش و نگار اور قصاویر کا حصہ جو ابھی تک زمانہ کی نظربد سے محفوظ ہے اس مٹی حالت میں بھی سیاحان عالم کو حیرت میں ڈالتا ہے۔

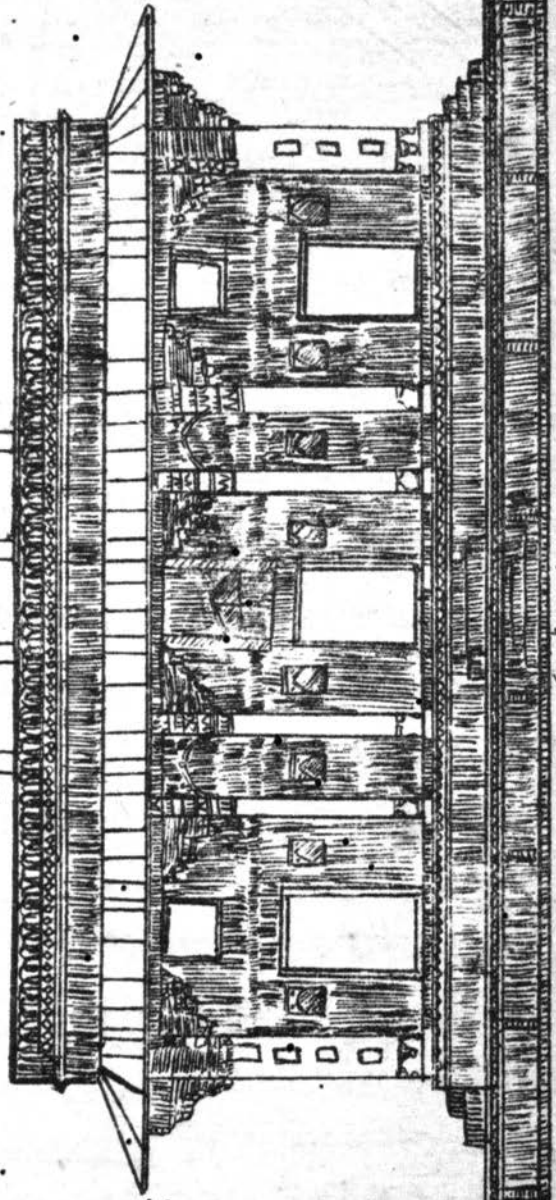
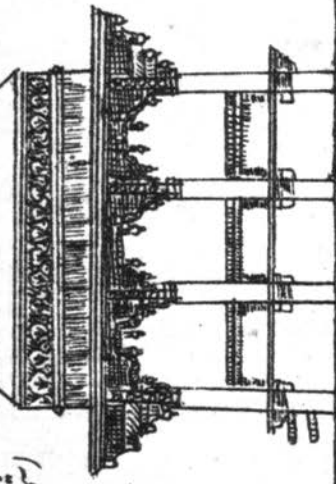
یہ قصر عالی شہنشاہ اکبر کی اُس خوش نصیب بیگم کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا جس کی قسمت میں قسام ازل نے ایک جلیل القدر بادشاہ کی بیگم اور دوسرے عظیم الشان بادشاہ کی ماں

محل مریم النافی بیگم یاسنہ اسکان



فتح پور سیکری متعلقہ صفحہ ۱۰۴

(شمالی جانب سے)



نور محمد علی ایچھوی لکھنؤ

مریم الزماني بيگم

بننے کا اعزاز لکھ دیا تھا۔ اس عفت مآب خاتون کا اصلی نام ہمارنی محدود تاریخی واقفیت کے پردہ میں ہے۔ خطاب البتہ ہمیں معلوم ہے وہ ہم آپ کو بھی بتائے دیتے ہیں۔ ان کا خطاب مریم الزماني بيگم تھا جو اکبر نے جہانگیر کے پیدا ہونے کے بعد عطا فرمایا تھا۔ یہ راجہ بھارمل کچھوٹا والی انبیر (جے پور کے قریب ہے) کی بیٹی اور راجہ مان سنگھ کی بھوپھی تھیں۔ اکبر نے اس خاندان کی نیک نیت اور اخلاص و محبت کو دیکھ کر سوچا کہ ان کے ساتھ قرابت ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اور جب یہ امر ممکن نظر آیا تو بڑے موقع کے ساتھ سلسلہ جنمائی کی۔ اور اُس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ۹۶۹ھ میں سانہر کے مقام پر یہ عالی خاندان خاتون بیگمات اکبری میں داخل ہو کر محل کا سنگار ہو گئی۔ اور یہ سب سے پہلی راجپوت بیٹی تھی جسے خاندان مغلیہ کی حرم سرا میں داخل ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ جب ۹۷۹ھ میں ان کے لطن سے جہانگیر پیدا ہوا۔ اُس دن سے اور بھی زیادہ مرتبہ پایا۔ جہانگیر بھی ان کی حد سے زیادہ وقعت کرتا تھا۔ ہمیشہ ان کے خطاب مریم الزماني کے ساتھ حضرت کا لفظ استعمال کر کے حضرت مریم الزماني لکھا کرتا تھا۔ کل تقریبیں اور جشن انہیں کے مکان پر منعقد ہوا کرتے تھے ۱۰۳۲ھ میں انتقال کیا۔ مقبرہ سکندرہ میں اکبر کے روضہ کے پاس واقع ہے جس میں عرصہ سے عیسائیوں کا تیم خانہ ہے۔ اکثر فسانہ نویس مورخوں نے مریم الزماني کے خطاب پر پاڑ باندھ کر انہیں گوا کے عیسائی پادری کی بیٹی بنایا ہے۔ یہ وہی نقل ہوئی ہے

چہ خوش گفت است سعدی در زینخا | الایا ایہا الساقی ادر کا سا ونا وکما

یہ محل ایک سنگین چوڑے کے وسط میں بنائے ہوئے ۹۸ × ۷۷ فٹ ہے۔ اس میں چار کمرے اور شمالی کمرہ کے آگے برآمدہ ہے۔ ایک بڑا کمرہ مستطیل شکل کا شمال سے جنوب کو اور تین اُس سے چھوٹے ہیں جو بڑے کمرہ سے مل کر جنوبی گوشے میں زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۲۲ × ۱۴ فٹ ہے۔ اس میں دو دروازے مشرق و مغرب میں اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب میں لگا ہے۔ کمرہ کے شمال میں ایک محراب دار در قائم کر کے کچھ حصہ سینچی نما کر دیا ہے۔ نیچے اوپر بڑے بڑے طاق یا الماریاں ترشی ہوئی ہیں ان میں تصویریں بنی تھیں جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ چھت نہایت صنعت

سے پتھر کے چھوٹے چھوٹے مربع شکل کے ٹکڑوں کو باہم وصل کر کے پائی گئی ہے۔ اس کے جنوب میں دوسرا کمرہ ہے جو شرقاً غرباً ۱۴ فیٹ اور شمالاً جنوباً ۱۳ فیٹ ہے اس کے چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور جنوبی جانب دوزینے چھت پر جانے کے واسطے بنے ہیں۔ پھر اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں دو برابر کے کمرے بنے ہیں۔ ان میں ہر ایک ۱۲ فیٹ ۱۰ انچ ۱۰ x ۱۴ فیٹ ۴ انچ ہے جن میں تین تین دروازے ہیں۔ ان دونوں کمروں کی چھت اور طاقوں کا رنگین خوبصورت کام کسی قدر اچھی حالت میں ہے۔ چھوٹے تینوں کمروں کی چھت بہت نیچی پٹی ہے۔ جن کی چھت پر اسی پیمائش اور قطع کے تین کمرے اوڑ بنے ہیں جن کا رنگین کام مثل نیچے کے کمروں کے کسی قدر عمدہ حالت میں باقی ہے درمیانی کمرہ میں ایک دروازہ شمال کی جانب بڑے کمرہ کے درمیان میں لگا ہے۔ جنوبی جانب چھت پر جانے کے واسطے آسنے سامنے دوزینے بنے ہوئے ہیں۔

چاروں کمروں کی چھت پر ایک ہوا دار چھتری ۱۴ فیٹ ۹ x ۹ فیٹ بنی ہے۔ یہ چھت سے ۹ فیٹ کی بلندی پر تعمیر کی گئی ہے جس کے نیچے ایک کوٹھری بنی ہے اس چھتری میں تین تین در شمال و جنوب میں اور ایک ایک در مشرق و مغرب میں ہے چھت پر دو پتھر کے گلس نصب ہیں۔ کمروں کی چھت کے اطراف میں کٹھرا لگا ہوا تھا جس کے اب صرف نشانات باقی رہ گئے ہیں۔

بڑے کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے شمالی برآمدہ ۸ فیٹ ۷ انچ x ۱۳ فیٹ ۴ انچ ہے۔ اس میں تین بڑے اور دو چھوٹے در ہیں۔ مشرقی اور مغربی برآمدہ ۳۴ فیٹ x ۱۳ فیٹ ۸ انچ ہے اس میں تین تین در ہیں۔ گوشہ شمال و مغرب میں عالیشان دروازہ کے باقی ماندہ نشان اور گوشہ شمال و مشرق اور گوشہ جنوب و مغرب میں بھی کچھ عمارت کے نشان اب تک موجود ہیں۔

صحن کے شرقی اور جنوبی گوشے میں ایک چھوٹا سا منقش مکان اور بنا ہے جو باورچی خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ شمالاً جنوباً ۴۴ فیٹ اور شرقاً غرباً ۲۴ فیٹ ہے۔ اس کے جنوب میں ایک کوٹھری ۱۵ x ۱۳ فیٹ اور اس کے آگے برآمدہ ۱۵ x ۱۳ فیٹ بنا ہے

باورچی خانہ

مکان کے تمام در و دیوار پر طرح طرح کی بیلینیں لگاتے۔ لہرنے۔ گھنٹے وغیرہ پتھر میں ترشے ہوئے ہیں۔ چھتہ بھی منقش اور خوبصورت ہے۔

باقی منقش
معمار

اب کمرہ اور برآمدہ کے بقیہ نقش و نگار کا حال مختصر طور سے لکھا جاتا ہے۔ ان میں بعض تصویریں اور شکلیں صاف نظر آتی ہیں۔ بعض نہایت غور سے دیکھنے یا دور میں سے دیکھنے میں صاف معلوم ہوتی ہیں۔ کسی کسی کا کوئی خاص حصہ باقی رہ گیا ہے۔ افسوس کہ اب جو کچھ باقی ہے یہ بھی نیست و نابود ہوتا جاتا ہے۔ محرابوں کے اوپر ہنسوں کے جوڑے اور رام اور کرشن اوتار کے چلے بنے ہوئے ہیں۔ کرشن جی کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک کنول کا مقدس پھول ہے۔ ہنومان جی حضوری میں حاضر ہیں۔ تصویر کے اوپر کرتی لکھا کا ایک گچھا بنا ہے۔ کنارے پر پٹنیں بیٹھی ہوئی ہیں۔ کچھ اور بھی بنا ہے جو صاف نظر نہیں آتا۔

ایک مقام پر نہایت عمدہ تصویر ایک فرشتہ کی بنی ہے جو ایک کرسی پر بیٹھا ہو۔ اسکی ایک ٹانگ سمٹی ہوئی اور دوسری بائیں ٹانگ کرسی سے نیچے لٹک رہی ہے۔ یہ ایک نیلے رنگ کا جبہ پہنے ہے سینہ اور نہیٹ ڈھکا ہے۔ چہرہ مسٹ گیا ہے مگر کندھوں پر جو پڑ لگے ہیں وہ اور گلے کا طوق صاف نظر آتا ہے۔ اسی کے قریب غالباً دوسری تصویر اسی قسم کی تھی جس کے اب صرف پڑ نظر آتے ہیں۔ دائیں ہاتھ کی طرف ایک چھتری بنی ہے جس کی چھت میں ایرانی نقاشی کا عمدہ کام ہے۔

شمالی برآمدہ کے ستونوں پر بہت نفیس کام بنے تھے جن کے رنگ اگرچہ معدوم ہو چکے ہیں مگر اتنا پتہ چلتا ہے کہ نیلا رنگ زیادہ استعمال کیا گیا تھا۔ شمالی برآمدے کے تیسے ستون پر جو مشرق سے مغرب کی طرف ہے دو ہاتھیوں ”بخت بلی“ اور ”پرتابہ“ نام کی لڑائی کا منظر کھینچا ہے۔ ایک ہاتھی کی تصویر مٹ گئی جس کا بہت خفیف حصہ باقی رہ گیا ہے۔ دوسرے کی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہے۔ اس کے اوپر ایک شعر لکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر منظر پر جو بنایا گیا تھا اسی قسم کے اشعار لکھے تھے جو اب مٹ گئے یہ بھی تھوڑے ہی دن کا مہمان معلوم ہوتا ہے چنانچہ جس مقام پر خط کھینچا ہوا ہے وہ مٹ چکا ہے۔ بہت

قوتِ "مہجنت بلی" ہیں کہ چہ فتنہ انگلیخت

مشت زد بر سر "پر تبابہ" کہ مغزش را ریخت

اس مقام پر فیلبانوں کی تصویر کا بھی کچھ حصہ باقی ہے۔ اس ستون کی برابر کے دوسرے ستون پر بھی دو ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا بنایا گیا ہے۔ ان میں ایک ہاتھی کی پوری اور ایک کی نصف تصویر موجود ہے۔

برآمدہ کے شمال و مغربی گوشے میں کسی مقام کا منظر دکھایا ہے۔ ایک ندی بہہ ہی ہے جس کے کنارے پر درخت کھڑے ہیں۔ شیر بھی موجود ہے۔ ایک بڑے درخت پر مختلف رنگ کی خوبصورت چڑیاں ٹہنیوں پر بیٹھی ہوئی ہیں جو زبان حال سے مگل مغل علیہا فغان کا سبق ہر آئندہ و روند کو سناتی ہیں۔ اس مقام کی زمین نیلی اور درخت سرخ رنگ کے اور چڑیوں کے پر مختلف رنگ کے ہیں۔

ایک جگہ شاہنامہ کی کسی لڑائی کا سین کھینچا ہے۔ عمدہ عمدہ ہاتھیوں پر سرخ رنگ کے ہودے فرتن ہیں۔ ایک مقام پر پیدلوں کی لڑائی۔ ایک جگہ چیتہ کا شکار۔ ایک جگہ کسی شکار گاہ کا منظر دکھایا ہے۔

ایک جگہ دیوار پر چوگان بازی کا میدان بنایا ہے۔ بہت سے سوار۔ کچھ پیادے۔ اپنے اپنے کرتب دکھا رہے ہیں کسی کے ہاتھ میں تیر و کمان ہے۔ کسی کے پاس بندوق۔ کسی کے ہاتھ میں تلوار۔ قریب ہی دو ہاتھی کسے ہوئے کھڑے ہیں۔

مغربی برآمدہ کے ایک طاق میں ایک مٹی ہوئی تصویر کے کچھ نشان باقی ہیں جس کی نسبت وہ لوگ جنہوں نے اسے اصلی حالت میں دیکھا تھا بیان کرتے ہیں کہ یہ شیر ایران و زابلستان یعنی رستم کی تصویر ہے۔ اور اس مقام پر وہ منظر دکھایا گیا تھا جہاں رستم دعا اور فریب کا شکار ہو کر کٹوٹے میں گرا اور گرتے ہی اُس نے ایک تیر سے اپنے دشمن بھائی شغاد بد نہاد کا کام بھی تمام کر دیا۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ اس عمارت میں شاہنامہ کی تمام خاص خاص لڑائیوں کا تماشا دکھایا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں ہے کہ اکبر کو شاہنامہ کے سننے کا بہت شوق تھا اور اُس نے نہایت کوشش اور زور کثیر کے صرف سے تمام تصاویر کو مہیا کر کے شاہنامہ کو نہایت خوش خط با تصویر لکھوایا تھا۔ پس کیا تعجب ہے کہ اُن کی نقل اس

مصورانِ عہدِ اکبری

عمارت پر بھی کی گئی ہو۔ اکبر کے عہد میں بڑے بڑے نامی مصور جمع تھے جن میں میر سید علی تہری خواجہ عبدالصمد شیریں قلم - سوختہ کنار - بسا دن - کیسو - لال - مکند - مسکین - فرخ - مادھو - جگن - مہیش - کھیم کرن - تارا - سانولا - ہربنس بہت مشہور ہیں۔ ان سب کا سردار استاد بہزاد تھا جو پہلے اسماعیل شاہ صفوی والی ایران کے دربار کا مصور تھا۔ پھر اکبری دربار میں حاضر ہو کر منصب اعلیٰ پر پہنچا۔ یورپین مورخ بھی اس بات کے قائل ہیں کہ یہ کسی یورپین مصور یا نقاش سے کم نہ تھا بلکہ اس کا کام اگر ان کے مقابلہ میں رکھا جائے تو سب سے بڑھا رہیگا۔

برآمدہ کی چھت کے ارد گرد ہر جگہ بہت عمدہ نقش و نگار تھے جن کے درمیان میں ملک الشعرا فیضی کے وہ اشعار جو خاص اس عمارت کی تعریف میں موزوں کئے گئے تھے۔ زیر قلم محمد حسین کشمیری اور مولانا محمد باقر اور محمد امین مشہدی۔ اور مولانا عبدالحی۔ اور میر عبدالقادر نظامی مشہور خوشنویسان عہد اکبری نے نہایت نفاست سے لکھے تھے۔ افسوس کہ اب یہ کمال اشعار باقی نہیں رہے اور جو کسی قدر باقی بھی ہیں ان کے اکثر حروف مٹ گئے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتے۔ جو کچھ باقی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

(شمالی برآمدہ میں)

ایں عمارت کز شرف از ہفت گردوں برتر است	کعبہ را ماند و لے ایں را صفائے دیگر است
ملتجائے دولت است و امن و امن و اماں	بلجائے آسمان و قبلہ ہفت اختر است
می کشد حیرت ز طرغ و نقش ایں عالی مقام
از صفائے صحنش ایوان فلک را ہیبت است	ہم ز چو پستانش آسماں را محور است
غرفد اش را بر تر از گردوں اگر گویم رواست	شمس اش را گر بہ از خورشید و الم بہتر است
گلستان نقش بائے او بر نگ باغ خلد
در نزاکت ہجو طاق زر نگار آسماں	در لطافت ہجو قصر لا جورد چنبر است

(مغربی برآمدہ میں)

..... کرد	ہست اگر چہ در گرہ کارے فلک سحر آفریں
-----------	--------------------------------------

اور کچھ سنگین روشوں کے نشان ہیں۔ ایک برجی شمال میں چوترہ کے اوپر بنی ہے اُس سے لیکر دوسری برجی تک جو چھٹی تال کے کنارے پر ہے پختہ نالی بنی ہوئی ہے۔ شمالی کارخانہ آب رسانی سے حوض میں ہوتا ہوا پانی اسی نالی کے ذریعہ سے چھٹی تال میں پہنچتا تھا۔ چھٹی تال 5×4 فٹ ہے۔ یہ صرف ۲ فٹ ۱۱ انچ گہرا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں تین تین چھوٹی چھوٹی سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہیں۔ جنوب میں ان سیڑھیوں کے درمیان ایک ڈھلوان چھوٹا لگا ہے جس پر ماہی پکٹ کا جال ہے۔ شمالی جانب ایک پتھر میں ۸ ۱/۲ انچ چوڑے اور ۷ ۱/۲ انچ گہرے سات سات نیچے اوپر کھدے ہوئے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا ہشت پہل حوض ایک پتھر میں تراشا ہوا نصب ہے جو 3×2 ۱/۲ فٹ ہے۔ رات کے وقت ان طاقوں کے اندر چھوٹے چھوٹے مختلف رنگ کے لیمپ رکھ دئے جاتے تھے۔ ان کی روشنی میں جھرنے سے پانی کا اترنا۔ پھر اُس پر مختلف رنگوں کا عکس پڑنا عجیب و غریب لطف پیدا کرتا ہوگا۔ تالاب میں رنگ برنگ کی خوبصورت مچھلیاں تقریباً پالی گئی تھیں جن کی ناک میں سونے کی نتھنیاں پہنائی گئی تھیں۔ گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مسقف حوض مربع شکل کا بنا ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فٹ ہے اسے مریم کا حمام کہتے ہیں۔ موسم گرما میں یہاں بیگمات غسل کیا کرتی تھیں۔ اس کے چاروں طرف پڑوہ کی دیوار تھی۔ یہ حوض ۴ فٹ گہرا ہے۔ چھت ۱۲ ۱/۲ فٹ بلند ہے جو سنگین ستونوں پر پائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر تین تین سیڑھیاں پانی میں اترنے کے واسطے بنی ہیں۔

شفا خانہ

آٹھ چولی اور بیچ محلہ اور زنانہ باغ کے درمیان میں شفا خانہ واقع ہے جو 12×10 فٹ ہے۔ اس میں شمال کی جانب مریضوں کے رہنے کے واسطے علمی و علمیہ ۱۲ قطعہ بنے تھے جو ہر ایک ۴ فٹ 4×2 فٹ تھا۔ جس میں سے اب صرف چھ سات باقی رہ گئے ہیں۔ باقی منہدم ہو گئے۔ ان کے آگے ۱۱ فٹ ۲ ۱/۲ انچ چوڑا برآمدہ تھا جس کا

کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ مغربی جانب کچھ عمارت اور تھی جس میں اب صرف کچھ یا خانے اور باورچی خانے باقی رہ گئے ہیں۔ موجودہ عمارت کی چھت منقش کھپر بل نما چوڑی ترکی سلطان کے مکان کے برآمدہ کی چھت کے مشابہ ہے۔ اندرونی جانب دیواروں پر سونے ٹوٹے چوٹنے کی استرکاری تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے چاروں طرف سرخ و سفید رنگ کے نقش و نگار زیور کی قسم کے بنے ہیں۔ کپڑے ٹانگنے کے واسطے کھونٹیوں کے بجائے ہلالی خمدار ترشے ہوئے پتھر دیواروں میں نصب ہیں کہ جن میں جانوروں کے چہرے ترشے ہوئے ہیں مغربی دیوار میں تین ایسی کھونٹیاں اب تک نصب ہیں جن میں گھوڑوں کے منہ ترشے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں چہ ہوا دار دروازے لگے ہیں جن سے پہاڑ کے نیچے کوسوں تک کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ مہندہ عمارت کے بہت سے منقش اور سادہ پتھر احاطہ میں جمع ہیں۔

ایک مشہور انگریزی مؤرخ لکھتا ہے ”کہ یہ شفا خانہ وسعت اور آرام و آسائش کے لحاظ سے ہمارے یہاں کے شفا خانوں کے مقابلہ میں نہایت تنگ اور مختصر ہے۔ مگر یہ بات نہایت دلچسپ ہے کہ ایسی عمارتیں سوھویں صدی میں بھی ہندوستان میں موجود تھیں“ تعجب ہے کہ مؤرخ مذکور ہندوستانی تاریخ سے اتنا ناواقف ہے کہ سوھویں صدی کے شفا خانہ پر تعجب کرتا ہے بجا لیکہ اس سے دو ڈھائی سو برس پہلے ہندوستان میں اس قسم کی بہت سی عمارتیں موجود تھیں ۱۵

نگینہ مسجد

مریم کے چہن کے مشرقی جانب اور اُس سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی زنانی مسجد بنی ہوئی ہے جو نگینہ مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ حرم سرا کی بیگمات کے واسطے بنائی گئی تھی اور ایک چار دیواری سے محصور تھی جو اب کھل گئی ہے۔ جس کا طول ۳۵ فٹ ۴ انچ اور عرض ۲۳ فٹ تھا۔

مسجد میں تین تین محرابدار در کے دو درجہ ہیں دونوں درجوں کا مجموعی رقبہ ۲۰ فیٹ ۶ انچ
 x ۲۱ فیٹ ۲ انچ ہے چھت نہایت مستحکم سنگ سرخ کے ستونوں پر پتھر کی پٹیوں سے
 پٹی ہے۔ مغربی دیوار میں تین لٹونما محرابوں کے درخوش نمائی کے واسطے بنادئے ہیں۔
 شمالی جانب چھوٹا سا برآمدہ اور جنوبی جانب قناتی مسجد کا نشان بنا ہے۔ آگے سنگین فرش کا
 صحن اور گوشہ جنوب و مشرق میں ایک شکستہ حمام واقع ہے۔ مسجد کے نیچے بھی دالان
 بنا ہوا ہے۔

بیرونی جانب دیواروں میں چڑیوں اور کبوتروں کے رہنے کے واسطے مکان
 بنادئے ہیں جو اندر سے کشادہ ہیں اور اوپر کے سوراخ ہلالی شکل کے ہیں۔ ان میں
 طوطے۔ فاختہ۔ کبوتر اکبر کے عہد سے نسلاً بعد نسل آتے چلے آتے ہیں۔

محل جودھ بانی یا جہانگیری محل

محل جودھ بانی جو جہانگیری محل کے نام سے بھی موسوم ہے فتحپور کی رفیع الشان
 اور خوش وضع عمارتوں میں صنعت و رفعت اور مضبوطی کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا
 ہے اور یہ ہی ایک عمارت محلات شاہی میں ایسی ہے جو اپنی اصلی صورت و ہیئت پر اب تک
 قائم ہے۔ یہ مریم کے محل کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے۔ جودھ بانی کو عام لوگ
 اکبر کی بیگم سمجھتے ہیں حالانکہ اکبر کی بیگمات میں اس خطاب کی کوئی بیگم موجود نہیں تھی۔
 جودھ بانی دراصل جہانگیری کی بیگم تھی جس کا ایک محل قریب قریب اسی نمونہ اور قطع کا
 آگرہ کے قلعہ میں بھی بنا ہوا ہے۔ اکبر نے غالباً یہ محل جہانگیری کی جودھ بانی کے ساتھ بنادی
 ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا اس لحاظ سے یہ فتحپور کی سب سے آخری اکبری عمارت ہے
 اکثر مورخین نے رنگ محل کی جگہ اسے سب سے پہلی عمارت سمجھا ہے۔ یہ اُن کی سخت
 غلطی ہے کیونکہ اُس عہد کی جملہ تاریخوں میں صاف طور سے لکھا ہے کہ سب سے پہلا محل
 جو جہانگیری کی ماں کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے مکان کے پاس تھا
 پس یہ وہ محل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ قبل اس کے کہ عمارت کا حال بیان کیا جاوے

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جودھ بانی کی مختصر سوانح عمری تحریر کی جاوے۔ یہ راجہ اُدے سنگر اٹھو
عرف موتہ راجہ والی جودھ پور کی بیٹی تھیں۔ اصلی نام مان متی تھا اور بوجہ علم و فضل جگت گائیں
کے خطاب سے موصوف تھیں۔ ۹۹۴ھ میں جہانگیر کے ساتھ شادی ہوئی۔ اکبر مع امر لے
دربار اور یگیات کے راجہ کے مکان پر تشریف لے گئے۔ وہیں مجلس عقد منعقد ہوئی۔ اور
نہایت دھوم دھام سے دُھن کو بپاہ کر مکان پر لے آئے۔ ان کی حاضر جوابی کی یہ روایت
مشہور ہے۔ ایک رات جبکہ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی نور جہاں بیگم لباس سفید زیب بدن کئے
ہوئے جہانگیر کے پاس بیٹھی تھیں۔ عطر جہانگیری کی خوشبودار لپٹوں سے جو تمام
درو دیوار اور کپڑوں پر چھڑکا ہوا تھا بادشاہ اور بیگم دونوں کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔
بادشاہ نے اُسی حالت میں انہیں بھی یاد فرمایا۔ پرستاریں دوڑیں اور تھوڑی ہی دیر میں
یہ بھی سرخ لباس زیب بدن کر کے آمو جو دہوئیں۔ اور بادشاہ کی برابر بیٹھ گئیں۔ بادشاہ
ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ نور جہاں بیگم کو رشک پیدا ہوا۔ بادشاہ کی طرف دیکھ کر بولیں
کہ آخر کو جودھ بانی زمیندار ہی کی بیٹی ہے۔ اس وقت کہ ہر طرف فوارہ نور کشادہ ہیں۔
اور فرش سنانِ نسرین و نسترین بچھا ہوا ہے۔ اور جلوہ ہمتاب ہویدا ہے۔ ایسے عالم میں لباس
سرخ کیا مناسب رکھتا ہے۔ جودھ بانی نے فوراً جواب دیا کہ میرا سہاگ قائم ہے اس
وجہ سے میں نے لباس سرخ پہنا ہے۔ تمہارا سہاگ اُٹھ چکا ہے (یعنی شیر افکن خاں پہلے
شوہر کا انتقال ہو چکا ہے) اس سوگ میں تم نے سفید لباس پہنا ہے۔ اور یہ دوا پڑھا ہے
جاروں نارتاس کا ہیا ایک چھوڑ جن دو جا کیا

نور جہاں بیگم اس حاضر جوابی سے خفیف ہوئیں اور جہانگیر ہنس کر چپ ہو رہے۔ ۱۵۹۱ء
میں انہیں کے بطن سے شاہجہاں پیدا ہوئے۔ ۳۰ ربیع الثانی ۱۵۹۲ء کو انتقال
کیا۔ اور آگرہ میں اپنے آباد کئے ہوئے محلہ سہاگ پورہ میں مدفون ہوئیں۔ دو تین
برس پہلے تک ان کے مقبرہ کا نشان موجود تھا اب کھد گیا لیکن وہ مقام جہاں مقبرہ
بنا تھا اب بھی جودھ بانی کے نام سے مشہور اور موضع بھوگی پورہ پر گزہ آگرہ تحصیل میں
واقع ہے۔

یہ قصر عالی سرتاپا سنگ مرخ سے بنا ہے اس کا رقبہ باہر سے ۲۱۶×۲۱۶ فیٹ ہو
اندر چاروں طرف سوال جواب کے طور پر قریب قریب ایک نمونہ کی عمارت دو منزلہ بنی ہوئی ہے
مشرق میں عالی شان دروازہ ہے۔ عمارت کے درمیان میں ۸۳ فیٹ \times ۸۳ فیٹ صحن
ہے جس میں سنگین فرش ہے۔ وسط صحن میں ایک پتھر میں ترشا ہوا ایک تھانولا رکھا ہے
جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں پوجا کے واسطے ترشا کا درخت لگا ہوا تھا۔

مغربی جانب وسط میں مندر بنا ہے جو شرقاً غرباً ۵ فیٹ ۱۰ انچ اور شمالاً جنوباً ۴ فیٹ
ہے۔ اس کی چھت ۲۰ منقش ستونوں پر جن میں مختلف طرز کے گلدستے اور گھنٹے اور نقش و
نگار ترشے ہوئے ہیں قائم ہے۔ مغربی دیوار سے ملا ہوا سنگھاسن بنا ہے ۱۳ فیٹ \times ۱۱ فیٹ
ہے جس کے اوپر مورت استھاپن یعنی مورتیں رکھنے کا طاق بنا ہے۔ اس کے علاوہ اسی طرح
کے چھ طاق مندر میں اُڑ بھی ہیں یہ بالکل اُس طرز کے ہیں جیسے قدیم بودھ اور جینیوں کے
مندروں میں ہوتے ہیں۔ مندر کے تین دروں میں صرف درمیانی در کھلا ہے ارد گرد کے
دونوں در ۵ فیٹ بلند ہندو اونی طرز کے سنگین کمرے سے نصف سے زیادہ بند ہیں کمرے
کے اوپر جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مندر کے اندر شمال و جنوب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔
جن کی بغل میں صحن کی جانب دو زینہ چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں۔

مندر کے شمال و جنوب میں یعنی دونوں جانب ایک قطع اور ایک ہی پیمائش کی
عمارت ہے اوّل ایک بڑی کوٹھری ۲۰ فیٹ \times ۱۱ فیٹ ہے جس میں صرف ایک دروازہ
صحن کی جانب لگا ہے۔ اس کی نصف مغربی چھت لداؤ کی گنبد نما ایک محراب دار در کے
اندر پٹی ہے۔ بقیہ نصف پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ اس کے اندر چوڑے کمانہایت نفیس
چکدار صندلا کیا ہوا ہے۔ ان کوٹھریوں کے بعد والان در والان ہے جس کا رقبہ
 ۳۵ فیٹ ۵ انچ \times ۲۳ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کی چھت ۱۲ سنگین ستونوں پر پتھر کی پٹیوں
سے پٹی ہے درمیان میں ایک بڑا در اور اُس کے ارد گرد دو دو چھوٹے در ہیں۔ ان والانوں
کی شمالی بغل میں ۲۰×۹ فیٹ کا کمرہ ہے جس میں صرف دو دروازے والان کے اندر
ہیں۔ والان کے جنوب یعنی محل کے گوشے میں مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۵ فیٹ ۴ انچ

ہے۔ اس میں چار دروازے ہیں۔ دو شمال کی جانب یعنی دالان کے اندر اور دو مشرق کی طرف ہیں۔ محل کے شمال و جنوب میں آٹھ سائے ایک سی عمارت ہے۔ درمیان میں جو عمارت ہے وہ خوابگاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک دو منزلہ کمرہ اور اس کے آگے برآمدہ ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۵ فیٹ \times ۱۰ فیٹ ہے۔ اس میں نیچے اوپر تین تین دروازے ہیں آگے ۲۲ فیٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ برآمدہ میں ۴ منقش ستون مثل مندر کے ستونوں کے نصب ہیں اور اسی طرح کے طاق بنے ہیں جیسے مندر میں ہیں۔ کمرہ کی دوسری منزل کی چھت سنگین شطرنجی بنا پٹی ہے یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ ہے پتھر کے ٹکڑوں کو اس خوبصورتی سے باہم وصل کیا ہے کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس درجہ میں بہت سی خوبصورت الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ تین دروازے برآمدہ میں کھلے ہیں ان کے آگے توڑوں کی چھت پر نہایت خوبصورت نشیمنیں بنی ہیں جن میں جالیدار کمرہ لگا ہوا ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد اسی طرح کے دوزینے چھت پر چڑھنے کے واسطے بنے ہیں جیسے مغربی جانب مندر کے ارد گرد ہیں۔ جنوبی جانب کی خوابگاہ کے مشرقی اور مغربی گوشے میں ایک ایک تنگ راستہ محل کی جنوبی دیوار کے اندر ہوتا ہوا باہر نکل گیا ہے۔ مشرقی راستہ میں ہو کر ایک وسیع اور خوش نما حتام میں پہنچ جاتے ہیں جو پانچ چہ درجہ کا ہے اس کے آگے مختصر سا صحن ہے جس کے قریب دو پاخانے بھی بنے ہیں۔ مغربی جانب کے راستہ میں ہو کر ایک دوسرے مکان میں پہنچ جاتے ہیں جس میں کئی پاخانے بنے ہوئے ہیں اس حتام اور پاخانے کی عمارت محل کی جنوبی دیوار سے باہر گونجلی ہوئی ہے۔ ان خوابگاہوں کے ارد گرد بھی اسی طرح کی عمارت بنی ہے جیسی مندر کے ارد گرد میں ہے۔ شمالی اور جنوبی عمارت میں صرف اتنا فرق ہے کہ شمالی جانب حتام و پاخانے کے مکانات نہیں ہیں۔

خوابگاہ

حتام

پاخانے

دروازہ

مشرق میں مندر کے محاذ میں دروازہ کی عمارت ہے اول مندر کے سامنے اسی طرح کا دالان بنا ہے اس کے اندر گھونگٹ دار دروازہ ہے۔ بیرونی بھاٹک چار دیواری سے ۱۰ فیٹ ۶ انچ آگے کو نکلا ہوا ہے۔ دروازہ کی محراب لٹو دار ہے۔ نیچے چوکیدار بیٹھکیں۔

بغلوں میں سینچیاں۔ اُن کے اوپر خوبصورت نشہ لگائیں۔ اور سب سے اوپر دو ہرجیاں بنی ہیں۔ اندر جنوبی جانب دو در کا دالان ۳۰×۱۳ فٹ اور شرق میں ایک چبوترہ پر ایک چھوٹا سا دالان اور ایک کوٹھری ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ۱۲×۱۲ فٹ ۵ انچ بنی ہے۔ محل کے اندر دروازہ کے اطراف میں دونوں جانب اُسی طرح کے دو زینے۔ اور دالان اور کمرے بنے ہیں جیسے دوسری جانب ہیں۔

یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہونگے کہ چھت پر چڑھنے کے واسطے چاروں طرف دو دوزینے قائم ہیں۔ اب چلئے اوپر کی سیر کیجئے۔ اور دیکھئے کہ چھت کے چاروں طرف اونچی اونچی پردہ دار دیواریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کے نہایت خوبصورت کنگورے فریق ہیں۔ چاروں گوشوں پر اُن مربع کمروں کی چھت پر جو نیچے بنے ہوئے ہیں اُسی پیمائش کے چار مربع کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اوپر نہایت خوبصورت اور خوش قطع گنبد بنے ہیں۔ ان کمروں کے اندر چوڑے کی استرکاری پر خوبصورت نقش و نگار اور پھول پتے بنے تھے منجملہ مَن کے ایک ایک بڑا پھول چھت کے درمیان میں اب تک موجود ہے جو جالدار اور نہایت خوبصورت اور ہر کمرہ میں ایک دوسرے سے مختلف طرز کا ہو بعض مقامات کے خفیف باقی ماندہ نشانات سے پایا جاتا ہے کہ سنہرا کام بھی کیا گیا تھا۔ شمالی جانب کے دونوں کمروں یا گنبدوں میں دو دو اور جنوبی جانب کے گنبدوں میں ایک ایک شہ نشین باہر کو نکلی ہوئی بنی ہے جن میں خوش نما جالدار کٹھرے نصب ہیں۔

بالا خانے (خواجگاہ)

شمالی اور جنوبی خواجگاہوں کی چھت پر اوپر کی خواجگاہیں یا بالا خانے بنے ہیں۔ دونوں جانب کے کمروں (خواجگاہوں) کا رقبہ ۳۸ فٹ ۶ انچ ۱۴×۱۴ فٹ ۴ انچ ہے۔ ان کی چھت سنگین ہے جو راؤٹی ٹمپٹی ہے اُس کے اوپر سفال کی کھیریل ہے جس کے اوپر نہایت عمدہ چینی کاروغن پھرا ہوا ہے اور یہ نہایت عجیب و غریب صنعت کی بات ہے کہ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے یہ روغن اُسی آب کے ساتھ اب تک قائم ہے یہ ملتان کی کاریگروں کی گذشتہ صنعت کی یاد گار ہے۔ بعض بعض جگہ کی کھیریل جو کسی خاص وجہ سے خراب ہو گئی یا ٹوٹ گئی ہے اُس کی مرمت محض دس وجہ سے اب تک نہیں ہو سکی کہ

اس کام کا اب کوئی صنّاع دستیاب نہیں ہوتا۔ ان کمروں کے اندر طلائی اور نقرئی شگوفکاری کی گئی تھی جو اب باقی نہیں رہی۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کے اوپر چھت کے قریب ایک ایک ہنایت نفیس بلکہ بے نظیر گلدستہ بنا ہوا ہے جو سنگ تراشی کی صنعت کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ خیال کیا جاتا ہے۔ دونوں کمروں میں تین تین دروازے صحن کی جانب ہیں جن میں صرف درمیانی دروازہ کھلا ہوا ہے اور ارد گرد کے دروازے خوش نما جالیوں سے بند ہیں ان کمروں کے آگے صحن ہے جس کے آگے ۲ افٹ ۲ انچ بلند چوڑے پر جو ۹x۹ فٹ ہے ہے ایک چھتری جس کی چھت چوگوشی سا بنانما ہے اور جو چار چار ستونوں پر قائم ہے بنی ہوئی ہے۔ ہر چھتری کے اوپر ایک ایک کلس سنگ سرخ کا فریق ہے۔ خوابگاہ کے کمروں اور ان چھتریوں کے چوتروں کے اطراف میں جالیدار کٹہرہ نصب ہے۔ شمالی اور جنوبی خوابگاہ کے کمروں میں صرف یہ تفاوت ہے کہ جنوبی خوابگاہ کے کمرہ کی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے لیکن شمالی خوابگاہ کے کمرہ کی شمالی دیوار میں تین دروازے لگے ہیں جو جالیوں سے بند ہیں۔

مغربی جانب کی چھت یعنی مندر کے اوپر والا دروازہ بنانا ہے جس کی مغربی دیوار میں ایک شہ نشین بنی ہے جو شترخانہ کی چھت کے اوپر ہے۔ آگے صحن ہے جس کے کنارے چوڑے پر چھتری بنی ہے۔ یہ چھتری نسبت شمالی اور جنوبی جانب کی چھتریوں کے بڑی ہے اور اس کی چھت پر دو کلس نصب ہیں۔ اس کے سامنے دروازہ کی چھت پر ایک سہ دری اور اس کے ایک گوشے میں ایک یکدرہ اور اس کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ پھر دونوں کوٹھریوں کے آگے یعنی بیرونی دروازہ کے اوپر دونوں جانب ایک ایک شہ نشین بنی ہے۔ صحن کے کنارے محل کے اندرونی جانب اسی طرح کی چھتری ہے جیسی مندر کی چھت کے آگے ہے۔

ہم جنوبی جانب کی خوابگاہ زیریں کے دو منزلہ کمرہ کا حال اوپر بیان کر چکے ہیں اس کی پشت پر سوائے حمام کی بد نما چھتوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے لیکن شمالی جانب کی خوابگاہ میں اسی کے جواب میں جو دو منزلہ کمرہ ہے اس کی شمالی دیوار میں

ہوا محل

۳۱ فٹ کی بلندی پر ایک دروازہ لگا ہے جس کے اندر داخل ہوتے ہی اُس عجیب و غریب اور پُر فضا کمرے میں پہنچ جاتے ہیں جو ہوا محل کے نام سے موسوم اور واقعی ہوا محل ہے یہ مستطیل شکل کا کمرہ محل کی چار دیواری سے باہر کو نکلا ہوا ہے۔ اس کے نیچے ایک بلند چوترہ پر بڑے بڑے ستون نصب کر کے اُس کی چھت پر یہ محل بنایا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ فٹ ۱۰ انچ x ۲۰ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ جنوبی جانب سنگین دیوار ہے۔ جس کے درمیان میں وہ دروازہ ہے جس میں ہو کر اس محل میں داخل ہوتے ہیں۔ باقی تینوں طرف سنگ سرخ کی نہایت سبک اور خوش نما جالیاں لگی ہوئی ہیں جن میں سے چھن چھن کر خوب ہوا میں آتی ہیں۔ اس کمرہ میں ۳۲ ستون ہیں جو اس ترتیب سے نصب کئے گئے ہیں کہ چاروں طرف ۲ فٹ ۶ انچ چوڑا گیلری نما راستہ بن گیا ہے۔ چھت راوٹی نما پٹی ہے جس کے اوپر دو برجیاں بنی ہیں۔

شمالی جانب کی خواجگاہ زیریں کے مغربی پہلو میں جو زینہ ہے وہ اوپر آ کر تین حصوں میں منقسم ہو گیا ہے اس کا ایک دروازہ مغرب رویہ چھت اور بالا خانہ کی خواجگاہ پر پہنچاتا ہے۔ دوسرا مشرق رویہ خوش نما ہوا محل کے منظر دکھانے کی رہنمائی کرتا ہے۔ تیسرا جنوبی رویہ اُس زمانہ راستہ کا راستہ دکھاتا ہے جو مہم کے باغ اور نگینہ مسجد کی درمیانی دیوار پر ہوتا ہوا کئی چکر کے ساتھ حرم مینار (ہرن مینار) تک گیا تھا۔ یہ راستہ ۵ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے۔ اس کی پردہ کی دیواریں ۶ فٹ بلند ہیں۔ ۳۴ - ۳۴ فٹ کے فاصلے پر گنبد دار برج بنے ہیں جو چار چار ستونوں پر قائم ہیں۔ اب صرف پانچ درجے اصلی حالت پر قائم رہ گئے ہیں۔ موجودہ اخیر حصہ ایک زینہ پر ختم ہوا ہے جس میں ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ زینہ کی برابر ایک بہت بڑی جالی سنگ سرخ کی لگی ہے جو نہایت خوبصورت اور سبک اور مشکل نقشہ کی ہے۔ اس زینہ کے بعد راستہ کا سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن نشانات حرم مینار تک اب تک موجود ہیں اور درمیان کا ایک برج بھی قائم ہے۔ اسی راستہ میں نگینہ مسجد کے قریب محل خاص کے زمانہ راستہ کا سلسلہ آ کر مل گیا تھا جو اب شکست ہو گیا ہے۔

جودھ بانی کے محل کے دروازہ کے آگے سنگین چوترہ ہے جو نیچے کے سنگین فرش سے

ایک فٹ اونچا ہے یہ ۶۶ x ۴۹ فٹ ہے۔ اس کے جنوب و مشرقی گوشے میں ایک بنگلہ بنا کر بنا ہے جس کا طول ۲۷ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ ہے۔ اسی کے قریب تین در کا دالان در دالان بنا ہے جو ۲۸ x ۲۴ فٹ ہے اس میں کل ۱۲ ستون ہیں۔

محمد شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں یہ محل مع کارواں سرا اور حرم مینار کے عبداللطیف داروغہ محلات شاہی کو مرحمت کر دیا تھا۔ انہوں نے شیخ اسلام محمد بنیرہ نواب محترم خاں کے ہاتھ فروخت کر دیا پھر نہ معلوم کب اور کس طرح سرکار کے قبضہ میں آ گیا۔ جب تک تحصیل فوجپور میں قائم رہی اسی محل میں اُس کا دفتر جاری رہا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس محل کے دروازہ سے لیکر مریم کے محل کے صحن اور باغ تک زنانہ مینا بازار لگا کرتا تھا۔ دکانوں پر تمام عورتیں ہی عورتیں ہوتی تھیں۔ اُمرا اور شرفا کی بیبیوں کو بھی عام اجازت تھی۔ کہ جو چاہے آئے اور تماشا دیکھے۔ سوداگری اور سودا بھی زیادہ تر زنانہ ہی رکھا جاتا تھا۔ ہر مہینے میں ایک مرتبہ یہ بازار لگا کرتا تھا اُس دن کا نام خوش روز رکھا گیا تھا۔ اسی مقام پر اکثر نسبتیں اور رشتے بھی ہو جاتے تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ یہ مینا بازار لگا ہوا تھا اور شاہی بیگمات اور اُمرا کی بہو بیٹیاں مینا بازار اور چمن کی سیر کرتی پھرتی تھیں۔ جہانگیر اُس زمانہ میں نوجوان لڑکا تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آ نکلا۔ دوسری طرف سے زمین خاں کو کہ کی خوبصورت بیٹی جس کا چودہ پندرہ برس کا سن تھا۔

مینا بازار

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن	جوانی کی رایتیں مرادوں کے دن
----------------------------	------------------------------

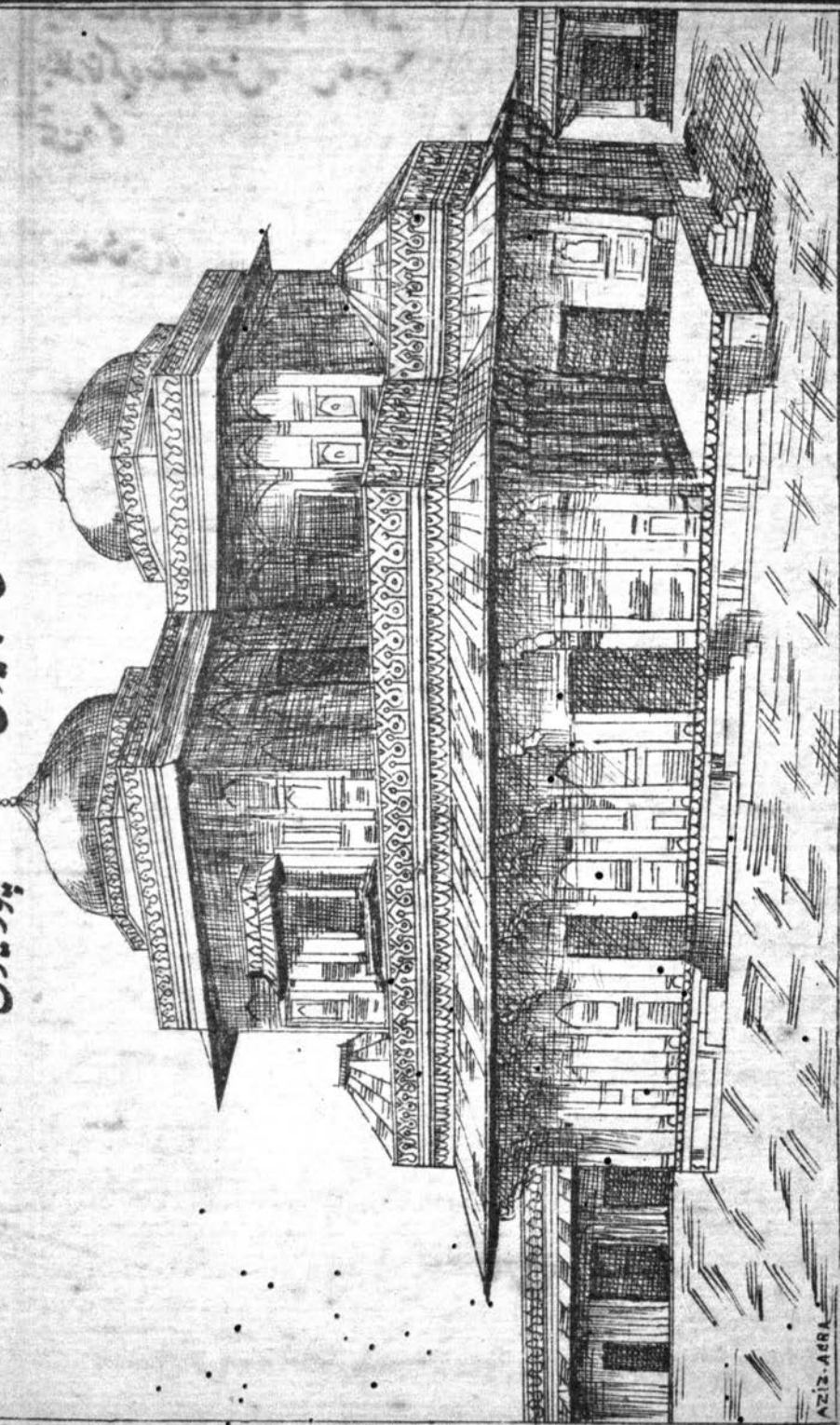
سیر کرتی ہوئی آرہی تھی۔ جہانگیر کا اُسے دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسی حالت ہوئی کہ اکبر کو بھی خبر ہو گئی۔ غنیمت تھا کہ اُس کی نسبت یا شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر کو ابتدا میں اگرچہ یہ امر ناگوار گزارا مگر جب دیکھا کہ شاہزادہ ہاتھ سے جاتا ہے خود شادی کر دی شاہزادہ پرویز اسی صاحب جمال خاتون کے بطن سے تھا۔

بیربل کا مکان

جودہ بانی محل کے گوشہ شمال و مغرب میں بیربل کا مکان ہے جسے غلطی سے اکثر

مکان راجہ پیر بل

فتح پور سیکری متعلقہ صفحہ ۱۲۰



لوگ بیربل کی دختر کا مکان کہتے ہیں۔ اکبر نامہ سے واضح ہے کہ اکبر نے یہ مکان بیربل کی فرمائش پر اُس کے واسطے تعمیر کرایا تھا جب اخیر ۹۹۰ھ میں یہ بن کر تیار ہوا۔ تو بیربل نے بادشاہ سے ضیافت کے لئے عرض کیا۔ بادشاہ نے اس التجا کو قبول فرمایا اور ۷ تاریخ ماہ بہمن کو اس مکان میں تشریف لائے۔ بیربل نے نہایت دھوم دھام سے جشن منعقد کر کے بادشاہ کی دعوت کی۔ اور بہت کچھ نثار کر کے قیمتی جواہرات پیش کش کئے۔

بیربل کا اصلی نام ہمیش داس تھا۔ قوم کی نسبت بعض برہمن اور بعض بھاٹ بتلاتے ہیں۔ کالپی کے رہنے والے تھے۔ ابتدا میں مثل دیگر بھاٹوں یا منگتا برہمنوں کے کبت پڑھ پڑھ کر بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوت بھٹ کی سرکار میں نوکر ہو گئے۔ جب قسمت نے زور مارا۔ تو ابتدا سے جلوس میں کہیں اکبر سے ملاقات ہو گئی نہ معلوم باتوں باتوں میں کیا بات بھائی کہ چند ہی روز میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اور اکبر کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ ”یک جان دو قالب“ کا مضمون ہو گیا۔ اول کب راجپوت پھر راجہ بیربل کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ بادشاہ کی طرف سے اکثر راجاؤں کے پاس یہ ہی سفیر بن کر جاتے تھے۔ اگرچہ منصب دوہزار سی سے زیادہ نہ تھا۔ لیکن عنایت اس قدر تھی کہ ہزاروں لاکھوں روپے کے جواہرات۔ برس بلکہ مہینوں میں عطا ہو جاتے تھے۔ صاحب السیف والقلم خطاب میں داخل تھا۔ اکبر انہیں ایسا محرم راز سمجھتے تھے۔ کہ کسی طرح کا پردہ درمیان میں نہ تھا۔ یہاں تک کہ آرام کے وقت حرم سرا کے اندر بھی بلا لئے جاتے تھے۔ ۹۹۳ھ میں مہم سواد و باجوڑ پر زین خان کو کہ سپہ سالار بنا کر بھیجے گئے انہوں نے وہاں سے امداد کے واسطے لکھا۔ دربار میں تجویز درمیش تھی کہ کون امیر بھیجا جائے۔ ابوالفضل نے درخواست کی کہ فدوی کو بھیج دیا جائے۔ بیربل نے معلوم مسخرے پن سے۔ یا اس خیال سے کہ بادشاہ مجھے اپنے پاس بے جدا نہ کریں گے۔ مفت کرم و ارشاد کا مضمون ہو گا۔ فوراً بول اٹھے کہ غلام کو بھیج دیا جائے۔ چونکہ ان کا یہ حال

بہر زہو چکا تھا۔ بادشاہ نے قرعہ ڈالا۔ موت کے فرشتے نے انہیں کا نام سامنے کر دیا۔ اکبر کو اگرچہ ایک دم کی جدائی ان کی گوارا نہ تھی مگر نہ معلوم کس طرح اپنے خاصہ کا توپ خانہ ساتھ کر کے نہایت محبت سے رخصت کیا اور بازو پر ماتھ رکھ کر کہا کہ پیر بل جلد آنا۔ غرض بیمارے آفت کے مارے روانہ ہوئے آگے داستان طویل اور جگہ قلیل ہے۔ مختصر طور سے یہ سمجھ لیجئے کہ لاڈلے راجہ محلوں کے شیر تھے مرد شمشیر نہ تھے ان کی خود پسندیوں نے نہ صرف ہم ہی کو بگاڑ دیا۔ بلکہ خود بھی لاپتہ ہو گئے۔ اکبر کو ایسا رنج ہوا کہ دو رات دن کھانا نہ کھایا۔ مدتوں ان کی یا ان کی لاش کی تلاش ہی مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ غرض کہ یہاں بھی مسخر اپن سے نہ چو کے۔ اور چلتے چلا تے ایک پھل بھری چھوڑ گئے۔

جس طرح نورتن اکبری میں قربت اور مصاحبت کی حیثیت سے کوئی عالِمِ جاہِ امیر اور جلیل القدر سردار پیر بل کے رتبہ کو نہیں پہنچتا۔ اسی طرح قرب مکانی۔ برج المِثال صناعی۔ اور خوبصورتی میں کسی امیر کا قصر عالی اس بے نظیر مکان کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ معلوم سنگ تراشانِ آذری پیشہ نے تیشہ جادو تراش سے پتھروں میں گل تراشی کی ہے یا صناعتِ حدیم المِثال نے آنوس کی لکڑی پر اپنی اعلیٰ صنعت کا نمونہ دکھا کر اکبر سے قدردان بادشاہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ عجیب طلسمات کا مکان ہے جس کی انواع و اقسام کی باریک بلیں۔ نفیس شجر۔ خوبصورت گلدستے۔ پھول پتے اور طرح طرح کے نقش و نگار بڑے بڑے سیاح اور باکمال صناعتوں کو محو حیرت بناتے ہیں۔ اور اس کے خوبصورت پتھروں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھرا جاتی ہیں۔

فرگسن صاحب کی اس رائے میں کسی کو کلام نہیں کہ پیر بل اور ترکی سلطنت کا مکان سب سے زیادہ بیش قیمت اور سب سے زیادہ خوبصورت اور نیز اکبر کی تمام عمارتوں میں زیادہ صنعت والی عمارتیں ہیں۔ یہ اگرچہ مختصر ضرور ہیں لیکن کہیں ایسے عمدہ نقش و نگار اور تصاویر دیکھنا ناممکن ہے کہ جہاں کوئی جگہ ایسی نہیں کہ جہاں کچھ نہ کچھ نقش و نگار موجود نہ ہوں یا بھترے طور سے کھینچے ہوں۔“ لے

مسٹر لارنس صاحب بہادر کلکٹر اگر اس کی خوبصورتی پر ایسے فریفتہ ہوئے کہ اسے
 فرش فروش سے آراستہ کر کے حکام اعلیٰ کے واسطے ڈاک بنگلہ بنالیا اُس وقت سے عوام الناس
 اس کے نظارہ سے محروم ہو گئے تھے اب لارڈ کرنل صاحب بہادر نے علیحدہ ڈاک بنگلہ
 تیار کر اکر اس کو کھلوادیا ہے اور خاص و عام اس کے نظارہ سے لطف حاصل کرتے ہیں۔
 یہ مکان ۷۱ فیٹ \times ۷۱ فیٹ سنگین چبوترہ کے درمیان میں جو ۳ فیٹ بلند ہو
 بنا ہوا ہے اس میں چار برابر کے مربع کمرے ہیں جن کا اندر سے ہر ضلع ۵ فیٹ ۸ انچہ ہو
 دیواروں کا آثار ۵ فیٹ کا ہے۔ ہر کمرہ میں چار چار دروازے ہیں۔ گوشہ جنوب و
 مشرق اور گوشہ شمال و مغرب کے کمرہ کے سامنے ایک ایک راؤٹی ٹیٹا عمارت اوڑبئی
 ہے جو بالترتیب ۲۱ \times ۸ فیٹ اور ۱۹ فیٹ ۷ انچہ \times ۸ فیٹ ہے ان میں ایک ایک
 دروازہ صحن کی جانب اور ایک ایک قریب کے کمرہ کی جانب لگا ہے۔ چاروں کمروں
 کی چھت پتھر کی نہایت خوبصورت منقش پٹیوں سے پٹی ہے۔ کمروں کے دروازوں کی
 بغل میں دو دو خوبصورت طاق بنے ہیں۔

چھت کے اوپر گوشہ شمال و مغرب اور جنوب و مشرق میں نیچے کے کمروں کے برابر
 دو کمرے بنے ہیں جن کی چھت لداؤ کی گنبد دار ہے اور اُس میں ۱۴ پھانکیں قائم کر کے
 خوبصورت بنا دیا ہے۔ چادوں گوشوں میں الماریاں (بڑے طاق) اور محراب دار طاق
 بنے ہیں۔ کمروں کے اوپر خوبصورت گنبد فریت ہیں۔ کمرہ شمال و مغرب میں ایک جالی دار
 کھڑکی شمالی جانب لگی ہے باقی تینوں طرف ایک ایک دروازہ اور اُس کے اوپر جالیدار
 کھڑکیاں لگی ہیں۔ مغربی دروازہ کے آگے توڑوں کی چھت پر ایک شہ نشین بنی ہے
 جس میں جالیدار کھڑا لگا ہے۔ مشرقی دروازہ کے آگے صحن اور اُسی میں زینہ ہے۔ دوسرے
 کمرہ میں مشرقی دروازہ کے سامنے شہ نشین اور مغربی دروازہ کے آگے صحن اور اُسی میں
 دوسرا زینہ ہے۔

گوشہ شمال و مغرب میں صحن کے کنارے پر ایک سہ دری ۷۱ فیٹ \times ۱۷ فیٹ
 بنی ہے جس کی چھت راؤٹی ٹیٹا ہے۔ جنوبی جانب ایک چبوترہ دیوار تھی جس کے درمیان

میں صدر دروازہ اصطبل کی طرف بنا تھا۔ یہ دیوار اب منہدم ہو گئی۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے کل عمارت نہایت مضبوط اور نیچے سے اوپر تک انواع و اقسام کے نقش و نگار سے مرصع ہے۔ اس کے چھتے میں جو توڑے لگے ہیں وہ نہایت خوبصورت اور خاص وضع کے ہیں۔ کل عمارت میں چھوٹے سے بڑے تک جس قدر پتھر لگے ہیں سب منقش ہیں اور کوئی جگہ سادہ نہیں ہے۔

اس عمارت کے شمالی صحن کے نیچے اصطبل کا سنگین دالان بنا ہے جس میں گھوڑوں کے باندھنے کے واسطے مورے (ایک قسم کے سوراخ دار ترشے ہوئے پتھر) اور گھاس ڈالنے کے واسطے دیوار میں الماریاں (بڑے طاق) بنی ہیں۔

اصطبل

اصطبل اسپان

اکبر کو گھوڑوں کا بہت شوق تھا۔ نہایت عمدہ عمدہ عربی۔ ترکی۔ ایرانی وغیرہ گھوڑے جمع کئے تھے۔ ہمیشہ ۱۲۰۰ گھوڑے شاہی اصطبل میں جمع رہتے تھے اکثر اس سے زیادہ ہو جاتے تھے مگر کم نہ ہونے پاتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے خاص خاص گھوڑوں کے واسطے محلات شاہی میں یہ سنگین اصطبل بنایا گیا تھا جو بیربل کے مکان سے ملا ہوا جنوبی جانب واقع ہے۔ اس کے مشرق و مغرب اور جنوب میں ۱۴ فیٹ ۱۰ انچ چوڑے سنگین دالان بنے ہیں جن کے گوشوں میں ایک ایک کوٹھری اور درمیان میں ۲۰ فیٹ \times ۱۱ فیٹ صحن چھوٹا ہوا ہے جس میں پختہ فرش اور درمیان میں ایک پختہ نالی گھوڑوں کے پانی پلانے کے واسطے بنی ہے۔

شرقی اور مغربی دالانوں میں ۲۳-۲۳ اور جنوبی دالان میں ۷ درہیں۔ ہر در کے سامنے دو دو گھوڑوں کے تھان ہیں۔ ہر گھوڑے کے واسطے دیوار میں ۲ فیٹ ۵ انچ کی بندی پر گھاس رکھنے کے واسطے علیحدہ علیحدہ الماری بنی ہے۔ کھوٹوں کی جگہ ہر تھان پر دو مورے پتھر کے دیوار میں نصب ہیں۔ صدر دروازہ جنوب و مشرقی گوشے میں ہے۔ ایک چھوٹا دروازہ مغربی دالان میں اور دو تین چھوٹے چھوٹے دروازے مشرقی دالان

میں شترخانہ میں کھلے ہوئے ہیں۔

شترخانہ

جو دھبائی کے محل کی مغربی اور اصطلیل اسپان کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شترخانہ بنا ہے اس کی عمارت شمالاً جنوباً ۷۷ فٹ اور شرقاً غرباً ۲۴ فٹ فیٹ ہے۔ اس کی چھت ۴۰ سنگین اور بلند ستونوں پر قائم ہے جو اس ترتیب سے نصب ہیں کہ ۱۵ جداگانہ سہ دریاں عمارت میں بن گئی ہیں۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ ہر درجہ کی چھت میں چار چار سولخ روشنی کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ جنوب میں چھوٹا سا صحن ہے۔ جس کے کنارے پر ایک کوٹھری اور ایک پکڑیہ بنائی مشرق میں اصطلیل اسپان اور شترخانہ کا مشترکہ بھاٹک ہے۔

عبادت خانہ یا چارایوان

یہ فچور کی ایک خاص اور تاریخی عمارت تھی جو غالباً اپنے بانی کے ساتھ ہی ساتھ صرف تاریخوں میں اپنا نام چھوڑ کر اس سرے فانی سے رخصت ہو گئی۔ فچور کے مورخین نے اس کے آثار اور مقام بتانے میں اختلاف کیا ہے۔ زمانہ حال کے مشہور مؤرخ مسٹر اسمتھ صاحب نے اس کا مقام وہ مقام بتایا ہے جو دیوان عام کے شمالی جانب ٹکسال اور حمام محمد باقر کے درمیان میں واقع ہے۔ مؤرخ مذکور کا یہ خیال محض اس وجہ سے ہے کہ اُس مقام پر آثار قدیمہ کا بہت بڑا نشان موجود ہے۔ ایک صاحب نے دیوان عام کے گوشہ جنوب و مشرق کے منہدمہ آثار کو عبادت خانہ بتایا ہے۔ میں نے اس خیال سے کہ بیت

ڈر ہے کہ کہیں نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے اسے دورِ زماں مینٹ رہا ہے

اس کے صحیح مقام اور باقیماندہ آثار کی خاص طور سے تلاش کی۔ دربار اکبری اور منتخب التواریخ سے اول اتنا پتہ چلا کہ یہ عمارت حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کی خانقاہ جدید (درگاہ شریف) کے قریب اُس مقام پر جہاں میاں عبداللہ نیاززی سرہندی (حضرت شیخ کے مہدوں میں سے تھے)

کا حجرہ تھا تعمیر کی گئی تھی یہ اس کے بعد میں نے درگاہ شریفین کے ملحقہ آثار قدیمہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ جب میں اُس مقام پر پہنچا جو درگاہ کے گوشہ شمال و مشرق کے بئرج اور شیخ ابوالفضل دہیضی کے مکان (مدرسہ) کے سامنے مشرق کی جانب اور اصطلیل اسپان کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا واقع ہے تو وہاں آثار قدیمہ کا ایک بڑا نشان نظر آیا جو نہایت بیکسی کے ساتھ زبان حال سے بول اٹھا ہے

گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں	مٹا ہوا سا نشان سر فرار ہوں میں
------------------------------------	---------------------------------

اس مقام کی تاریخی مطابقت۔ اس کی ظاہری لیکن مٹی ہوئی صورت دیکھ کر مجھے پورا یقین ہو گیا کہ یہ ہی عبادت خانہ کی متبرک یادگار ہے۔ چاروں طرف اینٹ چوٹے۔ پتھر کا انبار لگا ہوا ہے۔ درمیان میں ایک پختہ گر شکستہ چوترہ بنا ہوا ہے جو ۴۴ فٹ ۴۴ فٹ ہے۔ مغربی جانب وہ خاص باقی ماندہ نشان ہے جو اس خیال کو یقین کے درجہ پر پہنچاتے والا ہے۔ یہ مغربی دیوار کا ۲۴ فٹ لمبا بقیہ حصہ ہے جو اب تک موجود ہے۔ اس میں قناتی مسجد کی طرح طاق بنے ہیں۔ طاقوں کے ارد گرد چوٹے کی نفیس استرکاری پر تین جگہ اسم ”اللہ“ نہایت خوشخط لکھا ہے۔ ایک محراب دار طاق کے اندر ایک نہایت خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے۔ دیوار کے اوپر نہایت نفیس رنگین کنگورے بنے تھے جن کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت کسی رہنے کے مکان کی نہیں ہو سکتی اس کے قریب جو قبرستان ہے وہ شاہی زمانہ کے بعد کا ہے۔ کُن سال بزرگوں کا بیان ہے کہ اس جگہ چوٹے اور پتھر کا بہت بڑا انبار تھا جو قحط سالی کے ایام میں برابر کو دیا گیا اب بھی قرب و جوار میں دیواروں کے آثار اور چوٹے پتھر کے انبار لگے ہیں۔

اب اس عمارت کا تاریخی حال سنئے۔ جب اکبر کو فتوحات خدا داد حاصل ہوئیں اور چھ سات برس کے عرصہ میں دور دور تک کے ملک زیر قلم ہو گئے اور کوئی مخالف ہندوستان میں نہ رہا تو جس طرح سلطنت کا دائرہ پھیلا ویسا ہی اعتقاد روز بروز زیادہ ہوتا گیا۔ اور پروردگار کی عظمت دل پر چھا گئی۔ دربار میں اکثر قال اللہ اور قال الرسول کا ذکر رہنے لگا۔

فتحپور کے محلات میں سب سے الگ ایک پُرانا حجرہ تھا اُس کے پاس ہی ایک پتھر کی سہل پڑی تھی۔ اکبر اندھیرنے سے وہاں جا بیٹھتا اور صبح تک مراقبہ اور وظیفے میں مشغول رہتا تھا اکثر ساری ساری رات اسم یا ہو اور یا مادی کے ذکر میں بسر کرتا تھا۔ اس ذوق شوق نے یہاں تک جوش مارا کہ ذی قعد ۹۸۲ھ میں ایک عظیم الشان عمارت کی تعمیر کا حکم دیا جو حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کی نئی خانقاہ (درگاہ) کے پاس اُس حجرہ کے گرد جس میں کسی زمانہ میں شیخ عبداللہ نیازی خلوت نشین تھے ۹۸۳ھ میں بن کر تیار ہوئی۔ چاروں طرف چار بڑے بڑے ایوان بنائے گئے۔ اور عبادت خانہ نام رکھا۔ ہر جمعہ کی نماز کے بعد جامع مسجد اکبر اس عبادت خانہ میں آکر دربار خاص کرتا تھا۔ مشائخ وقت۔ علما فضلا اور فقط چند مصاحب اور مقرب درگاہ ساتھ ہوتے تھے۔ درباریوں میں اور کسی کو اجازت نہ تھی خدا پرستی اور خدا شناسی کی ہدایتیں اور حکایتیں ہوتی تھیں۔ اکثر اوقات کو بھی یہیں علمی جلسے اور علمی مسائل کی تحقیقاتیں ہوا کرتی تھیں۔ جب علماء جاہ طلب اور شاہکین زر پرست میں آگے پیچھے نشست کے اوپر جھگڑے ہونے لگے تو یہ آئین قرار پایا کہ امرا ایوان شرقی میں۔ سادات غربی میں۔ علما و حکما جنوبی میں۔ اہل طریقت شمالی میں بیٹھا کریں اسی زمانہ میں تالاب انوپ تلاؤ سلطہ دولت سے لبریز تھا۔ لوگ آتے تھے اور اس طرح روپے اشرفیاں لے جاتے تھے جیسے گھاٹ سے پانی۔ ملا شیر می اس پر بھی خوش نہ ہوئے اور ایک قصیدہ لکھ مارا جس کا ایک شعر یہ ہے ۷

دریں ایام دیدم مجمع با اموال قارونی | عبادتہائے فرعونی عمارت ہائے شداوی

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ اکبر ہر صفت میں آکر طرح طرح کی علمی گفتگو کیا کرتا تھا ایوانوں میں آرائش و زیبائش بھی خوب کی جاتی تھی۔ گلدستے رکھے جاتے تھے۔ عطر چھڑکے جاتے تھے۔ اہل استحقاق کو بے شمار زر عطا ہوتا تھا۔ اعتماد خاں گجراتی کے کتب خانہ کی عمدہ عمدہ کتابیں لوٹ میں آئی تھیں وہ اسی مجلس میں اکبر نے بذات خود سب علما میں تقسیم کیں۔ ۹۸۶ھ تک اسی قسم کی مجلسیں نہوتی رہیں۔ آخر کار علما کی بڑی

۷ اس کا مفصل حال دولت خانہ خاص کے حال میں دیکھو۔

مخالفت اور لڑائی جھگڑے سے اکبر بد اعتقاد ہو گیا۔ ایک عالم ایک کام کو حلال کتنا تھا دہرا
 اُسی کو حرام ثابت کر دیتا تھا۔ بے علم بادشاہ نے جب یہ حال دیکھا تو حیران رہ گیا۔ روز بروز
 انکار بڑھتا گیا آخر ان باہمی لڑائی جھگڑوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اسلام اور عام مذہب یکساں
 ہو گئے۔ بادشاہ کو ہر نکتے کی تحقیق اور ہر امر کے دریافت کا شوق تھا اس لئے ہر مذہب
 کے عالموں کو جمع کرنے لگا۔ سب کے مذہب کے حال دریافت کرتا اور سب کی سن کر
 اپنی من سمجھوتی کر لیتا تھا اگرچہ وہ بے علم انسان تھا مگر سمجھ والا ضرور تھا چنانچہ کسی مذہب کا
 دعویٰ دار اُسے پورے طور سے اپنی طرف نہ کھینچ سکا۔ ابو الفضلؒ ۸۶۴-۸۷۰ء جلوس میں
 لکھتے ہیں کہ اس سال بادشاہ نے ۲۰ ماہ الہی کو ایک عالی شان عمارت کا افتتاح کیا
 جس میں صوفی۔ حکیم۔ متکلم۔ فقیہ۔ سنی۔ شیعہ۔ برہمن۔ جتی۔ سیوڑہ۔ چارباک۔
 نصاریٰ۔ یہودی۔ زردشتی اور ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع ہو کر نہایت آزاوی سے
 مذہبی گفتگو کرتے ہیں، ۱۵

دفترخانہ

محل خاص کے جنوب کی طرف جو سنگین عمارت ہے وہ دفترخانہ کے نام سے موسوم
 ہے۔ اس کے وسیع صحن میں ہو کر محلات شاہی کی پختہ سڑک نکل گئی ہے چند دن پیشتر تک
 اس میں ڈاک بنگلہ قائم تھا حال ہی میں ڈاک بنگلہ کی جدید عمارت تعمیر ہونے پر اس کو اصلی
 حالت میں کر دیا گیا ہے۔ اس میں ایک وسیع کمرہ اور برآمدہ ہے جو ۳ فیٹ بلند چوترہ پر
 بنا ہے۔ کمرہ کا رقبہ ۳۷ ۱/۲ فیٹ x ۲۰ فیٹ ہے۔ اس میں ۳-۳ دروازے شمال و جنوب
 میں اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ جنوبی جانب کے درمیانی دروازہ کے آگے ایک
 شہ نشین بنی ہے۔ اندر بہت سی چھوٹی بڑی الماریاں اور طاق بنے ہیں۔ چھت سنگین لداؤنا
 ہے۔ کمرہ کے شمال و مشرق اور مغرب میں برآمدہ ہے جو شرقاً غرباً ۸۱ ۱/۲ فیٹ اور شمالاً جنوباً
 ۴۶ ۱/۲ فیٹ ہے۔ اس میں دوہرے سنگین بلند ستون نصب ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں

سے پٹی ہے۔ مشرق و مغرب میں چار چار اور شمال میں ۷ درہیں۔ کمرہ اور برآمدے کی چھت کے قریب اکثر جگہ پتھر کے بڑے بڑے آٹکرے لگے ہیں جو بطح کے منہ کے مشا ترانے لگے ہیں۔

اس عمارت کے مغربی جانب ۱۶ درکا اور شمال میں محل خاص کی خواہگاہ کے نیچے ۲۳ درکاسٹین دالان اور بنا ہے۔ کمرہ اور برآمدہ کے آگے نہایت وسیع اور کشادہ صحن ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ سابق میں یہاں کچھ اور بھی عمارت ہوگی۔ کیا عجب ہے کہ مکتب خانہ کی عمارت جس کا ذکر منتخب التواریخ میں ہے اسی جگہ ہو یا وہ یہ ہی دفتر خانہ کی موجودہ عمارت ہو۔ مکتب خانہ سے یہ نہ سمجھئے کہ وہ کوئی لڑکوں کے پڑھنے کا مکتب تھا بلکہ یہ اُس عمارت کا نام تھا جس میں ترجمہ کا دفتر تھا۔ اگر اگرچہ علم تھا مگر علم کا مذاق اور علوم و فنون کا شوق اور قدردانی کا جوش اُسے ہندوستان کے کسی عالم بادشاہ سے ہرگز کم نہ تھا بلکہ سب سے بڑھا ہوا تھا۔ مشہور کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جو اُس کے سامنے نہ پڑھی گئی ہو۔ ترجمہ کا ایسا وسیع سرشتہ تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے عہد میں نہ تھا۔ مختلف زبان داں پیش قرار شاہروں پر ملازم تھے۔ سنسکرت۔ یونانی۔ عربی کی کتابیں فارسی اور بھاشا میں ترجمہ کی جاتی تھیں جہاں یہ سب صاحب زبان بیٹھتے تھے اُس مقام کا نام مکتب خانہ تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی شیخ فیضی۔ مکمل خان گجراتی۔ ملا شیریں۔ کشن چوٹشی۔ گنگا دھر۔ مہیش۔ مہانتد۔ خاص خاص اور اعلیٰ درجہ کے مترجم تھے۔ بہت سے خوشنویس اور مصوّر بھی اس دفتر میں ملازم تھے کہ کتابوں کو با تصویر مزین کرتے تھے۔

سکھ تال

دیوان عام اور محلات کی پختہ سڑک کے جنوبی جانب حکموں کے مکان کے پاس ایک پختہ تالاب واقع ہے جو سکھ تال کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ۱۰۰ فٹ لمبا اور ۷۷ فٹ چوڑا اور ۲۱ فٹ گہرا ہے۔ شمالی جانب تالاب میں اُترنے کے واسطے

سیڑھیاں بنی ہیں۔ باقی تینوں طرف ۶ فٹ چوڑا پختہ چوترہ بنا ہے جس کے کنارے پر پختہ دیواریں قد آدم سے بلند بنی ہیں۔ مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا کنواں بنا ہے جس میں اُترنے کے واسطے پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں۔ محلات شاہی سے بذریعہ ایک پختہ نالی کے جو اب تک موجود ہے اس کنوے میں پانی آتا تھا اور اس کے اندر ہو کر تالاب میں پہنچتا تھا۔ اکثر لوگ جو تاریخ سے ناواقف ہیں انہوں نے تلاؤ کی بخشش کو اس تالاب سے منسوب کر کے بیان کرتے ہیں کہ اسی مناسبت سے یہ سکہ تال سے سکھ تال مشہور ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔

حکیم کا مکان

دیوان عام کی جنوبی دیوار سے سکھ تال تک جو مکانات ہیں وہ حکیم کے مکان کے نام سے موسوم ہیں۔ آج صحیح طور سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس حکیم کے قصر عالی کے نشانات ہیں مگر باقی ماندہ آثار سے یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کیا عجب ہے کہ یہ میر فتح اللہ شیرازی کا وہ مکان ہو جس کی تعریف ملک الشعرافیضی نے اپنی اس عرضداشت میں کی ہے جو باب اول میں نقل کی گئی ہے۔ موجودہ حالت کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ کئی محل تھے۔ غالباً حکیم ابوالفتح گیلانی۔ حکیم بہام۔ حکیم حسن اور میر فتح اللہ شیرازی سب کے محل اسی جگہ تھے۔ میر فتح اللہ شیرازی شیراز کے رہنے والے تھے۔ علی عادل شاہ والی بیجا پور نے ان کے اوصاف و کمالات کا حال سن کر لاکھوں روپے اور خلعت بھیج کر شیراز سے اپنے دربار میں بلوایا تھا۔ ۹۸۸ھ میں ابراہیم عادل شاہ نے انہیں کی سعی اور تدبیر سے تاج و تخت پایا۔ اکبر نے جب ان کے کمالات کی تعریف سنی تو انہیں طلبی کا فرمان بھیجا اور ابراہیم عادل شاہ کو بھی لکھا۔ صاحب منتخب التواریخ کہتے ہیں کہ ربیع الاول ۹۹۹ھ میں سیادت پناہ میر فتح اللہ شیرازی کہ وادی انہیات۔ ریاضیات۔ طبیعیات اور کل اقسام علوم عقلی و نقلی اور طلسمات و نیرنجات و جراثیم میں اپنا نظیر زمانہ میں نہیں رکھتا فرمان طلب کے بموجب عادل خان دکنی کے پاس سے فتح پور پہنچا۔ خانخانان اور حکیم ابوالفتح

میر فتح اللہ شیرازی

حسب الحکم استقبال کے لئے گئے اور لا کر ملازمت کروائی۔ صدارت کے منصب پر اعزاز پایا اور پرگنہ بسا اور جاگیر میں ملا۔

۹۹۳ھ میں عہد الدولہ امین الملک کا خطاب ملا اور حکم ہوا کہ راجہ ٹوڈرمل کل مہمات مالی و ملکی ان کی صلاح اور صواب دید سے فیصلہ کیا کریں۔ دفتر کے متعلق انہوں نے بہت سی اصلاحیں کیں۔ نئے نئے آئین و قوانین جاری کئے جو سب منظور ہوئے۔ ۹۹۴ھ میں جبکہ بادشاہ کے ساتھ کشمیر جا رہے تھے راستہ میں بیمار ہوئے۔ بادشاہ خود عیادت کو گئے اور بہت تسلی اور دل داری کی۔ حکیم حسن اور حکیم مصری کو معالجے کے لئے بھیجا افسوس کہ اُن کے پہنچنے سے پہلے ملک بقا کو روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ اور زبان سے یہ الفاظ نکلے ”کہ میرے ہمارے وکیل تھے۔ طبیب تھے۔ منجم تھے۔ جو ہمارے دل کو صدمہ ہوا ہم ہی جانتے ہیں۔ اس درد کا وزن کون معلوم کر سکتا ہے۔ اگر اہل فرنگ کے ہاتھ میرے پڑ جاتے اور وہ قدر ناشناس اُن کے عوض میں تمام خزانے بارگاہ سلطنت کے مانگتے تو ہم بڑی آرزو سے سودا کر لیتے کہ بڑا نفع کمایا اور جو اہر بے بہا بہت ارزاں خریدا“ ان کے کمالات کے حال میں شیخ ابوالفضل نے ایک مقام پر لکھا ہے ”کہ اگر علوم عقلی کی تمام پرائی کتابیں نیست و نابود ہو جائیں تو وہ اس کی کچھ پرواہ نہ کر کے نئی بنیاد رکھیں“ ملا عبد القادر لکھتے ہیں ”کہ تمام علوم عقلی و نقلی حکمت۔ ہیئت۔ ہندسہ۔ نجوم۔ رمل۔ حساب۔ نیرنجات۔ جراثیمال خوب جانتا تھا۔ اگر بادشاہ متوجہ ہوتے تو صد باندھ سکتا تھا خصوصاً کلون کے کام میں بہت خوب فہم لگتا تھا“۔ سنہ الہی اکبر شاہی انہیں کی یادگار ہے۔ ایک چکی بنائی تھی کہ خود بخود چلتی تھی۔ ایک آئینہ ایجاد کیا تھا جس میں دور و نزدیک کے عجائب و غرائب نظر آتے تھے۔ ایک جدید قسم کی توپ اور ایک بندوٹا ایسی بنائی تھی کہ ایک فیر میں ۱۲ گولیاں مارتی تھی۔

ملک الشعرا فیضی نے ان کے مرثیہ میں ایک ترکیب بند لکھا تھا جس کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں ۵

۵ پون چکی کا حال باب ششم میں ملاحظہ کیجئے۔

<p>دگرنگام آں آمد کہ عالم از نظام افتد ہمہ گنجینہ اقبال در دست لیام آمد حقیقت گم کند سرشتہ تحقیق مقصد را گرامی اُتہات فضل را فرزند روحانی مبایات از وجود کامل ابوہد دوراں را شنشادہ جہاں را از وفاتش دیدہ پریشم شد</p>	<p>جہان عقل را در نیم روز علم نیام افتد ہمہ خونناہ ابوہار در کاس کرام افتد معانی از بیاں ماند روا بطراز کلام افتد ابوالآبائے معنی شاہ فتح اللہ شیرازی بہ دوران جلال الدین محمد اکبر غازی سکندر لشک حسرت بخت کہ افلاطون عالم شد</p>
--	--

اس محل عمارت میں قابل بیان اور قابل دید صرف ایک بارہ درمی یاد الان باقی رہ گیا ہے۔ جو جنوبی جانب ایک نہایت بلند مقام پر دو منزلہ کے اوپر بنا ہوا ہے۔ یہ شرقاً غرباً ۷۷ فٹ اور شمالاً جنوباً ۲۱ فٹ ہے۔ آگے چھتہ لگا ہے جس کے اوپر جالیدار کٹھرہ نصب ہے۔ جنوبی جانب چھتہ ہوا دار در کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب اس کی چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ چھت کے اوپر یعنی سہ منزلہ پر ایک کمرہ ۳۰ فٹ x ۲۱ فٹ بنا ہے اس میں تین تین دروازے شمال و جنوب میں اور پچاس مشرق میں کھلے ہوئے ہیں۔ مغربی دیوار میں چار دروازوں کے نشان بنے ہیں۔ کمرہ کی چھت اور آگے کا برآمدہ منہدم ہو گیا۔ اس میں نفیس چوڑے کی استرکاری پر بہت خوبصورت رنگین نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کی کچھ یادگار اب تک موجود ہے۔ یہ مقام نہایت بلند پر فضا اور دلچسپ ہے یہاں سے تمام فتحپور کی عمارات خصوصاً جنوبی حصہ کا منظر دور دور تک پیش نظر ہو جاتا ہے نیچے اوپر اور بھی بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں مگر ان کی حالت کچھ ایسی منقلب ہو گئی ہے کہ ان کی پیمائش یا عمارت کا کچھ حال تحریر کرنا فضول معلوم ہوتا ہے۔ محل کے اندر ایک جگہ زنانہ حمام بنا ہوا ہے جس میں کئی غسل خانے موجود ہیں ان کے اندر اب تک اچھے اچھے نقش و نگار باقی ہیں۔ قرب و جوار میں اور بھی کئی حماموں کے نشان ہیں ان میں ایک وسیع حمام کسی قدر اچھی حالت میں ہے جو مشرق کی طرف واقع ہے اس میں کئی درجے اور غسل خانے ہیں۔ اگرچہ یہ شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے باقی ماندہ خوبصورت نقش و نگار اس کی گذشتہ نفاست اور خوبصورتی کا منظر آنکھوں

کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ جنوبی حصہ کے ایک غسل خانہ میں سنگین فرش کا ایک ٹکڑہ کسی طرح باقی رہ گیا ہے وہ قابل دید ہے۔ سنگ سرخ میں کسی دوسرے پتھر کی لہریہ دار پتھے کاری نہایت خوش نمائی اور صنعت سے کی گئی تھی جو اب باقی نہیں ہے۔ درمیانی درجہ میں ایک ہشت پہل حوض اور غسل خانوں میں نل نالیاں اب تک موجود ہیں مگر سب شکستہ حالت میں ہیں ۵

ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے	یہ ہی دنیا کا کارخانہ ہے
------------------------	--------------------------

جوہری بازار

دیوان عام کے مشرقی پھاٹک سے آگرہ دروازہ تک سڑک کے دونوں طرف پختہ اور سنگین بازار تھا جو جوہری بازار کے نام سے موسوم تھا۔ درمیان میں اس مقام پر جہاں نوبت خانہ کی عمارت ہے چاندنی چوک تھا۔ اس وقت تک منہدم دوکانوں کے نشان موجود ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ کل بازار کی دوکانوں پر چولنے کی استرکاری پرزنگین گلکاری کی گئی تھی۔ دیوان عام کی مشرقی دیوار سے ملی ہوئی گوشہ جنوب و مشرق میں کچھ عمارت اور تھیں جس کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ اس کی چھت لداؤ کی ہے۔ کیا تعجب ہو کہ بازار کے کنارہ پر یہ ایک کارواں سراے معزز سوداگروں کے قیام کے واسطے تعمیر کی گئی ہو۔

خزانہ

دیوان عام سے تھوڑے ہی فاصلہ پر اسی جوہری بازار کی سڑک کے جنوبی جانب خزانہ کی عمارت ہے اس کا بڑا حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ جنوبی جانب تین دروازہ کا ایک کمرہ اور اس کے آگے برآمدہ بنا ہے جس میں پانچ درہیں۔ کمرہ کی دونوں بغلوں میں ایک ایک سینچی بنی ہے۔ پس یہ ہی عمارت باقی ہے لیکن اس کی بھی چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے مشرق اور مغرب میں دالان در دالان بنے تھے جن کی چھت راوٹی ٹپائی تھی اب مشرقی

دالان کی صرف پیشانی اور مغربی دالان کی پشت کی دیوار باقی رہ گئی ہے۔ کمرہ میں ایک دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جس کے آگے شہ نشین بنی تھی جو گر گئی۔
مغربی گوشہ کی سیڑھی کے اندر ایک کوٹھری بنی ہے جس میں گزشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ اب تک باقی ہے منجملہ اُس کے مغربی دیوار میں ایک طاق کے اندر نہایت نفیس اور خوبصورت گلدستہ بنا ہوا ہے جو قابل دید ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فتحپور کے سرکاری شفا خانہ میں اسی عمارت کا پتھر لگایا گیا تھا۔

ٹکسال

سڑک کے شمالی جانب خزانہ کے سامنے ٹکسال کی وسیع عمارت ہے جس کا رقبہ باہر سے ۳۶۴ فٹ ۳۰ x ۳۳۰ فٹ ہے اس کے چاروں طرف ۴۵ - ۴۵ فٹ چوڑے دالان در دالان بنے تھے۔ جن کے درمحر ابدار اور چھت علیحدہ علیحدہ لداؤ کی گنبد نما ہر مشرق مغرب میں ۱۴ - ۱۴ اور شمال و جنوب میں ۱۳ - ۱۳ در ہیں۔ کل عمارت میں موٹے موٹے چوٹے کی استرکاری ہے۔ چھت اکثر جگہ سے گر گئی ہے۔ درمیان میں بھی کچھ عمارت کے آثار ہیں۔ اب سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر کے حکم سے اس کی مرمت بھی ہونے والی ہے چنانچہ آج کل صحن میں کھدائی کا کام ہو رہا ہے۔ ایک حوض سا معلوم ہوتا ہے جس کے اندر سے راکھ نکل رہی ہے۔

اس عمارت کا افتتاح ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ اس وقت تک ٹکسال کا اہتمام چودھریوں کے سپرد تھا۔ اس سال اُس کے واسطے علیحدہ مہتمم مقرر کئے گئے۔ چنانچہ اگرہ اور فتحپور کی ٹکسال کے داروغہ خواجہ عبدالصمد شیریں رقم مقرر ہوئے۔ چاریاری پیک سب سے پہلے اسی ٹکسال میں مسکوک ہوا تھا۔ ذیل میں اس ٹکسال کے چند مسکوک شدہ سکوں کے نمونے درج کئے جاتے ہیں

نمبر ۱ روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماشہ۔ ایک طرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ حاشیہ پر بصدق ابی بکر۔ بعدل عمر۔ بجایے عثمان۔ بعلم علی۔ دوسری طرف جلال الدین محمد اکبر بادشاہ



غازی خلد اللہ ملکہ
ضرب دارالسور فتحپور ۹۸۹



نمبر ۲ روپیہ وزن ۱۱ ۱/۲ ماش
نقش مطابق نمبر حاشیہ بریدہ
(سنہ) ۹۹۲



نمبر ۳ - پیسہ - وزن ایک تولہ
۸ ماش ۱/۲ سرخ - ایک طرف
دارالضرب فتحپور - دوسری طرف
مہر الہی ۴۸

حال میں اسی عمارت سے ملا ہوا مشرق کی جانب ڈاک بنگلہ تعمیر کیا گیا ہے۔

نوبت خانہ یا نقارخانہ

ملک سال اور خزانہ کے آگے نقارخانے کی عمارت ہے۔ یہ دراصل جوہری بازار کا چاندنی چوک تھا جس میں چاروں طرف دوکانوں کے نشان اب تک موجود ہیں۔ چونکہ اس کے مشرقی دروازوں پر شاہی نقارخانہ تھا اور نوبت بجا کرتی تھی اس وجہ سے یہ نوبت خانہ اور نقارخانہ کے نام سے موسوم ہو گئی۔

شمال اور جنوب اور مغرب میں ایک ایک اور مشرق میں برابر برابر تین عالی شان سنگین دروازے ہیں۔ درمیان میں ۱۱۵ فٹ مربع چوک ہے جس کے ارد گرد چار دیواری تھی اندر چاروں طرف دوکانیں بنی تھیں۔ مشرقی دروازوں کی چھت پر ۲۲ × ۲۲ فٹ بارہ درمی بنی ہے جس میں شاہی نقارخانہ تھا۔ اس بارہ درمی میں ۸ استون ہیں جو اس

ترتیب سے نصب ہیں کہ بارہ درمی دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ مشرقی جانب تین دروازے لگے ہیں۔ چھت کے اوپر مشرقی گوشوں پر دو گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ مشرقی دروازوں کے قریب گوشہ جنوب و مشرق میں ایک مربع چبوترہ پر جس کا ہر ضلع ۵ فٹ ہے ایک برج بنا ہوا ہے جس سے آگے تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی سی قستانی مسجد بنی ہے۔

بارہ درمی متصل نقارخانہ مع آثار لمحہ

نقارخانہ سے آگرہ دروازہ تک بہت سی عمارت منہدم پڑی ہے۔ جگہ جگہ پر اینٹ چولنے کے انبار۔ حماموں کے دہلے۔ دیواروں کے آثار۔ ٹوٹی پھوٹی شیشینیں دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں ایک سنگین بارہ درمی اچھی حالت میں ہے جو نقارخانہ کے سامنے شمال و مشرقی گوشے میں واقع ہے۔ یہ بہت بلند اور پُر فضا جگہ پر بنی ہے جہاں سے دور دور کا منظر پیش نظر رہتا ہے۔ اس میں ایک کمرہ اور اس کے چاروں طرف برآمدہ بنا ہے کمرہ کا رقبہ ۳۲ فٹ x ۲۵ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں ۳-۳ اور مشرق و مغرب میں ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی ہے۔ برآمدہ شرقاً غرباً ۵ فٹ اور شمالاً جنوباً ۸ فٹ ہے اس کی چھت سنگین کھپرل نما ہے جو منقش ستونوں پر قائم ہے۔ کمرہ کی بیرونی دیواروں پر جو برآمدہ میں ہیں سنگ سرخ کے اندر سفید پتھر کی جالدار کچے کاری کی گئی ہے۔

بارہ درمی کے قرب و جوار میں کئی حمام شکستہ حالت میں موجود ہیں۔ شمالی جانب پہاڑ کے نیچے ایک بڑی باؤلی ٹوٹی ہوئی موجود ہے۔ جس میں سے غالباً اس جانب کے مکانات میں پانی پہنچتا تھا۔ سب سے آخر میں آگرہ دروازہ کے قریب ایک عالی شان دروازہ اور اُسی کے سامنے شمالی جانب پہاڑ کے کنارے پر ایک پُر فضا نشستگاہ باقی ہے نشستگاہ میں شمالی جانب تین دروازے ہیں اور گزشتہ نقش و نگار کے کچھ آثار بھی اب تک نمایاں ہیں۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی ہے جس کے درمیان میں ایک بہت بڑا

اور خوبصورت پھول فریق ہر جو قابل دید ہے۔ یہ بقیہ آثار خانخانان مرزا عبدالرحیم خاں کی عالی شان حویلی کے بنائے جاتے ہیں۔ خان موصوف اکبری اور جہانگیری عہد کے ہفت ہزاری منصب دار تھے جن کی امارت و دیادلی اور اُلو العظمیٰ کے کارنامے ہندوستان میں بہت مشہور ہیں۔

حمام محمد باقر

دیوان عام کی شمالی دیوار اور ٹکسال کی مغربی دیوار کے درمیان میں کسی عالی شان عمارت کے آثار ہیں جسے غلطی سے اکثر مؤرخین نے عبادت خانہ کے آثار بتائے ہیں۔ اس کے مغربی جانب سیکری گھائی سے ملا ہوا یہ حمام واقع ہے۔ اس کے کتبہ سے جو اب حمام کے شمال و مغربی گوشے میں ایک چبوترہ یا قبر پر رکھا ہوا ہے اور جو پہلے اس عمارت پر نصب تھا ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حمام محمد باقر کا بنایا ہوا ہے۔ محمد باقر مذکور اکبری عہد میں منصب سہ صدی پر سرفراز تھے۔ کتبہ مذکور استعلیق حروف میں ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ یا تش خانہ بندہ درگاہ محمد باقر سفرہ چی۔

حمام کا دروازہ جنوبی جانب ہے۔ اس میں داخل ہو کر اول ایک دو منزلہ کمرہ ملتا ہے جو ۸ فٹ ۱۰ فٹ ۱۰ فٹ ہے۔ اس میں ایک دروازہ مغربی جانب اور دوسرا شمالی جانب بڑے کمرہ میں اور تیسرا وہی ہے جس میں ہو کر اس کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ بڑا کمرہ ۳۳ فٹ ۱۴ فٹ ہے جس میں دو دروازے ۴ فٹ ۱۱ انچ کے آثار کے مغربی جانب اور ایک ایک شمالی اور جنوبی اور شرقی جانب ہے۔ شرقی جانب کے دروازہ میں ہو کر اصلی حمام میں پہنچ جاتے ہیں۔ جس میں دو درجہ اور ہر ایک میں کئی کئی غسل خانے ہیں۔ سرد اور گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض بنے ہیں۔

کمروں اور غسل خانوں کے اندر چوبے کے نفیس صندلے پر رنگارنگ کے نقش و نگار اور نسبت کاری کے پھول پتے بنے تھے جو کئی جگہ بکے اب تک اصلی حالت پر قائم ہیں چنانچہ بڑے کمرہ کی چھت کے وسط میں ایک بڑے دائرہ نما پھول کا نصف حصہ باقی

رہ گیا ہے جو سفید زمین پر لا جو ردی اور مختلف رنگوں سے بنایا گیا ہے۔ اس میں اب تک ایسی آب ہے کہ حال کا تیار کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

حوض شیریں یا سکھ تال (شمالی)

دیوان خاص اور آنکھ چولی کے شمالی جانب اور حمام محمد باقر کے سامنے مغربی جانب ایک پختہ تالاب واقع ہے جو سکھ تال اور حوض شیریں دونوں نام سے موسوم ہے۔ یہ ۸۹ فیٹ لمبا اور ۸۹ فیٹ چوڑا اور ۲۳ فیٹ گہرا ہے۔ جنوبی جانب پانی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں بنی ہیں اور ارد گرد ۹۹ فیٹ چوڑا پختہ چوترہ بنا ہے۔ تالاب کے جنوبی جانب ۱۹ درکادہ سنگین دالان ہے جس کی چھت پر دیوان خاص اور آنکھ چولی کا شمالی صحن ہے۔ اسی دالان میں مشرقی جانب ۱۰ فیٹ \times ۲ فیٹ جھرنالگا ہی محل خاص کے حوض سے پچاسی اور دیوان خاص کے فرش کی نالی پر ہوتا ہوا پانی اس جھرنے کے ذریعہ سے نیچے اترتا تھا اور پھر نالی میں ہوتا ہوا اس تالاب میں پہنچتا تھا۔ تالاب کے نیچے شمالی جانب ۵ درکا اور مغربی جانب ۴ درکا دالان بنا ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ ابو الفضل اکبر نامہ میں بواقعات ۹۹۷ جلوس (۱۵۸۷ء) لکھتے ہیں۔ ”فتحپور کے پہاڑ کے اوپر شمالی جانب ایک نہایت دل کشا حوض اکبر کے حکم سے تعمیر کیا گیا تھا۔ ایک دن اکثر بندگان عشرت دوست اس کے کناروں پر بیٹھے ہوئے تفریح کر رہے تھے بادشاہ سلامت بھی مع شاہزادوں کے رونق افروز تھے۔ کسی جگہ شطرنج کا شغل تھا کسی جگہ گنجفہ کھیلا جا رہا تھا۔ غرض کہ مختلف مقامات پر اسی قسم کے دل بہلاؤ کے مشغلے جاری تھے یکایک حوض کا ایک ضلع شوق ہوا اور پانی جو حوض میں لبالب بھرا ہوا تھا طوفان کی طرح ہٹنا شروع ہوا۔ اگرچہ ذات قدسی کی موجودگی کی وجہ سے بندگان دولت نے اس بلا خیز طوفان سے نجات پائی لیکن مکانات زیریں اور عوام آدمیوں کو نقصان پہنچا۔ باوجود اس کے کہ انہوہ کثیر تھا مگر روشناس آدمیوں میں سوائے مدی چیتہ بان کے اور کوئی آدمی ضائع نہیں ہوا۔ بادشاہ نے مجبور حقیقی کا شکریہ ادا کر کے بہت کچھ

فیل خانہ

اکبر کو ہاتھیوں کا بڑا شوق تھا اور یہ شوق فقط شاہوں اور شہزادوں کا سا معمولی شوق نہ تھا بلکہ ہاتھیوں کی وجہ سے اکثر مہمیں قائم ہو گئیں۔ جن میں لاکھوں کڑوروں روپے صرف ہو گئے۔ ہزاروں سرکٹ گئے۔ خود ہاتھی پر خوب بیٹھتا تھا۔ کیسا ہی مست سرشور۔ آدم کش ہاتھی ہوتا۔ وہ بے لاگ اُس کے پاس جاتا اور کبھی دانت اور کبھی کان پکڑ کر فوراً گردن پر سوار ہو جاتا تھا۔ فیل خانہ میں ہمیشہ پانچ اور چھ ہزار کے درمیان میں ہاتھی موجود رہتے تھے۔ قچور میں سکھ تال (حوض شیریں) کے سامنے نگر کی سڑک کے شمالی جانب فیل خانہ کی عمارت تھی جو اب منہدم ہو گئی لیکن بہت سے ستون اب تک کھڑے ہوئے ہیں جو فیل خانہ کے نام سے موسوم ہیں۔

لنگر خانہ اہل اسلام

نکینہ مسجد کے نیچے مغرب کی جانب مسلمانوں کا لنگر خانہ ہے جس میں اکبر کے عہد میں مسلمان فقیروں کو کھانا تقسیم کیا جاتا تھا اس میں ایک سو درمی اور اُس کے آگے برآمدہ بنا ہے جو ۳۸ x ۲۲ فٹ ہے۔ چھت سنگین کھپرل بنا ہے۔

ابوالفضلؒ ۳۳۰ جلوس میں لکھتے ہیں۔ ”کہ اس سال بادشاہ نے اطراف دار السلطنت (فتحپور) میں چند عالی شان غریب خانے تعمیر کرائے اور اُن میں غریب اور مساکین کے کھانے پینے اور پوشش کا انتظام نہایت سیر حشبی سے کیا اور رحم دل اُمرا کو ان کا اہتمام سپرد کیا“
 ملا عبد القادر بدایونی ۹۹۹ھ میں لکھتے ہیں کہ اس سال اکبر نے مسلمان اور ہندو فقیروں کو کھانا کھلانے کے واسطے دو مکان بنوائے اول کا خیر پورہ اور دوسرے کا دھرم پورہ نام رکھا۔ سب فقیروں کو بادشاہی لنگر سے کھانا ملتا تھا۔ ان کا اہتمام شیخ ابوالفضل کے نوکروں کے متعلق کیا گیا۔“

لنگر خانہ اہل ہنود

لنگر خانہ اہل اسلام کے سامنے سڑک کے شمالی جانب قریب قریب اسی نمونہ کی دوسری عمارت ہے جو ہندوؤں کا لنگر خانہ مشہور ہے۔ اس میں ہندو محتاجوں کو پکا پکایا کھانا اور خشک غذائیں تھی۔ اس کا طول ۳۶ ۱/۲ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ہے۔

کبوتر خانہ

دنیا میں کوئی شغل اور کوئی شوق ایسا نہ تھا جس میں اکبر کو کچھ نہ کچھ دخل نہ ہو چنانچہ کبوتر بازی کے بھی عاشق تھے۔ انواع و اقسام کے کبوتر شہر شہر بلکہ ولایتوں سے منگاکر اکٹھا کئے تھے۔ عبداللہ خان اُذبک والی توران کو لکھکرواں سے گرہ باز کبوتر منگائے تھے۔ آئین اکبری میں جہاں اور کارخانوں کے آئین وضو ابط لکھے ہیں وہاں کبوتر بازی کا بھی آئین آئین نشاط بازی کے نام سے موجود ہے۔ شیخ بلوالفضل نے ایک مقام پر اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ ایک دن کبوتر اڑ رہے تھے وہ بازیاں کرتے تھے۔ آپ تماشہ دیکھتے تھے کہ ایک خاصہ کے کبوتر پر بہری گرمی۔ اکبر نے لکاکر آواز دی کہ خبردار۔ بہری جھپٹا مارتے مارتے رک کر ہٹ گئی۔ اور پھر نہ آئی، رقعات ابوالفضل میں ایک فرمان مرزا عبد الرحیم خاں ناں کے نام ہے۔ اُس میں کبوتروں ہی کا ذکر ہے اور ایک ایک کبوتر کا نام بنام حال لکھا ہے۔

فتحپور میں ہتیا پول اور سنگین برج کے پاس جو برج بنا ہے وہ کبوتر خانہ کے نام سے موسوم ہے یہ برج ہے جس کا اندر سے ہر ضلع ۴۷ ۱/۲ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور اُن کی بغلوں میں دو دو الماریاں (بڑے طاق) اور اُن کے اوپر طاق بنے ہیں۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جس کے وسط میں ایک پھول بنا ہے۔



سنگین برج

یہ برج باہر سے سنگ سرخ اور اندر سے پتھر چونے کا بنا ہے جو ہتیا پول اور کبوتر خانہ کے قریب واقع ہے۔ وسط میں ایک کمرہ ۳۳ فیٹ \times ۱۵ فیٹ ہے۔ جس میں $۳-۳$ دروازے مشرق و مغرب کی جانب اور ایک ایک دروازہ شمال و جنوب کی جانب لگا ہے چھت لداؤ کی ہے جس میں چونے کی استرکاری ہے۔ اس کمرہ کے مشرق و مغرب میں ایک ایک کمرہ جنوب میں تین درکار آمدہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق اور شمال و مغرب میں ایک ایک کوٹھری بنی ہوئی ہیں ایک دو منزلہ ہے۔ کوٹھریوں میں گزشتہ نقش و نگار کا کچھ نمونہ باقی ہے۔ چاروں طرف گیلری نما راستہ بنا ہے۔ باستثناء جانب جنوب ہر طرف چھو لگا ہے جس پر کٹھرے کے نشان موجود ہیں۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ جب ۱۸۵۲ ء میں مرزا سلیمان حاکم بدخشاں فتح پور میں آئے تو اسی برج میں ٹھہرائے گئے تھے۔ یہیں نثار خانہ تھا جس پر نوبت بجا کرتی تھی۔ اس کے مغربی جانب کسی مندرمہ عمارت کے نشان دور تک چلے گئے ہیں۔

داروغہ کا مکان

سنگین برج کے قریب مغرب کی جانب اور کارواں سرائے کے جنوبی جانب پہاڑ کے اوپر یہ مکان واقع ہے جن کی نسبت مشہور ہے کہ یہ داروغہ اصطلیل اور مہتمم کارواں سرائے کے رہنے کے واسطے بنایا گیا تھا اس میں ایک کمرہ شرقاً غرباً ۳۰ فیٹ ۵ انچ \times ۱۷ فیٹ اور دوسرا کمرہ اُس کے مغربی جانب شمالاً جنوباً ۳۱ فیٹ ۳ انچ \times ۱۶ فیٹ ۱۰ انچ اور مشرق میں ایک کوٹھری اور آگے ۵ درکار آمدہ ۵۰ فیٹ \times ۱۸ فیٹ بنا ہے۔ مغربی کمرہ کی دیوارز گر گئی ہے۔ بعض بعض مقامات کے نقش و نگار اصلی حالت میں اب تک موجود ہیں جن سے اس مکان کی گزشتہ خوبصورتی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چھت کے اوپر بھی کچھ عمارت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

مشمین برج

یہ سنگین برج ہتیا پول کے قریب واقع ہے۔ اس میں چاروں طرف ۱۱ دروازے ہیں۔

یہ دراصل اُس زمانہ راستہ کا ایک درمیانی بُرج تھا جو دہ بانی کے محل سے حرم مینار تک گیا تھا۔ اس راستہ کا حال محل جو دہ بانی کے بیان میں تحریر ہو چکا ہے

ہاتھی پُل یا ہتیا پُل

یہ محلات شاہی کا مشہور عالیشان دروازہ ہے جو محلات کے مغربی جانب شمالی گوشے میں واقع ہے اس کے نیچے کا حصہ شمالاً جنوباً ۴۰ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۰ فٹ ہے۔ مشرقی اور مغربی گوشوں میں سے دریاں اور اُن کے اندر ایک ایک کوٹھری بنی ہے۔ ان سے دریوں کا رقبہ ۷ فٹ ۱۰ انچ ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ دروازہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما کمر کی ساخت کی ہے جس کے درمیان میں ایک خوبصورت سنگین بھول دس پتیوں کا فرین ہے۔ پھانگ کے آگے دونوں جانب ۱۲ فٹ کی بلندی پر دو سنگین ہاتھی چیتروں پر بنے ہوئے ہیں جو پتھر کے کئی ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی لمبائی ۱۲ فٹ ۸ انچ ہے اور تخمیناً ۱۲ فٹ بلند ہیں۔ دونوں ہاتھیوں کی سونڈیں ملا کر محراب بنائی گئی تھی جو اب قائم نہیں رہی۔

چھت کے اوپر ایک سسطیل کمرہ ۴۹ فٹ ۲ انچ ۹ فٹ ۱۰ انچ بنا ہے۔ جس کے جنوبی جانب ۲۴ فٹ ۱۰ انچ چڑا صحن ہے کمرہ میں ۷ دروازے اور ایک کھڑکی جنوب کی جانب اور چہ مورچے شمالی دیوار میں بنے ہیں۔ دروازہ کے اندر یعنی جنوبی جانب چوک ہے جس میں دالان بنے تھے۔ ان میں کچھ گر گئے۔ کچھ باقی ہیں۔

باب چہارم

عمارات جانب شمال

پہاڑ کے نیچے کی شمالی جانب کی عمارتیں

بارہ دری متصل آبادی موضع سیکری

یہ سنگین بارہ دری موضع سیکری کی آبادی کے جنوبی جانب پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ اس کی نسبت کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کی تعمیر کردہ ہے۔ اس میں ایک کمرہ ۳۴ فٹ ۳ انچ ۱۷ فٹ ۵ انچ ہے۔ جس میں تین دروازے شمالی جانب اور ایک ایک مشرق و مغرب میں ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی تھی جو گر گئی اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ اندر بہت سے طاق اور الماریاں بنی ہوئی ہیں۔ کمرہ کے آگے تینوں جانب برآمدہ تھا جس میں مغربی برآمدہ گر گیا۔ شمالی برآمدہ ۴۵ فٹ ۱۱ انچ ۲ فٹ ۲ انچ ہے۔ اس میں ۶ درہیں۔ مشرقی برآمدہ تین درکاپے جو ۲۳ فٹ ۱۱ انچ ۲ فٹ ۲ انچ ہیں دونوں برآمدوں کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ عمارت کے گرد سرکار کی جانب سے اب تار لگ گیا ہے اور کچھ مرمت بھی کی گئی ہے۔

کارخانہ آب رسانی (شمالی)

فتح پور کے تمام شاہی محلات اور کارخانجات کے مکانات پہاڑ کے اوپر تعمیر کئے گئے ہیں جہاں پانی کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا اور آب کشوں کے ذریعہ سے اس قدر بلندی پر افراط کے ساتھ پانی پہنچانہ صرف وقت طلب بلکہ ناممکن تھا لہذا اُس زمانہ کے باکسال انجینیروں نے نہایت دانشمندی اور متاعی سے پہاڑ کے نیچے شمالی اور جنوبی جانب دو کارخانے آب رسانی کے قائم کر کے پہاڑ پر پانی پہنچایا اور وہاں سے بے شمار پختہ نالیوں۔ حوضوں۔ نلوں۔ تالابوں کے ذریعہ سے تمام شاہی مکانات۔ باغات۔ اور حماموں کے اندر پہنچا دیا۔ یہ شمالی کارخانہ ہتیا پور کے قریب واقع ہے۔ سب سے پہلے ایک وسیع عمارت باولی کی ہے جو باولی کے چاروں طرف بنی ہے۔ باولی میں اترنے کے واسطے سیڑھیاں موجود ہیں۔ اوپر چار توڑے لگے ہیں جن کے اوپر چرخ کا پتھر رکھا گیا تھا۔ یہ توڑے بہت بڑے بڑے ہیں جو پتھر کے چمہ چمہ لکڑوں سے مرکب ہیں۔ باولی کے درمیانی حصہ میں

جو عمارت ہے اُس میں شمال و جنوب کی طرف ایک ایک ہشت پہل کمرہ بنا ہے جس کا قطر ۲۷ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے۔ اسی طرح کے کمرے حوض نمبر ۱ کے ارد گرد بھی بنے ہیں۔ ان کمروں میں نیچے اوپر دو دو پتھر کی شہتیر ناٹیاں نصب کی گئی ہیں جن کے درمیان میں سوراخ ہے۔ اب یہ کسی کمرہ میں باقی رہ گئی ہیں اور کسی میں موجود نہیں ہیں ہر کمرہ میں انہیں نیچے اوپر کی پٹیوں کے سوراخوں کے درمیان میں کوئی خاص کل یا کسی قسم کے چرخدار پہنے جن کا سمجھنا ہماری عقل سے باہر ہے ایسے لگائے گئے تھے جو پانی کو بذریعہ پینپ کے باؤلی کے اندر سے کھینچ کر اوپر پہنچا دیتے تھے۔ باؤلی کا قطر ۲۲ فٹ اور گہرائی موجودہ حالت میں کہ ملہ سے پٹی پڑی ہے ۴۴ فٹ ہے۔ باؤلی سے مغرب کی جانب ۶۱ فٹ کے فاصلے پر ایک حوض بنایا ہے جس کے اوپر کنوے کا سا گولہ قائم کر کے اوپر سے کنوے کی شکل کا بنا دیا ہے۔ درمیان میں دو رویہ آٹھ آٹھ سنگین ستون نصب کر کے ان کی چھت پر پختہ نالی بنائی ہے۔ باؤلی سے پانی نکل کر اس نالی میں ہوتا ہوا پہلے حوض میں جمع ہوتا تھا۔

اس حوض کے گولہ کا قطر ۱۳ فٹ اور بلندی ۳۳ فٹ ہے۔ اس کے شمال و جنوب میں پانی کھینچنے کے دو کمرے اُسی طرح کے بنے ہیں جیسے باؤلی کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان کی شکل مربع ہے جس کا ہر ضلع ۲۳ فٹ ہے۔

حوض نمبر ۲ سے اُسی طریقہ سے پانی کھینچ کر بذریعہ ایک پیچدار پختہ نالی کے کہ جو $۲۹ + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = ۱۴۸$ فٹ ہے دوسرے حوض میں جمع ہوتا تھا اس حوض کی قطع مش حوض نمبر ۱ کے ہے قطر ۱۳ فٹ اور گولے کی بلندی ۲۶ فٹ ہے اس کے مشرق و مغرب میں بھی اُسی قطع اور اُسی پیمائش کے کمرے بنے ہیں جیسے حوض نمبر ۱ کے شمال و جنوب میں ہیں۔

تیسرا حوض ہتیا پول سے ملا ہوا سنگین دیوار کے نیچے بنا ہے۔ یہ ۲۷ فٹ لمبا ۶ فٹ چوڑا ۹ فٹ گہرا ہے۔ حوض نمبر ۲ و نمبر ۳ کی درمیانی نالی اب موجود نہیں رہی لیکن درمیانی فاصلہ ۴۷ فٹ ہے۔ اس حوض کے اوپر کوئی گولہ وغیرہ نہیں بنا۔

حوض نمبر ۱

حوض نمبر ۲

حوض نمبر ۳

یہاں پر کسی دوسرے طریق سے جس کا اب کوئی نشان نہیں پایا جاتا ۳۵ فیٹ کی بلندی پر پانی کھینچ کر دیوار کے اوپر پہنچایا جاتا تھا جہاں اُن دو چھوٹے چھوٹے حوضوں میں جمع ہوتا تھا جو اب بھی موجود ہیں۔ ان دونوں حوضوں میں جب پانی بھر جاتا تھا تو اُس پختہ نالی کے ذریعہ سے جو ہتیا پول کے چوک کے شمالی دالانوں کی چھت پر جو اب منہدم ہو گئے بنی تھی حوض نمبر ۴ میں جمع ہوتا تھا۔ اس مقام کا درمیانی فاصلہ ۱۲۹ فیٹ ہے۔ حوض نمبر ۳۰ = ۱۴ فیٹ لمبا۔ ۵ فیٹ چوڑا اور ۳ فیٹ گہرا ہے۔ اس حوض سے کسی نامعلوم طریق پر ۲۵ فیٹ کی بلندی پر پانی پہنچایا جاتا تھا۔ جہاں سے ۲۵ + ۲۵ = ۵۰ فیٹ ایک پختہ نالی میں بہہ کر دشاخوں میں منقسم ہو جاتا تھا۔ ایک شاخ بیربل کے مکان کی طرف اور دوسری جو دھبائی کے محل کی طرف گئی تھی چونکہ اس کے آگے کی دیوار منہدم ہو گئی لہذا ہمیں سے سلسلہ شکست ہو گیا ہے لیکن تمام محلات اور عمارات کے اندر پختہ اور سنگین نالیاں اب تک موجود ہیں۔ یہ تو غالباً آپ سمجھ ہی گئے ہونگے کہ باؤلی کی سب سے اوپر کی سطح کے برابر حوض نمبر ۱ اور حوض نمبر ۲ کے اوپر کے گولے کی برابر حوض نمبر ۳ بنایا گیا تھا اور اسی طرح برابر پانی اوپر چڑھتا ہوا پہاڑ کے اوپر پہنچا لیکن آپ کو اس حساب کے لگانے میں کہ پانی کتنی بلندی پر پہنچایا گیا اور اوپر پہنچنے تک کتنا فاصلہ اُس کو طے کرنا پڑا کچھ دقت ہوگی لہذا اس کا حساب ہم ذیل میں درج کئے دیتے ہیں۔ اسی حساب میں اس بات کا اور اندازہ کر لیجئے کہ باؤلی اور سب حوض کئی کئی فٹ مٹی کوڑنے سے پتے پڑے ہیں۔

گہرائی باؤلی ۴۴ + ۳۳ (حوض نمبر ۱) + ۲۴ (حوض نمبر ۲) + ۳۵ (حوض نمبر ۳) + ۲۵ (حوض نمبر ۴) = ۱۴۳ فیٹ بلندی
درمیان باؤلی و حوض نمبر ۱ ۱۲۸ + ۱۲۸ (حوض نمبر ۲) + ۲۴ (حوض نمبر ۳) + ۱۲۹ (حوض نمبر ۴) = ۴۰۹ + ۱۲۹ = ۵۳۸ فیٹ

گیر وائل

کارواں سرائے اور سنگین برج کے درمیان پہاڑ کے نیچے ایک بڑا نل بنا ہوا ہے جو گیر وائل کے نام سے موسوم ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے نیچے گیر وائل کا نل ہے۔ اس کا راستہ

مغرب کی جانب ہے۔

کارواں سرے

ہتیا پول کے قریب کارواں سرے کی وسیع عمارت ہے جس کا قصبہ باہر سے
 ۳۲۵ x ۳۲۵ فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار برج اور چار دیواری کے اوپر کنگورے
 بنے ہیں۔ شمالی جانب شاندار پچھاٹک ہے۔ تین جانب یک منزلہ اور جنوبی جانب سہ منزلہ عمارت
 تھی۔ دو منزلیں اب تک موجود اور تیسری منزل کی صرف نمود باقی ہے چاروں طرف کوٹھڑیاں
 اور ان کے آگے برآمدے ہیں۔ چاروں کونوں پر مربع شکل کے چار مکان بنے ہیں جن کے
 چاروں طرف سہ دریاں اور درمیان میں چھوٹا سا صحن چھوٹا ہوا ہے۔ چاروں طرف کی عمارت
 کے درمیان میں وسیع صحن ہے جس میں ایک پختہ کنواں بنا ہے۔ تمام عمارت پر چونے کی استرکاری
 ہے اور باقی ماندہ نقش و نگار سے جو کہیں کہیں باقی رہ گئے ہیں پتہ چلتا ہے کہ تمام عمارت پر
 مختلف رنگوں سے نہایت خوبصورت گلکاری کی گئی تھی۔ اس کی اندرونی عمارت بہت
 منہدم ہو گئی ہے سنا گیا ہے کہ لارڈ کرزن صاحب بہادر چلتے چلتے اس کی مرمت کے واسطے
 بھی منظوری دے گئے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ خبر سچ ہو اور اس قدیم یادگار کی بھی مرمت ہو جائے
 اس کارواں سرے میں اطراف عالم کے سوداگر انواع و اقسام کے بیش بہا سامان اور نفیس
 نفیس اشیاء اور عمدہ عمدہ ہاتھی گھوڑے فروخت کے واسطے لاتے تھے۔ سب سے نیچے کے
 درجہ میں ہاتھی گھوڑوں کے سوداگر اور عام سیاح اور مسافر ٹھہرائے جاتے تھے۔ دوسری منزل
 میں قیمتی اشیاء کے سوداگر رہتے تھے۔ اور سب سے اوپر کی منزل جو اہرات کے سوداگروں
 کے واسطے مخصوص اور جوہری خانہ کے نام سے موسوم تھی۔ رات کے وقت دروازہ بند
 ہو جاتا تھا اور حفاظت کا انتظام شاہی جانب سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ تیسری منزل سے
 ملا ہوا پہاڑ کے اوپر ہتھم کارواں سرے کا مکان تھا جو اب داروغہ کا مکان کہلاتا ہے۔

اسی کارواں سرے میں جس دن ایران کا مشہور سوداگر ملک مسعود آکر ٹھہرا تھا۔
 اور اس کے قافلہ کے ساتھ ایک مصیبت زدہ مگر شریف والدین اپنی نومولود لڑکی کے ساتھ

ٹھہرے تھے کون خیال کر سکتا تھا کہ یہ ہی گننام بچی چند ہی مدت میں ہندوستان کی سلطنت کی مالک بن کر تاریخی دنیا میں عالمگیر شہرت حاصل کر گئی۔ ہمارے تاریخ داں ناظرین تو سمجھ ہی گئے ہونگے بقیہ ناظرین کو ہم بتائے دیتے ہیں کہ یہ لڑکی مرزاغیاث (اعتماد الدولہ) کی بیٹی مہر النساء تھی جو جاگیریں عہد میں مہر النساء سے اول نور محل اور اس کے بعد نور جہاں ہو کر کل سلطنت کی ایسی مالک ہو گئی کہ سکے پر ضرب تمام فرمانوں پر مہر اُسی کی ہونے لگی جبکہ یہ قافلہ فتحپور میں وارد ہوا اس کے دوسرے دن ملک مسعود دہارا کبریٰ میں حاضر ہوا اور ایران کے تحائف پیش کرنے کے بعد مرزاغیاث اور اس کے بڑے بیٹے ابوالحسن (آصف خان ممتاز محل کا باپ) کو پیش کر کے عرض کیا کہ حضور کے واسطے دو جاندار جو ابھر بھی لایا ہوں اگر یہ تربیت کئے جائیں تو بے مثل اور لا جواب ہونگے۔ کمال کے جوہری نے قیافہ کی کسوٹی سے ان کی لیاقت کا حال معلوم کر کے ملازمت شاہی میں منسلک کیا۔ آگے کا حال سب کو معلوم ہے کہ ان کے کمال نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

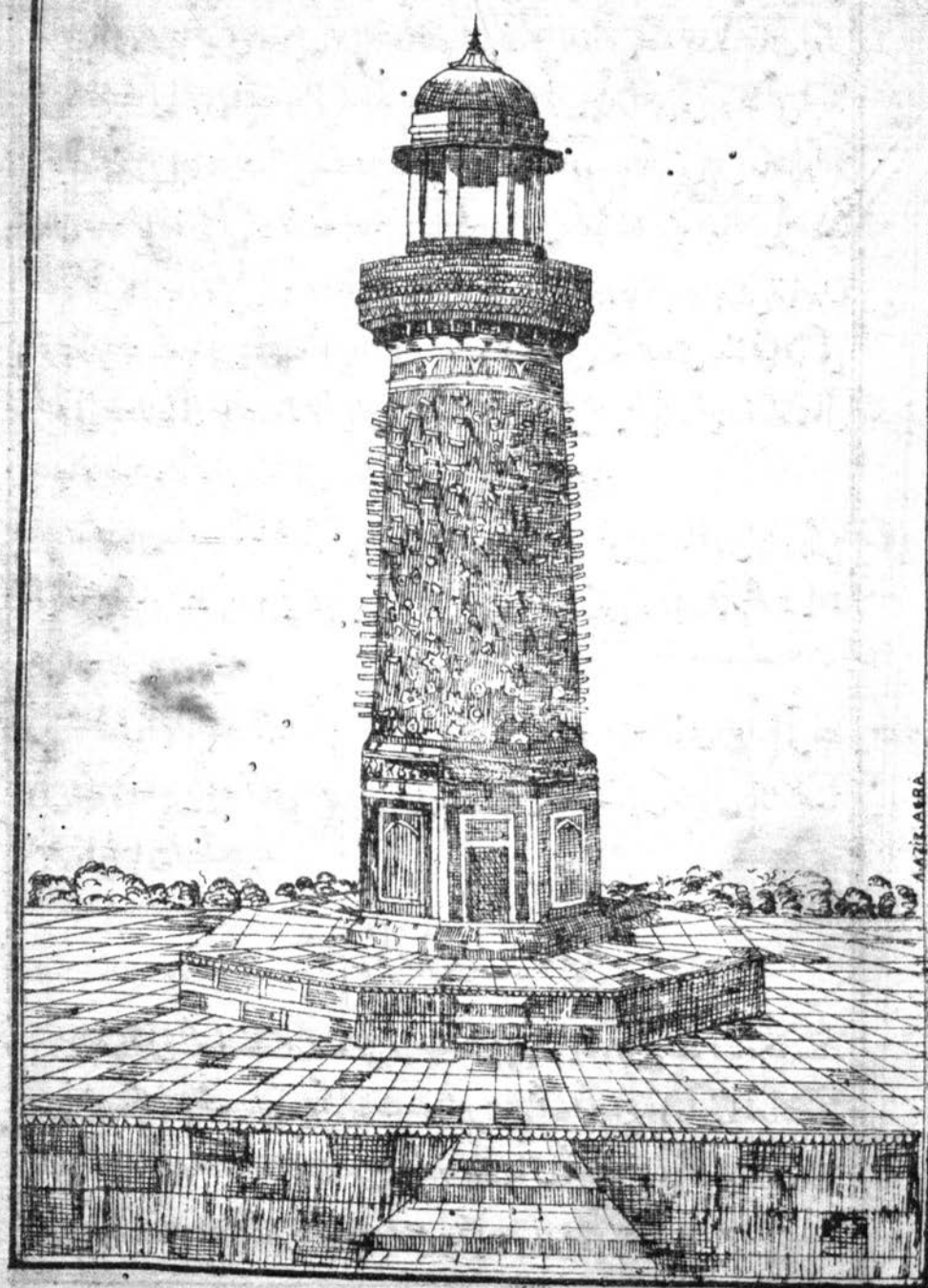
کاروان سراے کے مشرق کی جانب ایک وسیع قطعہ اراضی میں سافون اور سوداگروں کا باغ کی تفریح کے واسطے ایک باغ لگایا گیا تھا۔ جس میں ایک بارہ دری اور ایک حمام شگستہ حالت میں اب بھی موجود ہے۔

مغربی دیوار سے ملا ہوا ایک دوسرا احاطہ تھا جس کی اب صرف جنوبی دیوار باقی ہے بازار مسجد اس کے وسط میں ایک فنائن مسجد بنی ہوئی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہاں بازار تھا۔ بعض باغ بیان کرتے ہیں۔

حرم مینار (ہرن مینار)

ہتیا پول کے سامنے اور کاروان سراے کے قریب یہ مینار واقع ہے جو عام طور سے ہرن مینار کے نام مشہور ہے۔ چونکہ محلات سے اس مینار تک ایک پردہ دار زمانہ راستہ بنانا ہوا تھا اور میگماٹ اور شہزادیاں تفریح کے واسطے یہاں تک آیا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے یہ حرم مینار کے نام سے مشہور ہو گیا جسے عوام نے اب ہرن مینار بنا دیا ہے۔ اس کی نسبت

حرم مینار (پرن مینار)



بہت سی روایتیں مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اکبر کے خاصہ کا کوئی پیارا ہاتھی مر گیا تھا۔ اکبر کو اس سے بہت محبت تھی۔ اس نے اس مقام پر اسے دفن کر اگر اس کی یادگار میں یہ مینار تعمیر کرایا تھا۔ اور اسی وجہ سے مینار میں نیچے سے اوپر تک پتھر کے ہاتھی دانت بنا کر نصب کئے گئے ہیں۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ چوگان کے میدان میں ایک مینار بنا ہوا ہے جس کے اوپر جہاں پناہ بیٹھ کر ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھا کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قریب ہاتھیوں کی لڑائی ہوا کرتی تھی۔

اول ایک سنگین چوترہ ۲۷×۲۷ فیٹ بنا ہے جو زمین سے $۹ \frac{۱}{۲}$ فیٹ بلند ہے۔ اس کے وسط میں دوسرا خوبصورت ہشت پہل چوترہ بنا ہے جس کا ہر ضلع $۱۶ \frac{۱}{۲}$ فیٹ اور ارتفاع ۳ فیٹ ۱۰ انچ ہے اس ہشت پہل چوترہ کے درمیان میں مینار بنا ہوا ہے۔ مینار کے نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ ۵ انچ اور ارتفاع ۳ فیٹ ہے۔ ہر پہل میں محراب دار دروازوں کے نشان اور ایک پہل میں مینار پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہوا ہے۔ چار دروازوں کے نشان میں نہایت باریک جالیاں بنائی ہیں اور چار سلسلہ ہیں۔ نیچے سے اوپر تک پتھر کے ہاتھی دانت مزین ہیں اور نہایت نفیس نقش نگار گندہ ہیں اندر چکر دار زینہ ہے جس کی چار منزلوں میں ۵۳ سیڑھیاں طے کر کے مینار کے اوپر پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد تین سیڑھیاں چڑھ کر مینار کی گنبد دار برجی پر قدم رکھتے ہیں۔ برجی کا چوترہ ہشت پہل ہے جس کے ہر پہل میں ایک پتھر کے اندر چار چھوٹے اور ایک بڑا طاق ترشا ہوا ہے۔ شہ نشین کے گرد کٹہر لگاتھا جو باقی نہیں رہا صرف نشان موجود ہے۔

مینار کا ارتفاع اوپر کے چوترہ سے $۵۰ + ۷ = ۵۷$ فیٹ ہے جس میں اگر دونوں چوتروں کی بلندی $۹ + ۱۳ = ۲۲$ فیٹ اور شامل کر دی جائے تو کل بلندی ۷۹ فیٹ ہو جاتی ہے۔ چوترہ کے چاروں کونوں پر چھوٹے چھوٹے جوض اور شمالی جانب ایک مختصر چاہ بنا ہے۔

میدان چوگان

اکبر کے جہاں اور ہزاروں شوق تھے وہاں چوگان بازی کا بھی بہت شوق تھا۔ اکثر ہوتا تھا کہ کھیلتے کھیلتے شام ہو گئی اور بازی تمام نہ ہوئی۔ اندھیرا ہو گیا۔ مجبوراً کھیل بند کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے ۹۴۹ھ میں گوئے آتشیں ایجاد کی گئی کہ اندھیرے میں شعلے کی طرح جاتی معلوم ہوتی تھی وہ ایک قسم کی لکڑی کی تراشی تھی۔ اوپر کچھ دوائیں مل دی جاتی تھیں۔ جب ایک مرتبہ اُسے آگ دیدیتے تھے تو چوگان کی چوٹ اور زمین پر لڑھکنے سے نہ بچتی تھی۔ جب فچور میں قیام ہوا تو ایک وسیع ہموار میدان چوگان کے واسطے مرتب کرایا۔ چاروں طرف چار دیواری اور گوشون پر برج بنائے گئے۔ جس میں مغربی دیوار کا کچھ حصہ اور گوشہ شمال و مغرب کا شکستہ برج اب تک موجود ہے۔ اس میدان کی وسعت کا اس امر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب ۹۹۹ھ میں جمعہ کے دن ممالک محروسہ کے تمام علماء اور مشائخ انعام تقسیم کرنے کی غرض سے فچور میں جمع کئے گئے تو اُس کے واسطے یہی مقام تجویز کیا گیا۔ جس وقت انعام تقسیم ہونا شروع ہوا تو ایک لاکھ مرد عورت کا انبوا تھا۔ اب اس مقام پر زراعت ہوتی ہے لیکن یہاں کے سب کھیت چوگان والے کھیت کے نام سے موسوم ہیں۔

۹۹۹ھ میں اسی میدان میں چوگان بازی ہو رہی تھی۔ راجہ بیربل کو گھوڑے نے پھینک دیا جس سے سخت صدمہ پہنچا۔ اکبر پاس آئے۔ بڑی محبت سے سر سہلایا اور اٹھوا کر گھر بھجوا دیا۔ اسی سال چوگان کے میدان میں بادشاہ ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ دل چاہر نام ایک ہاتھی سرشوری اور بد مزاجی میں مشہور تھا یکا یک دو پیادوں پر دوڑ پڑا۔ وہ بھاگے۔ ہاتھی اُن کے پیچھے دوڑا۔ سامنے کہیں سے بیربل آگئے۔ ہاتھی پیادوں کو چھوڑ کر ان پر چھپا۔ اکبر نے دور سے دیکھ لیا تھا۔ فوراً گھوڑا مار کر خود بیچ میں آگئے ہاتھی چند قدم بادشاہ کے پیچھے آکر قہم گیا۔ اقبال اس کا نام ہے۔

ایک مرتبہ جہانگیر نے سلسلہ جلوس میں سموگر کی شکار گاہ سے ۶۴۱ ہرن زندہ گرفتار

کے منجملہ اُن کے ۴۸۸ ہرن اسی چوگان کے احاطہ میں چھوڑے جانے کے واسطے فچپور روانہ کئے۔ ان میں ۸۴ ہرنوں کی ناک میں چاندی کی تختیاں پہنائی گئی تھیں۔
 سکہ جلوس میں جبکہ جہانگیر فچپور میں مقیم تھا۔ ایک دن روپ بانس کی شاہی شکار گاہ میں قمرغ (جانوروں کو چاروں طرف سے گھیر کر شکار کرنے کا طریقہ) کے شکار کا انتظام تھا۔ دور دور تک کے ہرن سراپردوں میں گھرے ہوئے تھے۔ نہ معلوم بادشاہ کا کیا خیال پڑا کہ شکار سے توبہ کر کے عہد کر لیا کہ آج سے کسی جاندار کو اپنے ہاتھ سے نہیں ستاؤں گا۔ اُسی وقت رائے مان کو جو پیادوں کا سردار تھا۔ حکم دیا کہ یہاں سے فچپور کی چوگان تک (اب ۴۰ کوس کا فاصلہ ہے) دور وہ سراپردے کھڑے کر اگر ان کل ہرنوں کو وہاں پہنچا دو تاکہ ان کے دیکھنے سے شکار کا ذوق بھی حاصل ہو اور ہرنوں کو بھی کوئی گزند نہ پہنچے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہو گئی اور ۱۵۰۰ ہرن چوگان کے میدان میں پھرنے لگے۔
 یہ مقام حرم مینار اور کارواں سرائے سے ملا ہوا ہے۔

اندرہ والی باولی (باولی بابر شاہ)

یہ باولی اندرہ گھاٹی کے قریب واقع ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اسے شہنشاہ بابر نے اُس زمانہ میں تعمیر کرایا تھا جب وہ مع فوج کے رانا ساٹکا کے مقابلہ کے واسطے قصبہ سیکری میں مقیم تھا۔ اس کی عمارت جنوبی کارخانہ آبرسانی کی باولی کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ یہ بہت پل ہے جس کا ہر ضلع ۱۲ فیٹ اور قطر ۲۴ فیٹ ہے اور ۲۵ فیٹ گہری ہے۔ باولی کے اندر مشرقی جانب ایک چھوٹا سا پختہ گولہ اور قائم ہے جس کی مصلحت سمجھ میں نہیں آتی۔ باولی

۵۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۲۶۸

۵۸ توڑک جہانگیری صفحہ ۹۹

۵۹ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ باولی کا لفظ اصل میں بابری ہے جس کا رواج شہنشاہ بابر کے عہد سے ہوا اور سب سے پہلے اُسی نے بادلیاں ہندوستان میں بنوائی تھیں لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے باولیاں بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان میں موجود تھیں پہلے انہیں بایں یا دایں کہا کرتے تھے۔ یہ ہی لفظ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں استعمال کیا ہے۔ بابر نے خود لکھا ہے ”دہندوستان چاہ کلائے زینہ دارا دایں می گویند“ باولی کا لفظ اصل میں باہولی تھا باہلہ اُس چشمہ کو کہتے ہیں جو فوارہ کی مانند زور سے زمین کے اندر سے نکلتا ہے۔

میں دو منزلہ عمارت ہے۔ نیچے کی منزل میں چاروں طرف ہشت پہل گیلری بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے اور چاروں طرف چار دروازے باؤلی میں کھلے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل سے ۱۶ سیڑھیاں اوپر چڑھکر دوسری منزل کی گیلری ہے جس میں چاروں طرف سے دریاں بنی ہوئی ہیں۔ سیڑھیوں کے ارد گرد دو منزلہ دالان بنے ہیں۔ نیچے کے دالان میں ۳-۳ در اور ایک ایک کوٹھری اور اوپر کے دالانوں میں ۵-۵ در ہیں۔ باؤلی کے اوپر آٹھ بڑے بڑے توڑے نصب ہیں۔ ان توڑوں اور ستونوں اور دروازوں کے اوپر مختلف نقش و نگار اور پھول پتے کندہ ہیں۔ دوسری منزل کی سامنے کی سہری کے اوپر کتبہ کا پتھر لگا ہوا ہے مگر کتبہ ایسا مٹ گیا ہے کہ ایک حرف بھی نہیں پڑھا جاتا۔ ۲۵-۳۰ برس پیشتر بعض بعض حروف باقی تھے جن کے دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ یہ کتبہ خط نسخ میں کندہ تھا۔

اس کے قرب و جوار میں راجپوت راجاؤں کے محل تھے جو ٹوٹے پڑے ہیں ان میں ہاڈاکا محل (غالباً اسے سرجن ہاڈاکا محل ہوگا) سیٹل محل۔ کالا محل بہت مشہور ہیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں اکثر جگہ چوٹے پتھر کے انبار البتہ نظر آتے ہیں۔

قوشخانہ

اکبر کو ابتدا سے عمر ہی سے شکاری جانوروں کا خاص شوق تھا۔ بہت سے شیر چیتے گینڈے۔ وغیرہ نہایت محبت سے پال رکھے تھے۔ مست ہاتھی۔ شیر اور ہاتھی۔ ارنے بھینسے۔ گینڈے۔ ہرن لڑایا کرتا تھا۔ چیتوں سے ہرن کا شکار کرتا تھا۔ باز۔ بہری جڑے۔ باشے اڑایا کرتا تھا اور یہاں تک شوق تھا کہ شکاری جانور سفر میں بھی ساتھ رہتے تھے۔ سب سے زیادہ چیتوں کا شوق تھا۔ سیکڑوں چیتے جمع کئے۔ ایسے سدھے ہوئے تھے کہ اشاروں پر کام دیتے تھے اور دیکھنے والے حیران رہتے تھے۔ کچھ اب اور محل کی جھولیں اور ٹھے۔ گلے میں سونے کی زنجیریں ڈالے۔ آنکھوں پر زردوزی چشمے چڑھے ہوئے بہلیوں میں ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ عمدہ عمدہ چیتے آتے۔ اُن میں سے

انتخاب ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ خاصہ میں داخل کئے جاتے تھے مگر یہ عجیب اتفاق تھا کہ ان کی تعداد کبھی ہزار تک نہیں پہنچی جب ایک دو کی کسر رہتی کچھ نہ کچھ ایسا عارضہ ہوتا تھا کہ چند چیتے مر جاتے تھے۔ سب حیران تھے اور اکبر بھی متعجب رہتا تھا۔

جہان یہ سب شکاری جانور رہتے تھے وہ قوشخانہ کے نام سے موسوم اور اجمیر دروازہ کے قریب واقع ہے۔ اس کے وسط میں ایک کمرہ اور اُس کے گرد آئدہ اور چاروں طرف غلام گردش کے طور پر دالان بنے تھے غالباً انہیں دالانوں میں یا اُن کی پشت کی مندرمہ عمارت میں شکاری جانوروں کے واسطے علیحدہ علیحدہ قطعے قائم تھے۔ درمیانی کمرہ ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۷ پٹ اور قطر ۱۹ فٹ ہے۔ چھت سنگین لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف آٹھ دروازے اور اُن کے اوپر ایک ایک کھڑکی لگی ہے۔ جنوبی دروازہ میں چھت پر چڑھنے کے واسطے زینہ بنا ہے۔ کمرہ کے گرد کا برآمدہ بھی ہشت پہل ہے جو ۹ فٹ چوڑا ہی اس کا ہر ضلع ۱۸ پٹ فٹ ہے۔ ہر پہل میں ۳-۳ درمیں جن میں درمیانی در بڑا اور ارد گرد کے اُس سے چھوٹے ہیں۔ چھت کے اوپر ۷ فٹ بلند ہشت پہل چوترہ بنا ہے۔

برآمدہ سے ۵ فٹ ۲ انچ کے فاصلے پر چاروں طرف غلام گردش کے طور پر ۷ فٹ ۵ انچ چوڑے دالان بنے تھے جس میں آٹھ پہل تھے۔ ہر پہل میں ۷-۷ محرابدار در دوریو تھے اور ۲۲ فٹ کا دور تھا۔ تین پہل مسلم اور چوتھے پہل کے صرف ۵ در باقی رہ گئے ہیں باقی منہدم ہو گئے۔ دالانوں کی پشت پر بھی کچھ عمارت کے نشان پائے جاتے ہیں جس کا ایک ستون ۷ فٹ کے فاصلے پر اب تک موجود ہے۔ اور قرب وجوار میں بھی منہدمہ عمارت کے آثار ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت وسیع عمارت تھی۔

بارہ درمی متصل اجمیر دروازہ

قوشخانہ کے گوشے جنوب و مغرب میں اُس مقام پر جہاں فصیل ختم ہوئی ہے ایک خوبصورت عمارت واقع ہے جو بارہ درمی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے درمیان میں ایک مربع شکل کا کمرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فٹ ہے۔ چاروں طرف چار دروازے اور

ان پر کھڑکیاں نصب ہیں۔ مشرقی جانب کا دروازہ اب بند کر دیا گیا ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے اور چوڑے کی استرکاری پر نہایت نفیس نسبت کاری کا کام ہے۔ کمرہ کے چاروں دروازوں کے آگے ایک ایک سہ دری ۲۰ فٹ ۱۲ x فٹ بنی ہے جن کی چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہوئی ہے۔ سہ دری کا درمیانی در بڑا اور دو گردے کے چھوٹے ہیں۔ سہ دریوں کی بغل میں چاروں گوشوں پر ایک ایک ہشت پہل سپنجی بنی ہے جس کی چھت لداؤ کی ہے ان میں بھی گذشتہ نقش و نگار کا کچھ حصہ باقی ہے۔

دوسری منزل پر سہ دریوں کی چھت پر اسی سہائش کی سہ دریاں چاروں طرف بنی ہیں۔ لیکن ان کے ستون منقش اور توڑے نہایت خوبصورت ہیں۔ مغربی جانب کی سہ دری منہدم ہو گئی اور مشرقی سہ دری کے نیچے کی چھت گر پڑی ہے۔ ان سہ دریوں کی دیواریں پر نہایت نفیس اور چمکدار سنگ مرمری چوڑے کا صند لایا ہوا ہے جس میں بعض جگہ ایک آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے۔ مختلف رنگوں سے شکوفہ کاری بھی کی گئی تھی جس کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تیسری منزل یعنی کمرہ اور دو منزلہ سہ دریوں کی چھت اکثر جگہ سے منہدم ہو گئی ہے درمیان میں ایک ہشت پہل چوترہ بنا ہے جس کا قطر ۲۶ فٹ اور بلندی ۹ ۱/۲ فٹ اور ہر ضلع ۱۲ فٹ ہے۔ اس چوترہ کے چاروں طرف نہایت خوش نما رنگ آمیزی کا کام جا بجا موجود ہے جو اب تک مثل چینی کے چمکتا ہے۔ چوترہ کے وسط میں ایک دوسرا ہشت پہل چوترہ ہے جس کا قطر ۱۱ ۱/۲ فٹ اور ہر ضلع ۴ فٹ ۸ انچ ہے اس کے اوپر ایک خوش نما گنبد دار برجی بنی ہوئی ہے جس کی چھت میں لاجوردی اور رنگارنگ کے خوبصورت نقش و نگار موجود ہیں۔

افسوس کہ یہ خوبصورت عمارت کئی جگہ سے گر گئی ہے مگر یہ معلوم کس وجہ سے محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ غالباً اس کا آبادی سے کسی قدر فاصلہ پر ہونا مرمت کے مانع ہے۔ اگر حکام کی نظر سے یہ خوبصورت عمارت گذرتی تو ناممکن تھا کہ اس کی مرمت نہ کی جاتی کیونکہ صنعت و خوش نمائی کے لحاظ سے یہ کسی طرح ان عمارتوں سے کم

نہیں ہے جن کی مرست منجانب سرکار ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اس کے قرب و جوار میں اور بھی آثار قدیمہ کے نشان پائے جاتے ہیں۔ شمالی جانب ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔

باب پنجم

عمارات جانب جنوب

پھاڑ کے نیچے کی جنوبی جانب کی عمارتیں

حکیموں کے نل

حام حکیم ابو الفتح گیلانی

فتحپور کی آبادی سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر آگرہ کی پختہ سڑک کے شمالی جانب ایک نہایت عالی شان اور وسیع حام واقع ہے جو حکیموں کے نل کے نام سے موسوم اور یہاں کے سب حاموں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ حام فہام کے طور پر بہ خاص و عام کے استعمال کے واسطے تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کے اکثر درجے سحر حکمت سے پُر کر کے خاص خاص امراض کے علاج کے واسطے بنائے گئے تھے۔ یا کبریٰ

حکیم ابو الفتح گیلانی

عہد کے مشہور طبیب مسیح الدین حکیم ابو الفتح گیلانی کی مسیحائی کا نتیجہ اور طلسم کاری کا نمونہ ہے۔ حکیم موصوف مولانا عبدالرزاق گیلانی کے بیٹے تھے۔ ۸۳۰ھ - ۹۸۲ھ میں مع اپنے بھائیوں

حکیم بہرام اور حکیم نور الدین کے ہندوستان میں وارد ہو کر کمال کے جوہری کے دربار میں اعلیٰ درجہ کا تقرب حاصل کیا۔ ۹۸۴ھ میں بنگالہ کی صدارت پر سرفرازی پائی۔ اگرچہ

منصب ہزاری سے کم رہا۔ مگر ہر وقت کی حضوری اور مصاحبت کے سبب سے جو بات انہیں حاصل تھی وہ بڑے بڑے امرا کو میسر نہ تھی۔ چنانچہ بڑے بڑے امرا ان کی حالت پر

رشک کرتے تھے۔ ۹۹۰ھ کے جشن میں انہیں کی رائے سے ممالک محروسہ کے بڑے بڑے شہروں میں دارالشفاق قائم ہونے کی تجویز منظور ہوئی۔ ۹۹۴ھ میں سفر کشمیر میں

بادشاہ کے ساتھ تھے۔ واپسی کے وقت حسن ابدال کے مقام پر در دشکم اور اسہال میں گرفتار ہو کر سفر آخرت اختیار کیا۔ اکبر کو سخت صدمہ ہوا۔ ان کی نصایف سے فتاحی شرح قانونچہ قیاسیہ۔ چارباغ۔ بہت مشہور ہیں۔ تمام مورخین ان کے علم و فضل اور کمالات کے باب میں متفق اللفظ ہیں۔ عربی نے ان کی تعریف میں کئی قصیدے بڑی دھوم دھام کے کہے۔ حکیم صاحب نے بھی انہیں اس طرح رکھا کہ جب تک بجیے اور کے پاس جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔

ملک الشعرا فیضی نے اپنی عرضداشت میں اس حمام کی بابت یہ فقرہ تحریر کیا تھا۔
برآتش خانہ حکیم ابو الفتح نیز رسید او ہم گمانہ آفاق بود ازیں تعریف چہ بالائز۔ اب حمام کی موجودہ حالت کو ملاحظہ کیجئے۔ اس کا صدر دروازہ جنوب کی جانب ہے جس میں ہو کر حمام کے پہلے درجہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس درجہ میں درمیانی کمرہ کی عمارت دو منزلہ ہے۔ چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ کمرہ کے وسط میں سنگین حوض ہشت پہل شکل کا بنا ہے جس میں ایک سنگین فوارہ نصب ہے جو آب شکستہ حالت میں حوض بطور یادگار کے قائم ہے۔ کمرہ میں چوڑے کی نفیس استرکاری پر خوبصورت منبت کاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کمرہ کے مغربی جانب جو دروازہ ہے اس کے ایک گوشے میں اوپر جانے کے واسطے خمدار زینہ بنا ہے جس میں ۱۳ سیڑھیاں ہیں۔ دوسرے گوشے میں ایک غسل خانہ بنا ہے جس میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔

درجہ اول

دوسرا دروازہ گوشہ شمال و مشرق میں ہے جس کے اندر سے ایک راستہ شمالی جانب حمام کے دوسرے درجہ میں چلا گیا ہے اور دوسرا مشرق کی طرف غسل خانوں تک گیا ہے جہاں مشرق و مغرب میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ اس حساب سے پہلے درجہ میں ایک کمرہ اور تین غسل خانے ہیں۔

شمالی دروازہ میں داخل ہو کر حمام کے دوسرے درجہ میں پہنچتے ہیں جہاں پہلے ایک ہشت پہل وسیع کمرہ ملتا ہے جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کا قطر ۱۳ فٹ ۷ انچ اور ہر ضلع ۵ فٹ ۹ انچ ہے۔ کمرہ کی چھت لداؤ کی گنبد نما ہے جو نہایت

درجہ دوم

خوبصورت اور وضعدار ہے۔ کمرہ کے در دیوار اور چھت پر سفید سنگ مرمری چونے کی استبرکاری پر جس کی چمک دمک نئے آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں رنگارنگ کی گلاکاری اور طرح طرح کی نسبت کاری کی گئی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجود سارے تین سو برس گزر جانے کے بعض جگہ کے نقش و نگار ایسے آبدار اور چمکدار ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی صنّاعانِ باکمال نے کام ختم کیا ہے۔ اس کمرہ میں سنات پانی کے خزانے بنے ہوئے ہیں۔ روشنی کے واسطے چاروں طرف سنگین ڈیوٹ نصب تھے جس میں اب ایک اصلی حالت میں موجود ہے۔ کمرہ میں علاوہ اُس دروازہ کے جس سے اس کے اندر پہنچتے ہیں چار دروازے آؤرتیں اب ہم ہر دروازہ کی علیحدہ علیحدہ سیر آپ کو کراتے ہیں۔

دروازہ نمبر ۱ گوشہ جنوب و مشرق

اس دروازہ میں داخل ہو کر ایک نہایت خوبصورت اور وسیع غسل خانے میں پہنچ جاتے ہیں جس کے درمیان میں ایک ہشت پہل حوض بنا ہے جس کے دو بڑے ضلعے ۷۰ فیٹ - ۷۰ فیٹ ہیں اور چھ چھوٹے ضلعے ہیں جن میں ہر ایک ۳۰ فیٹ ہے۔ کمرہ میں چار لداؤ کے در قائم کر کے اُن کے اوپر لداؤ کی گنبد نما چھت بنائی ہے۔ شمالی دیوار میں ایک خوبصورت جھرنّا لگا ہے۔ سرد گرم پانی کے علیحدہ علیحدہ حوض۔ پانی کی آمد و رفت کے راستے۔ تل۔ نالیان نہایت خوبصورتی سے بنی ہیں۔ گزشتہ نقش و نگار کے نمونے بھی کسی قدر اچھی حالت میں موجود ہیں۔

دروازہ نمبر ۲ جانب مشرق

اس کے اندر جو غسل خانہ ہے اُس کی ساخت اُس غسل خانے سے ملتی جلتی ہوئی ہے جس کا حال اوپر بیان کیا گیا لیکن یہ بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اس کے حوض وغیرہ کچھ باقی نہیں رہے۔ نقش و نگار بھی بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے مشرق میں ایک کوٹھری اور تھی جو ہندم پڑی ہے۔

دروازہ نمبر ۳ گوشہ شمال و مشرق

اس کے اندر شمال و مشرق میں دو غسل خانے بنے ہیں۔ جن میں پانی کے خزانے

موجود اور نل لگے ہیں نقش و نگار بہت کم باقی ہیں۔

دروازہ نمبر ۴ گوشہ شمال و مغرب

اس کے اندر ایک غسل خانہ۔ شمالی جانب ایک کمرہ۔ اور گوشہ شمال و مشرق میں ایک سینچی اور کوٹھری بنی ہے۔ غسل خانے میں ایک چھوٹا سا حوض موجود ہے۔ نقش و نگار کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔

حمام کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا ایک پختہ کنواں بنا ہے جس میں سے اس حمام میں پانی پہنچایا جاتا تھا۔ حمام کے جملہ غسل خانوں اور کمروں کے در و دیوار میں نل لگے ہوئے ہیں۔ جس وقت تمام درجوں میں پانی جاری ہوگا۔ حوضوں میں قوارے چھوٹے ہونگے۔ خوش نما جھروں کے ذریعہ سے پانی نیچے اتر کر ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں جاتا ہوگا۔ حمام میں ہر قسم کی آرائش و زیبائش کے سامان موجود ہونگے کیا اس وقت غسل اور سیر کرنے والوں کی نگاہوں میں فردوس بریں کا منظر نہ پھر جاتا ہوگا اور وہ بلند آواز سے اس شعر کو نہ پڑھتے ہونگے ۵

اگر فردوس بر روئے زمین است | ہمیں است وہمیں است وہمیں است

جنوبی کارخانہ آب رسانی

مثل شمالی کارخانہ آب رسانی کے یہ کارخانہ آب رسانی پہاڑ کے جنوبی جانب آگرہ کی پختہ سڑک پر واقع ہے جو آگرہ کی سڑک والی یا ولی کے نام سے موسوم ہے۔ اسی کے قریب وہ پختہ تالاب بنا ہوا ہے جو زمانہ حال میں چونگی کی جانب سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کارخانہ کی باولی کی عمارت نہایت خوبصورت مضبوط۔ اور عالی شان ہے۔ فچور میں بہت سی باولیاں ہیں مگر کسی کی عمارت ایسی نفیس اور خوبصورت نہیں۔ زمین کے اندر چاروں طرف سنگ سرخ کی سہ منزلہ عمارت بنی ہوئی ہے۔ اوپر چوتھی منزل پر بھی ایک کمرہ بنا ہوا ہے۔ شمالی جانب مغربی گوشے میں صدر دروازہ ہے۔ اندر دروازہ سے ملی ہوئی مشرق و مغرب میں دو سینچیاں ۱۶ فیٹ ۶ x ۶ فیٹ بنی ہیں۔ مغربی سینچی سے

باولی

ملا ہوا زمین اور اس کے برابر تین در کا باولی کا مغربی والا ان ۱۸ ۱/۲ فیٹ x ۹ فیٹ ۵ انچ ہے جس کا سببہ جنوبی والا ان سے مل گیا ہے۔

مغربی والا ان کے آگے ایک چھوٹا سا مربع شکل کا چبوترہ ہے جس پر دروازہ کی جانب سے چار سیڈھیاں نیچے اتر کر پہنچتے ہیں۔ اس چبوترہ کے نیچے باولی میں اترنے کے واسطے بڑی بڑی سیڈھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن کے شمال و جنوب میں درمیانی منزلوں میں پہنچنے کے واسطے راستے اور ان کے بعد والا ان بنے ہیں۔ چنانچہ ۱۳ سیڈھیوں کے بعد ایک چوڑی سیڈھی بنی ہے۔ جس کے دونوں کناروں پر دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے راستے بنے ہیں۔ اس کے بعد ۱۴ سیڈھیاں اتر کر ایک چبوترہ ۹ فیٹ ۸ انچ x ۷ فیٹ ۱۰ انچ بنا ہے۔ جس کے شمال و جنوب میں ایک ایک سیمنی ہے اور ایک سیڈھی اتر کر پہلی منزل کو راستے لگے ہیں۔ اس کے بعد ۱۵ سیڈھیاں اتر کر باولی کے محراب دار در میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ۷ ۱/۲ فیٹ چوڑا ہے۔ نیچے سے اوپر تک کل باولی میں ۱۵ سیڈھیاں مع چبوتروں کے ہیں۔ اس در کے نیچے باولی کا حصہ گول دائرہ نما ہے جس کا ارتفاع موجودہ حالت میں کہ باولی بہت پٹ گئی ہے ۲۲ فیٹ ہے۔

پہلی منزل میں جانے کے واسطے جو راستے بنے ہیں ان میں ہر ایک ۷ فیٹ ۲ x ۲ فیٹ ہے۔ انیس طے کر کے پہلی منزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں باولی کے چاروں طرف ۵ فیٹ ۷ انچ چوڑی ہشت پہل گیلری بنی ہے۔ اس کا ہر پہل ۱۳ ۱/۲ فیٹ ہے جس میں ایک ایک باولی کے اندر کھلا ہے۔ اندر سے باولی بھی ہشت پہل کر دی گئی ہے جس کی بلندی گول حصہ سے اس مقام تک ۹ ۱/۲ فیٹ ہے۔

دوسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴ ۱/۲ فیٹ ۹ انچ x ۳ فیٹ ۱۰ انچ ہیں اس منزل میں بھی اسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے پہلی منزل میں ہے پہلی اور دوسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ ۱/۲ فیٹ ہے جس کے درمیان میں بڑے بڑے توڑے نصب کر کے ان کے اوپر چرخ کی پٹیاں رکھی تھیں۔ اب صرف چار توڑے جو ۵-۵ ٹکڑوں سے مرکب ہیں اور ان کے اوپر کی دو پتھر کی پٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔

اس گیلری کے شمال و مشرقی جانب دوہشت پہل کمرے بنے ہیں جن کا قطر ۲۰ فٹ اور ہر ضلع ۸ فٹ ہے چھت لداؤ کی اور خوبصورت ہے۔ یہ پانی کھینچنے کے اسی طرح کے کمرے ہیں جیسے شمالی کارخانہ آب رسانی کی باولی اور حوضوں کے ارد گرد بنے ہیں۔ ان میں جو پتھر کی سوراخدار پٹیاں لگی ہیں وہ پتھر کے تین تین ٹکڑوں سے مرکب اور اس عمدگی سے وصل کی گئی ہیں کہ اب تک اسی طرح قائم ہیں۔ شمالی کمرہ سے تھوڑے فاصلے پر مغرب کی جانب پہلا حوض بنا ہے جس کا حال آگے لکھا جائیگا۔ اسی حوض سے ملا ہوا ایک چوڑا زینہ بنا ہوا ہے جو اس عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچاتا ہے اس میں ۲۵ سیڈھیاں ہیں۔

تیسری منزل

تیسری منزل میں پہنچنے کے واسطے جو راستے بنے ہیں وہ ۴ فٹ ۲ انچ \times ۳ فٹ ہیں یہاں بھی اسی طرح کی ہشت پہل گیلری بنی ہے جیسی نیچے کی منزلوں میں ہے۔ علاوہ ان آٹھ دروں کے جو باولی کی جانب ہیں ایک دروازہ جنوبی جانب آگرہ کی بچتہ سڑک کے اوپر اُور بنا ہے جو سڑک کی سطح کے برابر ہے دوسری اور تیسری منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے۔

تیسری منزل کے راستوں کے اوپر جو سنگین دالان بنے ہیں۔ ان میں جنوبی دالان ۱۲ در کا ۸۱ فٹ \times ۹ فٹ ۵ انچ اور شمالی دالان ۱۰ در کا ہے جو اس سے کسی قدر چھوٹا مغربی دیوار میں جو زینہ ہے اُس کی دس سیڈھیاں ملے کر کے سب سے اوپر یعنی چوتھی منزل پر پہنچتے ہیں۔ یہاں شمالی جانب ایک راؤلی ٹما کمرہ بنا ہے جو ۴ فٹ ۴ انچ \times ۴ فٹ ہے۔ اس میں شمالی جانب تین اور باقی تینوں جانب ایک ایک دروازہ لگا ہے۔ تیسری اور چوتھی منزل کا درمیانی فاصلہ ۱۲ فٹ ہے۔ اور اس مقام سے باولی کا قطر ۲۲ فٹ اور گہرائی ۹ فٹ ہے۔

شمالی اور جنوبی دالان

چوتھی منزل

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا باولی کی دوسری منزل کی عمارت میں ایک حوض بنا ہوا ہے جس کا مشرقی ضلع ۱۰ فٹ ہے۔ اس حوض میں کسی کل کے ذریعہ سے باولی سے پانی کھینچ کر پہنچا تھا اور یہاں سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر کسی نامعلوم طریق سے پہنچایا جاتا تھا دوسرا حوض اس عمارت کے گوشہ شمال و مشرق میں حکیموں کے نل (حمام) کے پاس

پہلا حوض

دوسرا حوض

بنا تھا جو منہدم ہو گیا لیکن جن تنوں پر نالی بنی تھی وہ اور منہدم نہ حوض کے نشان ابھی تک موجود ہیں اور اُس سے آگے کی نالی سکھ تال کے کنارے ابھی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا حوض سکھ تال سے ملا ہوا مغرب کی جانب بنا ہے یہ ۳۲ فٹ ۴ اینچ \times ۴۷ فٹ ۱ اینچ ہے۔ اس حوض سے ۳۶ فٹ کی بلندی پر پانی پہنچایا جاتا تھا۔

تیسرے اور چوتھے حوض کی درمیانی نل جو سکھ تال کے مغربی دیوار پر ۵ فٹ ۵ اینچ لمبی بنی ہے اب تک موجود ہے اس میں ہو کر پانی چوتھے حوض میں پہنچتا تھا جو آب تک باقی ہے۔ یہاں سے ۴۰ فٹ کی بلندی پر پہنچایا جاتا تھا جہاں سے مختلف نالیوں کے ذریعہ سے دفتر خانہ اور محل خاص میں پہنچتا تھا۔ دفتر خانہ کے مشرقی جانب جو مکان خانہ سال کے واسطے بنایا گیا تھا اُس کی مغربی دیوار کا کچھ حصہ پورا نا ہے چنانچہ اُس کے اوپر دروازے کے شمالی جانب پختہ نالی بنی ہوئی ہے جس کا سلسلہ شاہی حمام تک معلوم ہوتا ہے۔

سندرجہ ذیل حساب سے واضح ہو گا کہ نیچے سے اوپر کس قدر بلندی پر پانی پہنچایا گیا تھا
 $۲۲ \text{ فٹ} + ۹ \frac{1}{2} \text{ فٹ} + ۱۲ \frac{1}{2} = ۴۳ \text{ فٹ}$ (پہلے حوض تک) $+ ۳۶ \frac{1}{2} + ۳۶ \frac{1}{2}$ (تختی بلندی حوض نمبر ۲) $= ۱۴۰ \frac{1}{2} \text{ فٹ}$

مزار فتح خاں و نور خاں شہید

فتح خاں اور نور خاں دونوں بھائی تھے جو کابل کے باشندے بیان کئے جاتے ہیں۔ دونوں کے مزار آگرہ کی پختہ سڑک کے قریب فصیل کے اندر واقع ہیں۔ قصبہ کے لوگ ان مزاروں سے خاص عقیدت رکھتے اور انہیں باریض بتاتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ شہنشاہ بابر کی فوج میں شریک تھے اور رانا سنگا کی لڑائی میں شہید ہوئے بعض کا بیان ہے کہ دونوں بھائی سکندریوں کی لڑائی میں اسی مقام پر جہاں اب مزار واقع ہیں شہید ہوئے تھے۔

مسجد شاہ قلی

شاہ قلی محرم دربار اکبری کے ایک بہادر اور نامی امیر تھے جو منصب سہ ہزار و پانصد

پرسرزاز تھے اور بادشاہی خدمتیں نہایت محنت و جانفشانی سے بجالاتے تھے۔ بیرم خاں خان خاناں نے انہیں بچہ سا پالا تھا انہوں نے بھی اس کا خوب حق ادا کیا۔ چنانچہ یہ منجملہ اُن چار امیروں کے تھے جنہوں نے بُرے وقت میں بیرم خاں کا ساتھ دیا اور مصیبت کے وقت رفاقت سے مُنہ نہ موڑا۔ ہیمنوں کی لڑائی میں یہ ہی ہیمنوں کو مع اُس کے ہوائی ہاتھی کے گرفتار کر کے لائے تھے۔ ایک مرتبہ عاشق مزاجی کے میدان میں بھی انہوں نے خوب بہادری دکھائی۔ قبول خاں نامی ایک قبول صورت نوجوان تھا جو رقص میں مور اور آواز میں کوئل کو مات کرتا تھا۔ یہ اُس پر دیوانے تھے۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا قبول خاں کو نظر بند کر دیا۔ انہیں بڑا رنج ہوا۔ گھر میں آگ لگا دی اور جوگیوں کا جُون بدل کر جنگل میں جا بیٹھے۔ خانخاناں عبدالرحیم ان کے مربی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے حضور میں بھی سفارش کی اور جوگی جی کی دلداری کے لئے ایک غزل موزوں کر کے چاکر سُنائی اور سمجھا بچھا کر بھر جوگی سے امیر بنا کر دربار میں داخل کیا۔

فتحپور میں موجودہ آبادی کے کنارے پرآگرہ کی سڑک کے جنوبی جانب ان کی عالیشان حویلی تھی۔ حویلی تو قائم نہیں رہی لیکن وہ مقام اب تک شاہ قلی کے نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ پورائے آثار میں صرف ایک ٹوٹی ہوئی مسجد سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جو کارخانہ آب رسانی کی باولی کے سامنے سڑک کے جنوبی جانب دکھائی دیتی ہے۔ یہ پانچ در کی دھڑ ہے درجہ کی مسجد ہے جس کا رقبہ ۴۶ فیٹ x ۲۶ فیٹ ہے۔ اس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے اندرونی درجہ کی چھت گر گئی صرف بیرونی درجہ کی باقی ہے۔ ممبر وغیرہ کچھ باقی نہیں رہا۔

مسجد خلیل

اسی شاہ قلی کے مقام پر مسجد کے مغربی جانب ایک احاطے کے اندر ایک چھوٹی مسجد اور قبرستان واقع ہے جو مسجد خلیل کے نام سے موسوم ہے۔ یہ تین در کی سنگ سرخ کی مسجد ہے جو ۱۹ فیٹ x ۱۰ فیٹ ہے۔ ارد گرد دو یک درے ہیں جن میں ایک ایک قبر ہے۔ مسجد کے اندر درمیانی محراب کے اوپر عبارت عربی کے نیچے یہ فارسی کتبہ کندہ ہے۔

تاریخ بیست و ہشتم شہر ذی القعدہ یکزار و یکصد و نو و پنج ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پائے
 این مسجد باہتمام میر اسماعیل ولد میر حسن علی
 مسجد کے آگے صحن میں کئی قبریں ہیں جن کے تعویذ سنگ سرخ کے ہیں اور ان پر
 فارسی کی یہ تاریخیں کندہ ہیں۔
 تاریخ وفات کربلائی خلیل مرحوم یوم جمعہ بستی و ہشتم شہر ذی القعدہ سنہ یکزار و یکصد و
 نو و پنج ہجری نبوی ۵

آنکہ نام او بود یکت خدا غیر آن حتی الذی لا یوت کرد رحت چونکہ از دنیا خلیل ہمد فردوسیاں شد تا ابد ہرگز آفت گذر از مسلمین باز خواند از رو لطف و کرم گفت مجرم مصرع تاریخ او	ہست بود و باشد و وار و بقا ہر کہ باشد می شود آخر فنا شد جہاں در ماتش ماتم سرا از ازل چون بود با صدق و صفا بر فراز این غیب بے نوا سورۃ الحمد نیز اخلاص را جا بخت یافت این مدفون جا
--	---

دیگر

تاریخ وفات مرزا عباس بیگ مرحوم یوم پنجشنبہ شانزدہم رجب المرجب سنہ ۱۲۰۳ یکزار و
 دوصد و سہ ہجری المنوی ولد آغا ابراہیم بیگ۔

زین حوادث منزل پُر اضطراب کہ در قصد اقامت می گست ہر کہ آمد از عدم اندر وجود اہل این مرقد کہ جایش جنت است	خوش بحال او کہ شد پا در رکاب آنکہ دارد چوں جواں مرداں شباب عاقبت معدوم خواہد شد بیاب جاں بجانب داو باشد کامیاب
---	---

گفت در تاریخ او ملبم چہ نہیں
 کیں شہید عباس در عین الشباب
 ۱۲۰۳

دیگر

تاریخ وفات مرزا اسماعیل بیگ گوہر بیست و سوم شہر صفر روز دوشنبہ ۱۲۰۵ھ

لیکن آخر خویش را تسلیم عزرائیل کرد	ہر کہ آمد در جہاں بسیار قیل وقال کرد
پس چرامی بایدش تاخیر این تعجیل کرد	ہر کہ ازین خاکداں ناچار چوں باید گذشت
از جناب آنکہ او بر مرقدش تنزیل کرد	دارد این مدفون مسکن التماس فاتحہ
باب فردوس بریں مترنگہ اسماعیل کرد	سال تاریخ وفاتش رہ رو فرمود رفت

اسی احاطے کے قریب دوسرا احاطہ ہے اُس میں بھی ایک تین در کی مسجد اور قبرستان واقع ہے

بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل

فتحپور کے بازار کی سڑک سے جنوبی جانب دو تین فرلانگ کے فاصلے پر گوالیار اور تیرہ دروازہ کے درمیان میں ایک عمارت واقع ہے جو بارہ درمی راجہ ٹوڈر مل کے نام سے موسوم ہے۔ راجہ موصوف ذات کے پٹن گوت کے کھتری اور لاہر پور علاقہ اودھ کے رہنے والے تھے۔ بیوہ ماں نے بڑی تنگدستی اور افلاس کی حالت میں پالا تھا۔ اول عام مقصدیوں کے زمرہ میں ملازم ہوئے۔ لیکن اپنی لیاقت و کارگزاری کی بدولت بہت جلد ترقی پا کر دیوان کل کے معزز عہدے پر سرفراز ہوئے۔ چتوڑ۔ رن تھنور۔ سورت۔ بھارت۔ بنگالہ وغیرہ کے معرکوں میں سپاہگری اور سرداری کے بھی خوب جوہر دکھائے۔ ۹۹۹ھ میں بادشاہ کا جشن ضیافت اپنے گھر (غالباً اسی بارہ درمی میں) میں سرانجام دیا۔ اکبر بادشاہ بندہ نواز اور وفاداروں کا کار ساز تھا۔ ان کے گھر پر آیا۔ ان کی عزت ایک سے ہزار ہو گئی۔ ۹۹۳ھ میں منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ ۹۹۸ھ میں بمقام لاہور انتقال کیا۔ اکبری عہد کے بہت سے آئین و قوانین اور دفتروان کے دستور العمل ان سے منسوب ہیں کہ تاریخوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔

راجہ ٹوڈر مل

اس عمارت کے درمیان میں ایک ہشت پہل کمرہ ہے جس کا قطر ۲۵ فٹ اور ہر ضلع ۱۰ فٹ ہے چھت لداؤ کی گنبد نما ہے۔ چاروں طرف چار بڑے دروازے ۸ فٹ چوڑے

اور اُن کے درمیان میں چار چھوٹے دروازے ۳۳ فٹ چوڑے بنے ہیں۔ بڑے دروازوں کی بغلوں میں خول ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دروازوں میں جو کواڑ لگے تھے وہ دروازے کے کھولنے کے وقت ان خولوں میں چلے جاتے تھے۔

کمرہ کے آگے چاروں طرف ۳-۳ در کا برآمدہ اور اُن کے گوشوں میں چار چار دروازوں کی بغلی کوٹھریاں یا سینچیاں اور کوٹھریوں کے آگے ایک ایک سہ درسی بنی ہے۔ برآمدہ کے ستون منقش اور نہایت اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار سے مرصع ہیں۔ برآمدوں میں چھوٹے بڑے طاق اور پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔

دوسری منزل پر جانے کے واسطے دوزینہ ہیں جہاں برآمدوں اور کوٹھریوں کی چھت پر اُسی طرح کے برآمدے اور کوٹھریاں بنی ہیں۔ اُن کے ستون اور توڑے بھی منقش اور بہت خوبصورت ہیں چاروں طرف چار زینے بنے ہیں جن کے ذریعہ سے اس عمارت کی بالا چھت پر نہنچتے ہیں جہاں صرف ایک ہشت پہل چوترہ بنا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف باغ تھا جس کی روشوں کے نشان اب تک نمایاں ہیں۔

مسجد بہاؤ الدین

بہاؤ الدین نام ایک شخص جہانگیر کے عہد میں شاہی چوہنہ پڑ تھا جو معلوم ہوتا ہے کہ نہایت عالی حوصلہ اور باہمت آدمی تھا۔ اُس نے تیرہ دروازہ کے پاس ایک سنگین مسجد اور مقبرہ تعمیر کرایا تھا جو نہایت خوبصورت اور فچھور کی قابل دید عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔

مسجد کا رقبہ ۲۳ فٹ x ۱۳ فٹ ہے۔ آگے ۲۹ فٹ x ۲۹ فٹ صحن ہے۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے بنی ہے۔ ستون اور توڑے خوبصورت اور منقش ہیں۔ چھت کے اوپر چار سنگ مرمر کے گلدستے مشرق کی جانب اور چار سنگ سرخ کے مغربی دیوار کے اوپر مرتب ہیں مسجد کے اندر اور باہر یہ کتبہ کندہ ہے۔

از وضع و از شریف و از کبر و از صغیر	در زمان بادشاہ گج بخش مہراں
کامیاب و کام بخش و نامدار و کامگار	ہر کسے در ہر مکان آسودہ باد امان

<p>بروفاقی آنکھ باشد پارس بر دین ملوک کامراں باشد بعالم تابانے عالم است چوں بہاؤ الدین مسجد را بر آخاص عام بہر خدمت بستہ... چونہ پز... داروغہ بانے بیت اللہ از اخلاص شد بمقبرہ از بہاؤ الدین بود معمور بیت اللہ نو کم نہا سالے دہم تاریخ اتمام بنائش مسجد او باد فیض</p>	<p>خلق در تعمیر بہر نفع ابنائے زماں شاہ نور الدین جہانگیر اعظم صاحب قراں ساخست بہر سعادت کترین بندگاں زالنفاست بادشاہ بادشاہان جہاں وز پناہ رافت ظل اللہ کشورستاں سال اتمام بنائش از بہاں مصرع بخواں گو بہاؤ الدین بندہ بانی بیت اللہ جہاں نیز بہر سال اتمامش بنزد خوردہ داں</p>
--	--

بیرونی محرابوں پر

<p>کرد بنا مسجدیے پرفیض و نور کوز جہاں گوئے سخاوت ربود نوز دہم سال فرود از ہزار</p>	<p>آنکھ بہاؤ الدین در قفقچور چونہ پز شاہ جہانگیر بود فکر چوپے کرد بتاریخ کار</p>
---	--

اس کے علاوہ پیش طاق کے اندر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص اور درمیان میں رکوع
لا یسئو ی اصحاب النار و اصحاب الجنة الخ کندہ ہے۔

مقبرہ بہاؤ الدین

مسجد سے ملا ہوا شمالی جانب مقبرہ ہے۔ یہ ایک خوبصورت سنگین احاطے سے جس کی
دیواریں ۵ فیٹ بلند ہیں محصور ہے۔ احاطے کی جنوبی اور مشرقی دیوار خوبصورت جالیوں
سے جن میں نہایت خوبصورتی سے محراب و ارطاق بنائے گئے ہیں مزین ہے۔ مغربی دیوار
کے درمیان میں قناتی مسجد اور طاق اور مصلوٹوں کے نشان بنے ہیں۔ دیواروں کے اوپر
نہایت نفیس خوبصورت اور منقش کنگورے بنے ہوئے ہیں جو مکمل عمارت کی زیب و زینت کا
باعث ہیں۔ یہ احاطہ باستانشنائے گوشہ جنوب و مشرق کے جو کسی قدر آگے کو نکلا ہوا ہے
مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۵ ۱/۲ فیٹ ہے۔ اندر سنگین فرش ہے۔ درمیان میں گنبد

اور اطراف میں ۵-۵ درکار آمدہ ہے۔ گنبد کے نیچے کا درجہ ۲۰ x ۲۰ فٹ ہے جس میں سنگ مرمر کے دو تعویذ ہیں ایک مروانہ ہماؤ الدین کا جس پر قلعہ ان بنا ہے دوسرا زمانہ اُن کی بیوی کا جس پر تختی بنی ہے۔ دونوں پر بسم اللہ۔ آیت الکرسی۔ اور کلمہ طیبہ اور دیگر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جس میں صرف جنوبی جانب کا دروازہ کھلا ہے باقی تینوں میں اندر سنگ سرخ کی اوہ باہر سنگ مرمر کی یعنی دوہری جالیاں لگی ہوئی تھیں جس میں اب صرف شمالی دروازہ کی دونوں جالیاں باقی رہ گئی ہیں باقی دو دروازوں میں صرف سنگ سرخ کی جالیاں باقی ہیں۔

چاروں طرف کا ہر آمدہ ۴۲ فٹ x ۴۲ فٹ ہے جس کے ستون اور ٹوڑے منقش اور بہت خوبصورت ہیں۔ دیواروں میں طاق اور صراحیاں ترشی ہوئی ہیں۔ صراحیوں کے اوپر اسم ”اللہ“ نہایت خوش خط منقوش ہے۔ درمیانی حجرے کے اوپر سنگ سرخ کا گنبد اور چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چار گلدستے اور برآمدوں کی چھت پر اُسی طرح کے چاروں طرف ۶-۶ گلدستے بہت خوبصورت فریت ہیں۔ ہر آمدہ میں وہی کتبہ کندہ ہے جو مسجد میں ہے اس کے کئی مصرعے مٹ گئے ہیں۔ دروازہ پر ایک پختہ کُنوان ہے۔

باب ششم

عمارات قرب و جوار

عید گاہ

فتیہ پور کی فصیل کے باہر چور کھڑکی کے سامنے پہاڑ کے اوپر ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے جو عید گاہ کے نام سے موسوم ہے۔ ممکن ہے کہ اکبری عہد میں جبکہ فتیہ پور کی آبادی کوٹوال تک پھیلی ہوئی تھی وہاں کوئی عید گاہ کی عمارت ہو لیکن یہ موجودہ مسجد اس قدر مختصر ہے کہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کسی زمانہ میں عید گاہ کے واسطے مخصوص ہو۔ یہ بالکل ایسی ہی

جیسی اکثر قبرستانوں میں بنادی جاتی ہیں چنانچہ اس کے آگے جو صحن کا چوترہ بنا ہوا ہے
اُس پر تین قبریں موجود ہیں جن کے تعویذ نہایت خوبصورت ہیں جو معززین کے معلوم
ہوتے ہیں۔ ان میں دو زمانے اور ایک مردانہ ہے اور تینوں پر آیت الکرسی منقوش ہے
مسجد ۲۵ فیٹ x ۷ فیٹ ہے جس میں تین در سنگین ستونوں کے قائم ہیں۔ دریائی
محراب کے اوپر یہ کتبہ کندہ ہے

وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ
رَبِّكَ (اور (ملے بغیر) تم کہیں سے بھی نکلو (یہاں تک کہ کتے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف کر لیا کرو اور یہ (یعنی بائبل)

سَرِّبَتْکُمْ وَمَا لِلَّهِ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ○ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ
بہن (اور) تمہارے پروردگار (کے حکم) سے ہے اور (مسلمانو!) اللہ تمہارے عملوں سے بخبر نہیں اور (اچھے بغیر) تم کہیں سے بھی نکلو

وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ
(یہاں تک کہ کتے سے بھی تو جہاں ہو نمازیں) اپنا منہ مسجد محترم کی طرف کر لیا کرو اور (مسلمانو!) تم بھی جہاں کہیں ہو (کرو) نمازیں)

لَعَلَّآ تَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَیْكُمْ حُجَّةٌ مِّنْ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنْهُمْ فَنَنْظُرُ فَنُخِشُوهُمْ
اُسی کی طرف اپنا منہ کرو (بار بار حکم دینے سے ایک) غرض یہ ہو کہ ایسا نہ ہو لوگوں کو نصیحت قابل کرنے کی سننا تھا آجائے مگر ان میں سے جو

وَاحْشَوْنِيْ وَلَا تَمْنُواْ بِنِعْمَتِيْ عَلَیْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُوْنَ ○ كَمَا أَرْسَلْنَا
ناحق کی بیگنی کرتے ہیں (وہ تم کو الزام دے بغیر بہنے کے نہیں) تو تم ان سے نہ ڈرو اور ہمارا ڈر رکھو اور (دوسری) غرض یہ ہو کہ ہم نعمت

فِيْكُمْ رَّسُولًا مِّنْكُمْ يَتْلُوْاْ عَلَیْكُمْ آیٰتِنَا وَيُزَكِّیْكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتٰبَ
تم پر پوری کریں اور (دوسری غرض یہ ہو کہ تم (قبیلہ کے بارے میں) سیدھے رہتے ہو (یا احسان بھی کسی قسم کے ہیں) جیسا ہم نے تم میں سے ہی میں

وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُمُ مَا لَمْ تَكُنُوْا تَعْلَمُوْنَ ○ (متحدہ بلکہ ہر ایک پر) (یعنی) ہر ایک
ایک سول بھیجے جو ہماری آیتیں نگوڑے پڑھتا، اور ہماری اصلاح کرتے اور نیکو کتاب (یعنی قرآن) اور عقل (کی باتیں) سکھاتے اور نیکو ایسی باتیں بتاتے ہیں

چوترہ کے نیچے کئی قبریں ہیں جن میں صرف ایک کے تعویذ پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص منقوش ہو
مسجد چاروں طرف سے پختہ احاطہ سے محصور ہے۔ چار دیواری کی جنوبی دیوار سے ملی ہوئی

ایک زمین دوز کو ٹھری نکلی ہے جو پہلے ایک پختہ چوترہ معلوم ہوتی تھی نہ معلوم کس طرح سے
اس کی چھت کا تھوڑا سا حصہ کھل گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک بڑی کوٹھری سی بنی ہے جس کے

اندر چولے کی استرکاری کی ہوئی ہے یہ نیچے سے دیکھنے میں اب بھی ایک چبوترہ ہی معلوم ہوتا ہے نہ معلوم یہ کس غرض سے اور کب بنائی گئی تھی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں کسی زمانہ کا خزانہ مدفون تھا۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک گنبد بنا ہوا ہے۔

قبرستان قدیم

عید گاہ سے لیکر موضع جوتانہ بلکہ منڈوی مرزا خاں تک پہاڑ کے اوپر زمانہ کی بیوفانی کا نقشہ اور عبرت کا مرقع کھنچا ہوا ہے۔ میلوں تک ایک وسیع شہر خموشاں آباد ہے۔ دریاں میں جن جن مقامات پر چکیروں (سنگ تراش چکی بنائے والے) نے پتھر نکالنے کے واسطے سرنگیں بارود سے اڑائی ہیں وہاں کی قبریں کچھ پتھر کے ٹکڑوں میں دب دبا گئیں اکثر تعویذ اودھر اُدھر پڑے اب تک نظر آتے ہیں۔ جہاں جہاں زیادہ قبریں تھیں وہ البتہ باقی رکھی ہیں غرض کہ عجیب حسرت کا مقام ہے۔

گندنا گاہ جب میرا ہوا شہر خموشاں میں	عجب نقشہ مجھے آیا نظر شام عالم کا
کیس آئینہ دلبر شکستہ تھا سکندر کا	کیس ٹوٹا پڑا تھا کاسہ سرخاک میں جسم کا

عید گاہ سے مغرب کی جانب ایک بلند ٹیلے پر ایک قناتی مسجد اور سیگڑوں ہزاروں قبریں بنی ہوئی ہیں ہم نے نہایت غور سے ہر ایک سنگین تعویذ کو پاس سے جا کر دیکھا تا کہ تعجب و کی گزشتہ آبادی کے کسی باشندے کا حال معلوم کریں۔ مگر افسوس کہ ہر جگہ ناکامیابی ہوئی۔ دوپہر کا وقت۔ گرمی کا موسم۔ خشک پہاڑ کا مقام۔ حسرت و ناکامیابی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہماری ہمت پست کر دی اور ہم ناکام ہی واپس ہوا چاہتے تھے کہ ایک بزرگ کے مزار کے بلند چبوترہ نے ہماری رہنمائی کی ہم نہایت اشتیاق سے اُدھر بڑھے جب چبوترہ پر چڑھ کر تعویذ کو دیکھا اور اُس پر کتبہ نظر آیا تو اس حسرت و عبرت کے مقام پر بھی جو مسرت ہوئی اُس کا بیان امکان سے باہر ہے۔ ایک پختہ چبوترہ پر جو ۱۳۰۰ء میں ہے ایک مزار واقع ہے جس کا تعویذ سنگ سرخ کا نہایت مضبوط ہے۔ اور اُس پر یہ کتبہ منقوش ہے۔ قَالَ تَبَارَكَ اللَّهُ تَعَالَى۔ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ وَيَبْقَى وَجْهُكَ جَو کوئی جز من پر سب فنا ہو گیا لاہی۔ رہے گا سترے رب کا

ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ

بزرگی اور تعظیم والا ہر چیز فنا ہونے والی ہے مگر اُس کا منہ اسی کا حکم ہے اور اسی کی طرف

تَرْجِعُونَ ○ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - قُلْ يُعْبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَعْلَىٰ أَنْفُسِهِمْ

پھر جاؤ گے کہہ دے لیے بندو میرے جنہوں نے زیادتی کی اپنی جان پر

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ

تا امید نہ ہو اللہ کی رحمت سے بیشک اللہ بخشتا ہے سب گناہ وہ جو ہو وہی

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ○

ہے گناہ معاف کرنے والا۔

کہ اوصافش نہ گنجد در رسائل خاکِ راحل بجو تاریخ از گنج فضائل ۴۴ ۴۵ ۴۶	علی اصغر گل باغ سیادت در احسان و فضائل بود گنجے چو رحلت کرد از دنیا بہ جنت
---	--

منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ سید علی اصغر بدایوں کے رہنے والے تھے
اور ۹۷۶ھ میں صاحب منتخب التواریخ کے ساتھ شیخ نظام الدین اینٹھویؒ کی خدمت
۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸
میں گئے تھے۔

مزار بی بی عائشہ و بی بی زریا مع گنبد بے ملحقہ

بی بی عائشہ اور بی بی زریا دونوں بہنیں اور حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتیؒ کی
صاحبزادیاں تھیں۔ اُن کا حال تو حضرت کے ذکر خیر کے ساتھ بیان کیا جائیگا مزار کا حال
اس جگہ تحریر کیا جاتا ہے۔ دونوں کے مزار موضع جوتانہ کی آبادی کے مغربی جانب پہاڑ کے
اوپر جہاں ایک وسیع اور پورانا قبرستان واقع ہے ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۱۰ فٹ x ۱۰ فٹ
ہے بنے ہوئے ہیں۔ تعویذ سنگ سفید کے ہیں جن پر زنانہ نشان یعنی تختیاں بنی ہوئی ہیں
لے موضع جوتانہ اگری ہمد میں فتحپور کی آبادی کے درمیان میں اور اب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔

شرقی جانب بی بی عائشہ اور غربی جانب بی بی زبیا کا مزار ہے۔
 اسی قبرستان میں چوگھنڈی کے قریب ایک گنبد بنا ہے جس کے اندر سات سنگین تعویذ
 ہیں۔ ان میں چار ترانے اور تین مردانے ہیں۔ چند تعویذ برآمدے میں بھی ہیں مگر کتبہ کسی پر
 نہیں نہ دریافت سے پتہ چلا کہ یہ کس کے مزار ہیں۔ گنبد کے نیچے کا کمرہ مربع شکل کا ہے جس کا
 ہر ضلع ۲۴ فیٹ ہے۔ اس میں چولنے کی دستکاری پر بنست کاری کے نقش و نگار تھے جس کا
 کچھ نمونہ اب بھی باقی ہے۔ کمرہ کے آگے چاروں طرف ۱۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے جس میں چاروں
 طرف ۵-۵ در ہیں۔

اسے مغرب کی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک اور گنبد بنا ہے جس کے نیچے کا کمرہ
 ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے۔ چاروں طرف ۳۴ فیٹ لمبا برآمدہ ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے
 کوڑہ بھر دیا ہے۔

تیسرا گنبد اس سے تھوڑے فاصلے پر منڈوی مزار خاں کی آبادی کے قریب جو کسی زمانہ
 میں فچور کا ایک محلہ تھا واقع ہے۔ اس کے اندر چکیروں نے اس قدر کوڑہ بھر دیا ہے کہ یہ
 اوپر تک پٹ گیا ہے۔ اس کا رقبہ باہر سے ۲۰ x ۲۰ فیٹ ہے اندر باہر بہت خوبصورت
 نقش و نگار بنے ہوئے تھے جن کا کچھ حصہ اب بھی موجود ہے۔ دو سنگین تعویذ مغرب کی جانب
 باہر پڑے ہیں۔ عجیب دنیا کا کارخانہ ہے۔ زندگی میں کیا عالم ہوگا۔ مرنے کے بعد کس شان کا
 مقبرہ تعمیر ہوا۔ آج کوئی نام لیوا بھی موجود نہیں۔ گنبد میں کوڑہ کرکٹ بھرا ہے۔ تعویذ مارے
 مارے پھر رہے ہیں۔ افسوس

تھے جو مشہور قیصر و فغفور	باقی ان کے نہیں نشان قبور
تاج میں جن کے ٹکٹے تھے گوہر	ٹھوکریں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر

پہاڑ کے نیچے جنوبی جانب بنیائے کی سڑک پر ان دونوں گنبدوں کے درمیان میں ایک
 بڑی پختہ باولی بنی ہوئی ہے جس کا قطر ۱۰ فیٹ ہے۔ یہ کسی باغ کی باولی معلوم ہوتی ہے
 کناروں پر پختہ تالیوں کے نشان بنے ہیں۔

مقبرہ نواب ابراہیم خاں

نواب ابراہیم خاں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے بھتیجے اور دہارا گہری کے ایک قابل امیر تھے۔ ان کا مقبرہ موضع رسول پور میں جو فتحپور سے شمالی جانب کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر واقع ہے بنا ہوا ہے۔ مقبرہ میں چاروں طرف پختہ چار دیواری ہے جس کی دیواروں کے اوپر خوبصورت کنگورے۔ اور چاروں گوشوں پر برج اور ان کے نیچے کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ احاطے کا رقبہ اندر سے ۱۶۶ فیٹ x ۱۴۱ فیٹ ہے۔ چار دیواری کی دیواریں ۳ فیٹ آثار کی ہیں اور ان پر چوڑے کی استرکاری ہے۔ اندر سنگین فرش تھا جس کے اب صرف کئیں کئیں کے پتھر باقی رہ گئے ہیں۔ ایک چھوٹا دروازہ مشرق کی جانب اور صدر دروازہ شمالی جانب بنا ہے جس کے بیرونی جانب رنگین پیل اور طاق کے اندر کا سرخ رنگ کا پھول اب تک باقی ہے۔

مغربی جانب مقبرہ سے ملی ہوئی قناتی مسجد بنی ہے جو ۳۵ فٹ x ۲۲ فٹ ہے۔ دیوار میں تین طاق بنے ہیں۔ درمیانی بڑے طاق کے ارد گرد دائرہ نما پھول اور چھوٹے طاقوں کے ارد گرد دائرہ نما پلیٹ پر کلمہ طیبہ منقوش ہے۔

ایک پختہ چوتراہ پر جو ۶۰ فیٹ x ۶۰ فیٹ ۶ انچ اور ۴ فیٹ بلند ہے مقبرہ کا عیاشا گنبد بنا ہوا ہے۔ بیرونی چاروں طرف بڑے بڑے محراب دار در ۱۴ فیٹ x ۱۱ انچ چوڑے بنے ہیں جن کے اطراف میں نہایت خوبصورت سفید پیل چوڑے کی بنی ہوئی ہے جو پائدار سی میں سنگین پیل سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ درمیانی کھڑکیوں کے دونوں سروں پر ”یا اللہ“ اور کئیں ”یا فتاح“ تحریر ہے۔ انیس محراب دار دروں کے اندر دروازے ہیں جن میں تین جانب کے دروازے سنگ سرخ کی جالیوں سے بند ہیں صرف جنوبی دروازہ کھلا ہے گنبد کے نیچے کا حصہ ۳۵ فیٹ x ۱۰ انچ x ۲۵ فیٹ ۱۰ انچ اور دروازوں کا آثار ۴ فیٹ x ۵ انچ ہے۔ دروازوں کی بجلوں میں دو بڑے بڑے طاق بنے ہیں۔ اُس سے اوپر کا حصہ ہشت پیل ہے جس میں چاروں طرف چار محراب دار سینچیاں (بڑے طاق) اور گوشوں میں طاق بنے ہیں

مسجد

مقبرہ

اُس کے اوپر ۱۶ پہل قائم کر کے محرابدار کھڑکیوں کے نشان بنائے ہیں۔ اس کے اوپر لداؤ کی چھت ہے۔ چھت کے درمیان میں ایک بڑا دائرہ نما پھول جس کے اطراف میں آٹھ چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہیں نہایت باریک اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ تمام در و دیوار اور چھت پر خوبصورت رنگین سلیں۔ مختلف نقش و نگار بنے ہوئے تھے جس میں بہت کچھ اب بھی باقی ہے۔ فرش سنگ سرخ کا تھا جس کے پتھر لوگ اکھاڑ کزلے گئے اب بہت تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ ۹ بڑے اور ۵ بچوں کے تعویذ گنبد کے اندر ہیں جن میں تین سنگ مر کے ہیں۔ ان میں درمیانی تعویذ نواب ابراہیم خان کا ہے۔ گنبد کے اندر سرائے فانی کی بیوفانی کا نقشہ اور دنیا کے دنی کے کارخانہ کا مرقع نظر آتا ہے۔ عجیب عبرت کا مقام اور حسرت کی جگہ ہے ع حسرت برس رہی ہے یہ کس کا مزار ہے + وہی نواب ابراہیم خان جو کسی وقت میں اکبر کے منظور نظر مصاحب اور دار الخلافت کے صوبہ دار تھے۔ وہی نواب صاحب جنہوں نے مرتے وقت ۲۵ کروڑ روپے اپنے خزانہ میں چھوڑے تھے۔ وہی نواب صاحب جن کی اولاد بفضیلہ تعالیٰ آج بھی معزز اور عام مسلمانوں کی حالت دیکھے جاہلیت ہے کس میرسی کے عالم میں کچھ لحد میں پڑے ہیں۔ مزار پر روشنی۔ خوشبو۔ پھول پتے آرائش وزینائش کے بجائے بلا مبالغہ سیروں کبوتروں کی بیٹ اور کوڑے کرکٹ کا انبار لگنا ہوا ہے سچ کہا ہے ۵

دیم چنڈے نشستہ در وقت پگاہ	برنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ
فریاد کٹاں زروے عبرت میگفت	کو آں جہہ شمت وصال آں ہر جاہ
مفسوس ۵ عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی ان کے نکال چکے

جنوبی دروازہ کے آگے زمین بنا ہے جس کی ۲۴ سیڑھیاں طے کر کے چھت پر پہنچتے ہیں چھت کے چاروں گوشوں پر ۴ فیٹ ۲ انچ ۴ فیٹ ۲ انچ چوتروں پر گنبد دار برجیاں بنی ہیں۔ درمیان میں ۹ فیٹ ۴ انچ بلند ہشت پہل چوترہ پر جس کا ہر ضلع ۱۵ فیٹ ہی ایک خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ چوترہ کے بلالائی حصہ پر سرخ رنگ کے کنگوڑے بنے ہیں

جن کے درمیان میں چولنے کے اوپر ”یا اللہ“ اور ”یا قلیح“ لکھا ہوا ہے۔ چھت کے چاروں طرف ۴ فیٹ ۵ انچ بلند دیواریں ہیں۔ جن کے اوپر چاروں طرف دو دو گلدستے بنے ہیں۔ تمام عمارت میں چولنے کی استرکاری پر نہایت نفیس گھنٹائی کی گئی تھی جس کا نمونہ زمین کے اندر باقی رہ گیا ہے۔ مقبرہ سے مشرقی جانب بہت بڑا پختہ تالاب بنایا گیا تھا جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ پختہ دیواروں کا کچھ حصہ موجود ہے۔

تالاب

مزار آدم شہید

موضع رسول پور کے پہاڑ کے نیچے گوشہ شمال و مغرب میں اُس راستہ کے اوپر جو رسول پور سے پت سال کو گیا ہے ایک چبوترہ پر بہت سے شہداء کے مزار ہیں۔ جو سکوار کی لڑائی میں شہید ہوئے تھے۔ ان میں ایک مزار کے اوپر حجرہ بنا ہوا ہے جس کی چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ قرب و جوار کے دیہات والے اس مزار سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ جب کسی کی بھینس یا گائے بچہ دیتی ہے تو وہ کھیر اور پیوسی لیجا کر اس مزار پر چڑھاتا ہے۔ صاحب مزار کا نام آدم شہید مشہور ہے۔ تین قبروں کے تعوید سنگ سرخ کے ہیں جو بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔

مزارات موضع چریاری

فتحپور کے شمالی جانب ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اور سیکری کے سوانہ سے ملا ہوا موضع چریاری واقع ہے۔ اس کی آبادی کے مشرقی جانب پہاڑی اور مغربی جانب ایک بہت بڑا اور بلند کھیرا ہے۔ جس کے قرب و جوار میں بہت سے آثار قدیمہ کے نشان ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں اور سکوار ٹھاکروں سے ۱۲۵۰ھ میں اسی مقام پر لڑائی ہوئی تھی۔ کھیرہ کے اوپر درمیان میں ایک بزرگ کا مزار واقع ہے۔ جس کا بالائی تعوید تین پختہ چبوتروں پر جو یکے با دیگرے کھیرے کے سب سے بلند مقام پر بنائے گئے

۱۷۴ قصہ سیکری کے بیان میں دیکھو

ہیں اور کھڑے سے ۱۴ فٹ بلند ہیں واقع ہے۔ یہ تعویذ سنگ مرمر کا ہے مگر اب شکستہ حالت میں ہے۔ بالائی چبوترہ کے ارد گرد سنگ سرخ لگا ہوا ہے جس پر نہایت عمدہ کٹاؤ کا کام ہے نیچے خانہ میں پختہ قبر ہے۔ نیچے کے چبوترہ کے چاروں گوشوں پر برجوں کے نشان ہیں۔ مغرب کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ایک اور مقبرہ نہایت بلند بنا ہوا ہے جس کے اوپر دو سنگ سرخ کے تعویذ نظر آتے ہیں۔ مگر اُس کے اوپر چڑھنے کا راستہ اب منہدم ہو گیا ہے اور کوئی جگہ ایسی باقی نہیں کہ جہاں سے کوئی آدمی اوپر چڑھ سکے۔ قرب و جوار میں اکثر سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ یہ مزار بہت پر فضا جگہ پر واقع ہے۔ کوسوں تک کا منظروں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی گانوں والوں اور قرب و جوار کے لوگوں سے ملا۔ مگر ان مزاروں میں آرام کرنے والوں کے حال بے گنما می کا پردہ نہ اُٹھا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ معلوم ہو سکا کہ کھڑے والا مزار ”پیر پنج“ کے نام سے موسوم ہے اور گاؤں والے جو سب ہندو ہیں اس مزار سے خاص عقیدت رکھتے اور نذر و نیاز چڑھاتے رہتے ہیں۔ غالباً یہ اُسی لڑائی کے شہداء کے مزار ہیں۔

آبادی سے تھوڑے فاصلہ پر گوشہ جنوب و مشرق میں ایک پختہ چبوترہ پر ۴۵ x ۴۵ فٹ ہے ایک سنگ سرخ کا مقبرہ بنا ہوا ہے جس میں نہایت نفیس پتھر لگا ہے۔ اس کا رقبہ ۲۶ x ۲۶ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین در ہیں۔ چھت اب کھلی ہوئی ہے۔ درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ ہے۔ اوپر کے پتھر کچھ منقش بھی ہیں۔ کل عمارت کی ساخت فچور کی عمارت سے ملتی جلتی ہے۔ عمارت کے چاروں طرف اور اندر۔ کریل۔ جال۔ پیلو۔ ہنگوٹ کے درخت اس قدر گھنے لگے ہیں کہ مقبرہ کو ظنم بکا ولی بنا دیا ہے۔ قریب سے بھی کچھ نظر نہیں آتا کسی طرف سے اندر جانے کا راستہ باقی ہے۔ نہایت دقت اور مشکل سے درختوں کو صاف کر کے گرتے پڑتے اندر تک پہنچے جب معلوم ہوا کہ مقبرہ ہے اور درمیان میں سنگ مرمر کا تعویذ اُلٹا پڑا ہے۔

آبادی کے گوشہ جنوب و مغرب میں ایک اور سنگ سرخ کا مقبرہ ہے جس کا رقبہ

۵۰ قرب و جوار کے مسلمان ان بزرگ کا نام سرور سلطان بتاتے ہیں۔ اُسی نام کا ایک مزار موضع رنگت میں بھی ہے

۱۶ × ۱۶ فٹ ہے۔ چاروں طرف تین تین دروازے ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ دو سنگ سرخ کے تعویذ اندر ہیں اور دو تین باہر رکھے ہوئے ہیں۔ گاؤں والے ان دونوں مقبروں کو چوکنڈی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان گناموں کا نام بھی معلوم نہیں ہو سکا۔

آبادی سے جنوب کی جانب راستہ کے قریب ایک ہزار ہے جس کا تعویذ سنگ سرخ کا نہایت مضبوط۔ منقش اور خوبصورت ہے۔ خوش قسمتی سے اس پر کتبہ موجود تھا اور کتبہ بھی ایسی صنعت کا کہ آج تک ہزاروں کتبہ دیکھے مگر اس صنعت کا کتبہ کہیں نظر نہیں پڑا۔ تعویذ پر مشرقی جانب نہایت خوش خط نسخ میں آیت الکرسی کندہ ہے۔ مغربی جانب بالکل اُسی خط میں بخط معکوس آیت الکرسی تحریر ہے۔ میں نے بہت دیر تک اپنے ہمراہیوں کے ساتھ دونوں کا ایک ایک لفظ ملایا مگر کہیں فرق نظر نہ آیا۔ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو ایک جانب لکھا ہے وہی دوسری جانب پتھر پر جادیا ہے۔ حروف ابھرے ہوئے اور بڑے بڑے ہیں بالیں پر جد اگانہ خط میں دو جگہ کلمہ طیبہ اور پائیں پر یہ تاریخ کندہ ہے ۷

زار محمد یار

ایک خاص صنعت کا کتبہ

محمد یار در کشمیر جہاں داد	کہ چوں رستم دلیر و صفت شکن بود
بروز جمیعہ در ماہ ذوالحج	وفات آں جوان سیم تن بود
در یغابست سالہ از جہاں رفت	کہ بالایش چو شاخ نارون بود
ز در د ماتم موتش بے الم	کرا در دل امید زلیستن بود
بجستم از خرد سال وفاتش	خرد گفتا۔ عجب شمشیر زن بود

سنہ کچھ مٹ سا گیا ہے مگر تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے جو شہنشاہ ہمایوں کا عہد ہے۔

پون چکی

اسی موضع چریاری میں پہاڑی کے سب سے بلند چوٹی پر ایک عمارت کے کچھ آثار باقی ہیں جو پون چکی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک ہشت پہل گچ کا مکان ہے جس کا ہر ضلع ۷ فٹ ۴ انچ اور قطر ۱۹ فٹ ہے۔ ہر پہل میں ایک دروازہ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے جس کے

اوپر ۳ فٹ ۴ انچ بلند سنگین چوترہ ہے۔ یہ چوترہ بھی بہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۱ فٹ ۷ انچ ہے۔ اس پاس آؤر بھی عمارت کے آثار ہیں۔ بہت سے سنگین اور منقش ستون اور پتھر ارد گرد پڑے نظر آتے ہیں۔

فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر فتح اللہ شیرازی نے فتحپور میں پون چکی بنائی تھی جو ہوا سے خود بخود چلتی تھی غالباً یہ اُسی چکی کی عمارت ہے۔ فارسی تاریخوں میں اس کا نام ”باد آسیا“ یعنی ہوا کی چکی لکھا ہے۔ صاحب آثار الہامرا میر موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”آسیا نے ساختہ کہ خود حرکت میکرد و آرد مش“

گونگا محل (گنگ محل)

موضع چریاری کے کھڑے کے قریب ایک مکان کے آثار ہیں جو گونگا محل کے نام سے موسوم ہیں۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ دربار اکبری میں ایک دفعہ یہ سوال پیش ہوا کہ انسان کی طبعی اور مادری زبان کیا ہے؟ اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ سب بچے مذہب اسلام پر پیدا ہوتے ہیں اس کی اصلیت کیا ہے۔ ۹۹۹ھ میں اس کی تحقیق کے لئے بیس شیر خوار بچے ان کی والدین کو بہت سا روپیہ دیکر لئے گئے۔ اور شہر (فتحپور) سے باہر ایک وسیع عمارت ان کے رہنے کے واسطے بنوائی گئی۔ اور وہاں لیجا کر رکھا۔ ان کی پرورش کے لئے جو اتائیں رکھی گئی تھیں انہیں حکم دیا گیا کہ کسی قسم کی ان کو تقسیم نہ دی جائے نہ ان کے سامنے کچھ گفتگو کی جائے۔ بچوں اور خدمت گاروں کے واسطے ہر قسم کے سامان آسائش کے مہیا کئے گئے۔ مکان کا نام گنگ محل رکھا گیا۔ تین چار برس کے عرصہ میں کئی بچے مر گئے۔ جو باقی بچے بادشاہ ان کے دیکھنے کے واسطے تشریف لے گئے۔ خدمتگاروں نے بچوں کو لا کر آگے چھوڑ دیا۔ چلتے پھرتے کھلتے۔ کودتے تھے بولتے بھی تھے۔ مگر ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جانوروں کی طرح غائیں بائیں کرتے تھے۔ غالباً یہ وہی گنگ محل ہے جو دیہات کی بولی میں گونگا محل مشہور ہو گیا ہے۔

۱۰ میر موصوف کا حال باب سوم میں ملاحظہ کیجئے ۱۱ دربار اکبری - منتخب التواریخ و قیرہ

بستان سرائے

اکبر کے عہد میں اگرہ سے فقیہ پور تک جا بجا شاہی باغ۔ بازار۔ مسجدیں وغیرہ بنی ہوئی تھیں۔ جن میں سے اکثر کے مندرجہ آثار اب تک سڑک کے کنارے پر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اکیسویں میل پر سڑک کے شمالی جانب نہر کے کنارے پر ایک مسجد سنگ مرخ کی اب تک موجود ہے۔ اکثر باغات کے دروازے کھڑے رہ گئے ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ جس مقام پر اب کراولی آباد ہے یہاں سے فقیہ پور کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ جب اکبر نے فقیہ پور آباد کیا اور یہاں محلات شاہی تعمیر ہوئے تو اکبر کی والدہ حمیدہ بانو بیگم نے جن کا لقب میر کم مکانی تھا اس مقام پر جہاں اب کراولی کی تحصیل واقع ہے اپنے محل تعمیر کرائے جس کے ارد گرد بلوغ دل کشا لگایا جو بستان سرائے کے نام سے موسوم تھا۔ اکبر۔ جہانگیر شاہجہاں کا اکثر مقام اس باغ میں ہو کر رہا تھا۔ باغ کے احاطے کے کچھ نشانات اب بھی موجود ہیں اور محلات میں تحصیل کا دفتر اور تحصیلدار صاحب کے رہنے کا مکان ہے آبادی کے اندر ایک مسجد اور مقبرہ (گنبد) بھی اسی عہد کا موجود ہے مگر ان پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ جس موضع کی اراضی میں یہ تحصیل واقع ہے وہ باغ کلاں کے نام سے موسوم ہے۔

مسجد مڈھا کر

مڈھا کر اگرہ سے ۱۲ میل کے فاصلے پر اگرہ اور فقیہ پور کے درمیان میں ایک گاؤں ہے۔ یہاں کا ایک خاص تاریخی واقعہ قابل بیان ہے کیونکہ اکبر کے صوفیانہ خیالات اور بزرگوں سے اعتقاد کی ہمیں سے ابتدا ہوئی جس کا حال یہ ہے کہ ۹۶۶ھ میں ایک دن شکار کھیلتا ہوا اکبر ادھر آ نکلا۔ اسے ہندوستان کے گانا سننے کا بہت شوق تھا یہاں پر قوال حضرت شیخ نعین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کے فضائل و کرامات میں گیت گاتا ہے لہٰذا اس مقام پر تحصیل ہے اگرہ سے ۱۵ میل اور فقیہ پور سے ۸ میل ہے

تھے۔ اکبر بھی سنے لگا۔ قوالوں نے معرفت الہی کا ایسا سماں باندھا کہ اکبر کو خاص ذوق شوق طاری ہوا اور وہیں سے سیدھا اجیر کو روانہ ہو گیا۔ زیارت کے مراتب ادا کئے دل کی مرادیں عرض کیں اور تندر و نیاز چڑھا کر رخصت ہوا۔ خدا کی قدرت اور حسن اتفاق کہ جو کچھ مانگا تھا اُس سے زیادہ پایا اس لئے زیادہ اعتقاد پڑھا اور روز بروز برابر بڑھتا گیا۔ کئی مرتبہ آگرہ اور فتحپور سے پایادہ پا برہنہ گیا اور یہ تو ہمیشہ کا معمول تھا کہ ایک منزل سے پیادہ ہو جاتا تھا۔

مڈھا کر میں اکبر کی بیگم سلیمانہ سلطانہ کا باغ تھا۔ توڑک جہانگیری سے واضح ہے کہ مرنے کے بعد وہ اسی باغ میں مدفون ہوئیں۔ باغ یا کوئی عمارت اب باقی نہیں۔ لیکن مقام اب تک شاہی باغ کے نام سے موسوم ہے اور چند سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں آثار قدیمہ میں صرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور اُس کے قریب ایک سنگین برج باقی ہے جو آبادی کے قریب سڑک پختہ کے کنارے پر واقع ہیں۔ مسجد کا رقبہ ۵۹ فیٹ x ۲۴ فیٹ ہے جس میں ۲۴ فیٹ x ۲۳ فیٹ مسجد اور بقیہ صحن ہے۔ ستونوں پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

”بندگان حضرت ظل الہی بعد از فتح دکن بندہ را از آگرہ بہ جانب عراق و خراسان سلسلہ مرخص فرمودند۔ حررہ محمد معصوم بکری بن سید صفائی المتخلص بہ نامی“
دیگر۔ من معدن الافکار

سبختی عمر ست چنساں راہوار	کش نتواں باز کشیدن مہار
نامی ازیں رہ دلت آگاہ بہ	نساز بہ اندازہ ازیں راہ بہ

قایلہ و کا تبہ محمد معصوم النامی والہ بکری تحریر فی شہر رمضان سنہ ۱۰۰۰



باب ہفتم

سیکری اور اُس کی عمارتیں

— * * —

قصبہ سیکری

غالباً یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سیکری جو اب فتحپور کے قریب ایک گاؤں ہے قدیم الایام میں ایک بڑا قصبہ تھا جو سرکار بیانہ کے متعلق تھا۔ اس پورے قصبہ کی تاریخ بالکل تاریکی میں ہے۔ آج اگرچہ یہ قصبہ ویران اور تباہ پڑا ہے تاہم آثار قدیمہ کے شوق نے فتحپور کی تاریخ کے ساتھ اس قصبہ کی تاریخی حالت پر بھی مجھے متوجہ کیا۔ میں نے بہت سی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی ورق گردانی کی۔ لیکن کہیں اس کی تاریخ کا ٹھیک پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد کئی مرتبہ موقع پر ہنچکر اس کے کھنڈوں کی خاک چھانی۔ بہت سی قبروں۔ ٹوٹی پھوٹی مسجدوں۔ پورانی دیواروں کو نظر غور اور نگاہ شوق سے دیکھا کہ کسی جگہ سے یہاں کے قدیم اور بے نشان باشندوں کا کچھ نام و نشان ملے۔ بہت سے کمن سال باشندوں سے ملا اور گفتگو کی کہ شاید کسی کی زبان سے کوئی مطلب کی بات نکلے مگر افسوس کہ جیسی دل کی خواہش تھی کامیابی نہ ہوئی۔ اس قدر تلاش و جستجو سے جو حالات دستیاب ہوئے ہیں وہ ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ معزز ناظرین ان مختصر حالات کو جو نہایت سروردی سے ہم پہنچائے گئے ہیں خاص دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

سیکری میں قدیم زمانہ سے سکروار گوت کے ٹھا کر آباد تھے۔ اور اسی مناسبت سے اس کا نام سیکری یا سیکری تھا۔ $\frac{1144}{1118}$ ب میں جبکہ اس مقام کا فرماں روا راجہ بلرام سکروار تھا۔ ابوبکر قندھاری نام ایک مسلمان سپہ سالار بیانہ کے قلعہ کو

”کہ اُس نے اپنے عہد دولت میں چند مرتبہ ہندوستان کی طرف متوجہ ہو کر متمرّدوں کی خوب گوشمالی کی اور اوّل مرتبہ جب ہندوستان میں آیا تو محمد باہلم کو جو سلطان ارسلان شاہ کی طرف سے لاہور کے لشکر کا سپہ سالار تھا اور شاہ موصوف کے مقابلہ میں علم مخالفت بلند کیا تھا۔ ۲۷ رمضان ۱۱۱۸ھ کو گرفتار کر کے قید کیا پھر اُس کو معاف کر کے بدستور باقی ہندوستان کا سپہ سالار کیا اور خود غزنین کی طرف مراجعت کی۔ محمد باہلم نے سلطان کے جانے کے بعد قلعہ کالنجر کو فتح کیا۔“ غالباً اسی لشکر یا اس کے کچھ حصہ نے بیانہ اور سیکری کو مفتوح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کیا۔ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ لڑائی موضع چڑیاری میں جو سیکری کے سوانہ سے ملحق شمالی جانب واقع ہے ہوئی تھی۔ وہاں کے کھیرے اور چند مزارات سے اس خیال کی تقویت ہوتی ہے۔ اس کے بعد نہ معلوم کتنی مدت بعد راجپوت پھر بیانہ اور اُس کے قرب وجوار علاقے پر قابض ہو گئے۔ ۵۹۲ھ میں شہاب الدین غوری اور قطب الدین ایبک نے پھر بیانہ کے قلعہ کو فتح کیا اور اس نواح کی حکومت اپنے ایک ترک غلام بہاؤ الدین طغرل کو عطا فرمائی۔ اُس کے مرنے کے بعد یہ کل علاقہ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔

۱۲۰۰ھ میں مسلمان سیکری میں آباد ہوئے۔ اُس وقت سے مغلوں کے ابتدائی عہد تک یہ قصبہ خوب رونق پر رہا۔ اُن کتبوں سے جو محمد دوم صاحب کے مقبرہ میں موجود ہیں پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے اخیر عہد تک یہاں مسلمانوں کی خاصی آبادی موجود تھی۔ کسی مہندم شدہ مسجد کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ انبیاء والی مسجد میں رکھا ہے۔ اُس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”در زمان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ این مسجد بنا کرد بہاؤ الدین سنہ نہ صد و“ اس سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ گذشتہ آبادی کی وسعت کا اس مشہور روایت سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ قصبہ میں ۵۰۰ گھر صرف انصاریوں کے تھے۔ ۸۴ مسجدیں۔ ۵۰۔ ۶۰ برس پیشتر سوجو دتھیں جن کے نشانات اب تک بتلانے جاتے ہیں۔ علاوہ اُن

۱۵ اکثر مسجدوں کے اندر آبادی ہو گئی ہے۔ میں نے ایک بڑی مسجد کو اندر سے جاکر دیکھا اُس میں دو تین گھر بن گئے ہیں۔ دیواروں پر کلمہ طیبہ اور آیت الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔

بے شمار قبروں کے جواب بھی موجود ہیں شہر خموشاں کا بہت بڑا حصہ جس میں کئی ہزار سنگین قبریں بیان کی جاتی ہیں اُس بند کے نذر ہو گیا جو اس کی آبادی کے قریب دور تک باندھا گیا تھا ظاہر ہے کہ اس چہرہ سات سو برس کے عرصہ میں یہاں ہزاروں نامی گرامی علما۔ حکماء۔ شعرا مشائخ گذرے ہونگے مگر افسوس کہ زمانہ کی دستبرد سے ان کے حالات ایسے ناپید ہو گئے کہ آج کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہاں کس کس خاندان کے لوگ آباد تھے۔ جدھر دیکھو ویرانہ نظر آتا ہے۔ اور چاروں طرف حسرت کا بازار گرم ہے نہ

کبھی یہ دل تماشگاہ تھا عیش و مسرت کا | اب اُس میں حسرت و یاس و تمنائیں کرتے ہیں

اکثر ضمنی تذکروں سے سیکری کی گزشتہ آبادی اور باشندوں کا کسی قدر پتہ چلتا ہے ۸۹۲ھ میں جب حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے والدین نے دہلی سے ترک وطن کیا تو اسی قصبہ میں سکونت اختیار کی۔ بیرم خان خاناناں کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک مرتبہ اسی سیکری میں ایک فقیر گوشہ نشین سے ملنے آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے شاہ صاحب سے پوچھا کہ تَعَرُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تَعْنِ لِمَنْ تَشَاءُ کے کیا معنی ہیں۔ انہوں نے تفسیر نہ پڑھی چکے بیٹھے رہے۔ خانجاناں نے کہا! تَعَرُّ مَنْ تَشَاءُ بِاَلْفَنَاعَةِ وَ تَنْدِلُ مَنْ تَشَاءُ بِالسُّوَالِ۔

۹۵۲ھ میں جب سلیم شاہ کا بھائی عادل خاں رتھنبور سے اپنے بھائی سے تخت و تاج کا معاملہ فیصل کرتے آیا تو اسی قصبہ میں مقیم رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر کے عہد تک یہ شریف مسلمانوں کی بستی تھی جس کے زردیوار پر خوب رونق برستی تھی۔ فتحپور کی آبادی کے بعد اس قصبہ کی آبادی کا شمار شروع ہوا۔ موجودہ آبادی گاؤں کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور دو حصوں میں منقسم ہے۔ چھوٹا حصہ فتحپور کی تفصیل کے اندر ہے جو اپنے قدیمی نام سیکری سے موسوم ہے۔ اس میں غدر کے وقت تک کثرت سے میواتی لوگ آباد تھے۔ یہ ہی لوگ قرب و جوار اور قصبہ کے اس حصہ کے زمیندار تھے۔ بڑی بڑی عالیشان حویلیاں ان کی بنی ہوئی تھیں۔ غدر میں ان لوگوں پر بغاوت کا الزام قائم ہوا۔ کل زمینداری ضبط ہو گئی۔ تمام حویلیاں اور مکانات کھدوا کر بھٹکوا دیئے گئے۔ ہزاروں پھانسی پر چڑھا دیئے گئے۔

اب صرف تین چار گھر مفلس میواتیوں کے موجود ہیں۔ باقی کل اہل ہنود آباد ہیں۔ اس حصہ میں صرف تین چھوٹی چھوٹی مسجدیں شکستہ حالت میں باقی ہیں جن کا حال آگے بیان کیا جائیگا۔ دوسرا بڑا حصہ دہلی دروازہ کے باہر ہے جو ”نگر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں البتہ پچاس ساٹھ گھر قدیم باشندوں یعنی شیخ زادوں کے موجود ہیں۔ کچھ مدت پیشتر تک اس حصہ کی کل زمینداری انہیں کے ہاتھ میں تھی مگر آہ یہ نہ دریافت کیجئے کہ اب کس حالت میں ہیں افلاس و جہالت یوں تو عام طور سے ہر جگہ کے مسلمانوں پر چھائی ہوئی ہے مگر یہاں کا منہ سب سے بڑھا ہوا ہے۔ سب کا شتہ کاری پیشہ افلاس کی مصیبت میں مبتلا۔ اپنے بزرگوں کے نام تک سے ناواقف۔ اور کچھ خبر نہیں رکھتے کہ کس گلزار کے بہار خزاں رسیدہ اور کون سے پربزرگ و بارشجر کے شاخ بریدہ ہیں۔ افسوس ۵

چون مناسبت خلف بنو دم زریک وانش میں سلف را | ز دست من شد کتب پریشان ز جہل من شد دفاتر ابتر

گذشتہ قصبہ کے کھنڈرات اور باقی ماندہ آثار اسی جانب زیادہ ہیں جن کا حال ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ اگرچہ دنل بارہ مسجدیں ٹوٹی پھوٹی باب تک موجود ہیں مگر سب یران اور ایک بھی آباد نہیں۔ اور آباد کیسے ہوں کوئی نماز پڑھنے والا ہی نہیں۔

گڈھی راجہ بلرام

فتحپور کی موجودہ فصیل کے باہر لال دروازہ اور آگرہ دروازہ کے آگے پہاڑ کے اوپر یہ چھوٹا سا قلعہ واقع تھا جو سکر و اوروں کی گڈھی یا راجہ بلرام سکر واری کی گڈھی کہلاتا ہے مشہور ہے کہ غدر کے وقت تک اس میں اکثر عمارتیں شکستہ حالت میں موجود تھیں مگر اب کوئی عمارت باقی نہیں صرف قلعہ کا دروازہ اور گوشہ شمال و مغرب کا ایک برج شکستہ حالت میں موجود ہے۔ آگرہ سے فتحپور جاتے وقت سب سے پہلے یہی دروازہ اور شکستہ برج دکھائی دیتا ہے۔ یہ دروازہ شمالی جانب ہے اور سنگ سرخ کا ہے جس کی چوڑائی ۶ فٹ ۶ انچ ہے۔ اس کے آگے سیڑھیوں کے نشان بھی پائے جاتے ہیں۔ اندر لداؤ کی چھت تھی جس کا کچھ حصہ باقی ہے۔ اس کے علاوہ درمیان میں ایک چبوترہ بھی موجود

مندر و باولی قدیم

اسی دروازہ سے تھوڑی دوداگے پہاڑ کے نیچے اُس خام راستہ کے اوپر چولال دروازہ سے اچھنیرہ کو گیا ہے ایک مندر اور باولی سکرواروں کے عہد کی واقع ہے۔ یہ مندر چانوڑ کا مندر کہلاتا ہے۔ سکرواروں کے عہد میں غالباً اس جگہ کوئی عمارت ہوگی مگر اب صرف ایک چھوٹے سے احاطے میں جو ۱۲ فٹ x ۱۲ فٹ ہے چائمنڈا دیہی کی سورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ اسی احاطے سے ملی ہوئی باولی ہے جس میں مشرق کی جانب سیڈھیاں اترنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں جو بہت شکستہ حالت میں ہیں۔ نیچے اوپر تین دروازے، ۷ فٹ چوڑے بنے ہیں باولی کے گولے کے درمیان میں ایک حلقہ کے اندر بہت سی سورتیں نصب ہیں۔

میواتیوں کی مسجد

سیکری کی آبادی کے اندر میواتیوں کے محلہ میں یہ تین در کی مسجد واقع ہے اس کا رقبہ اندر سے ۲۰ فٹ x ۸ فٹ ۸ انچ ہے۔ چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں سنگ سرخ کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ ستون نہایت خوبصورت اور منقش ہیں۔ اندرونی محراب جہاں امام کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے بہت خوبصورت ہے جس کے درمیان میں ایک نفیس کٹاؤ کا پھول کنگورون کے درمیان میں بنا ہوا ہے جو خاص طور سے قابل دید ہے۔ روشنی کے واسطے سنگین دیوٹ دیواروں میں نصب ہیں۔ نقش و نگار اپنے طرز میں بے نظیر اور اُس قدیم طرز کے ہیں جو مغلیہ عہد سے پیشتر رائج تھا۔ صحن کا فرش بالکل اکھر گیا۔ اندر کا کچھ اکھر گیا کچھ باقی ہے۔ مسجد سے ملا ہوا مغربی جانب سنگین بازار تھا جس کی کچھ دوکانیں موجود ہیں۔

مسجد منست علی

سیکری میں لال دروازہ کے قریب راستہ کے شمالی جانب یہ چھوٹی سی سنگ سرخ کی مسجد

واقع تھی جو اب بہت شکستہ حالت میں ہے اور قریب قریب بالکل منہدم ہو چکی ہے۔ اس کے دروازہ کی بیرونی پیشانی پر کتبہ کا پتھر لگا تھا جو آدھا ٹوٹ کر نیچے گر گیا ہے۔ اس پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ”شدہ است مسجد فقیر مست علی بہریدان شاہ محبت گیلانی در عہد بادشاہ جم جا اورنگ زیب سلطان عالمگیر غازی خلد اللہ ملکہ و واقع تاریخ بیت و ہفتم شہر محرم الحرام سنہ پنجاہ ۱۱۱۹ھ“ مغربی دیوار پر درمیانی محراب میں یہ بیت کندہ ہے ۵

اولیں پرشش از نماز بود

روز خوشتر کہ جاں گد از بود

اور جنوبی محراب میں نہایت خوشخط طغریٰ میں اللہ۔ محمد۔ ابوبکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی کندہ ہے

مسجد فتح محمد

اسی مسجد کے سامنے جنوبی جانب ایک دوسری سنگین مسجد ہے جس کا رقبہ ۱۴۴ فیٹ 9×14 فیٹ ہے۔ اس میں تین درہیں۔ چھت پتھر کی پیٹوں سے پٹی ہے۔ آگے ۱۹ فیٹ چوڑا سنگین فرش کا صحن ہے۔ اس کی چار دیواری بھی قائم ہے۔ دروازہ کی بیرونی پیشانی پر ”یا اللہ اور دیا کریم کے درمیان میں“ شدہ مسجد فتح محمد در عہد بادشاہ عالمگیر بتاریخ ہفتم شہر شعبان ۱۱۱۹ھ (جلوس) کندہ ہے۔ دونوں مسجدوں کے ارد گرد کا چھٹی لوگ آباد ہیں صرف ایک گھر مسلمان فقیر کا ہے۔

جامع مسجد

یہ مسجد ”نگر“ کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ اور جامع مسجد۔ قاضی کی مسجد۔ باون کھٹی مسجد تین نام سے موسوم ہے۔ سابق میں اس جگہ راجہ بلرام سکروار کا مندر تھا۔ جب ۱۲۱۸ھ کے قریب مسلمانوں نے سیکری کو فتح کیا تو شکرانہ فتح اور ابتدائی جوش و خروش میں بیت خانہ کو خانہ خدا بنا لیا۔ چنانچہ مسجد کے منقش ستون اور پتھر اسی قدیم مندر کے ہیں اور ان میں مچھلیاں اور اکثر مینح شدہ موریتیں اب تک موجود ہیں قرب و جوار میں بھی دو ایک جگہ بت خانہ کے پتھر پڑے ہوئے ہیں۔

موجودہ عمارت کا رقبہ ۹۵ فیٹ ۹ انچہ x ۲۱ فیٹ ۷ انچہ ہے اور اس میں کل ۳۳ ستون ہیں جو ۱۱-۱۱ کی ترتیب سے اس طرح نصب ہیں کہ مسجد تین درجوں میں منقسم ہوئی ہے۔ یہ ستون ۱۰ فیٹ کے قریب بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۳۴ فیٹ ۸ انچہ چڑا صحن ہے جس کے شمال میں دروازہ ہے۔ اس میں لودھے آباد تھے حال ہی میں یہاں کے مسلمانوں نے خالی کرائی ہے۔ اندرونی محراب کے اندر کلمہ طیبہ اور اطراف میں یہ آیہ کریمہ کندہ ہے اوپر کے کچھ حروف خراب ہو گئے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسْجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَ

(حقیقت میں تو) اللہ کی مسجدوں کو وہی آباد رکھتا ہے جو اللہ اور روزِ آخرت

الْیَوْمِ وَالْآخِرِ ۚ اَقَامَ الصَّلٰوةَ وَآتٰی الزَّکٰوةَ وَلَمْ یُخَشِ الْاِلٰهَ ۚ لَقَدْ رَفَعْنٰہُ اُولٰٓئِکَ

پر ایمان لایا اور نماز پڑھتا اور زکوٰۃ دیتا رہا اور خدا کے سوا کسی کا ڈر نہ مانا تو ایسے لوگوں کی نسبت توقع

اَنْ یَّکُوْنُوْا مِنَ الْمُہْتَدِیْنَ ۝ اَجْعَلْنٰہُمْ سِقَیَۃَ الْحَاجِّ وَعِمَارَۃَ الْمَسْجِدِ

کی جاسکتی ہے کہ (آخر کار) اُن لوگوں میں (جاشامل) ہوں گے جو منزل مقصود پہنچنے کی باتم لوگوں نے حاجیوں کے پانی پلانے

الْحَرَامِ لَمْ یَكُنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهِدَ فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ ط لَا یَسْتَوِی

اور (ادب) حرمت والی مسجد (یعنی غنائیہ) کے آباد رکھنے کو اُس شخص (کی خدمتوں) جیسا سمجھ لیا جو اللہ اور روزِ آخرت پر ایمان لاتا

عِنْدَ اللّٰهِ ط وَاللّٰهُ لَا یَهْدِی الْقَوْمَ الظَّالِمِیْنَ ۝ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَهَاجَرُوْا

اور اللہ کے رستے میں جہاد کرتا ہے اللہ کے نزدیک تو یہ (لوگ ایک دوسرے کے) برابر نہیں اور اللہ ظالم لوگوں کو راہِ راست نہیں دکھایا کرتا۔ جو لوگ ایمان لائے

وَجَاهِدُوْا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ اَعْظَمُ دَرَجَۃً عِنْدَ اللّٰهِ

اور (دین کے) لئے انہوں نے ہجرت کی اور اپنے جان و مال سے اللہ کے رستے میں جہاد کے (یہ لوگ) اللہ کے ہاں درجہ میں کس سے بڑھ کر

وَأُولَٓئِکَ هُمْ الْفَائِزُونَ ۝ (سیپارہ ۱۰ سورہ توبہ رکوع ۳)

اور یہی ہیں جو منزل مقصود کو پہنچنے والے ہیں۔

قاضی کی حویلی اور زنانی مسجد

جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مشرق کی جانب ایک عالی شان حویلی ہے جو قاضی کی حویلی

کہلاتی ہے۔ یہ قاضی جرمیاں شاہ کی حویلی تھی جو اسلامی لشکر کے ساتھ یہاں تشریف لائے تھے ان کی اولاد میں ایک ضعیف العمر شخص قاضی عبدالرحمن نامی موجود ہیں جو آج کل اگر وہ محلہ وزیر پورہ میں قصائیوں کی مسجد میں مقیم ہیں۔ میں ان سے جا کر ملا۔ اپنے آپ کو حضرت ابوبکر صدیقؓ کی اولاد میں یا یسویں پشت میں بتلاتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ چودہ پشت سے سیکری میں آباد ہیں۔ بیچارے کا جوان بیٹا مر گیا اُس کے رنج میں دماغ خراب ہو گیا ہے۔ زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ قاضیوں کی جگہ حویلی میں بہت سے لودھوں کے گھر آباد ہیں وہی مثل ہے۔

عادل جہاں سے اٹھ گئے اور بے شعور رہ گئے | گل گئے گلشن گئے باقی دھتورے رہ گئے

پورائے آثار میں ایک سنگین سہ دری۔ کچھ کوٹھریاں۔ اور ایک تین در کی چھوٹی سی زنائی مسجد جو بیبیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے باقی ہے۔ اس مسجد کا طول ۱۰ فٹ ۶ انچ اور عرض ۱۰ فٹ ۹ انچ ہے مگر افسوس کہ اب اس خانہ خدا میں بیل باندھے جاتے ہیں۔ ایک ضعیف العمر شخص نے حویلی کے اندر ایک مقام بتلایا کہ اس جگہ نظر باغ تھا۔ جس کے نل اور فوارے خود اُس نے دیکھے تھے۔ باغ کا کنواں اب پٹا پڑا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنگین حوض ۲ فٹ ۸ انچ عرض و طول کا رکھا ہوا ہے جو ایک پتھر میں ترشا ہوا اور ۱۰ فٹ ۷ انچ گہرا ہے اس میں جھرنے کے نشان موجود ہیں۔ اسی طرح کے کئی حوض یہاں تھے جس کی نسبت اس شخص نے بیان کیا کہ لوگ اٹھا کر لے گئے۔ منجملہ ان کے ایک بڑا حوض گاؤں کے کسی کٹوے پر رکھا ہوا ہے۔ حویلی کے مختلف مقامات پر بہت سے منقش اور سادہ ستون۔ پتھر۔ توڑے وغیرہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

نظر باغ

مسجد انبیا

یہ مسجد بھی ننگر کی آبادی کے اندر واقع ہے۔ جس میں ۵ در ہیں۔ مسجد کا طول ۳۳ فٹ اور عرض ۱۳ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ کل ۱۲ ستون ہیں جن میں کچھ منقش اور کچھ سادہ ہیں۔ اور اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد دو درجوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ چھت پتھر کی

پٹیوں سے پٹی ہے۔ آگے ۳ فٹ چڑھا صحن ہے۔ اُس وقت کی خوشی کا بیان حد تحریر ہے
 باہر ہے، جب میں نے اس مسجد کو دیکھا اور اُس کے صحن کی مشرقی دیوار پر کتبہ کا پتھر نظر آیا۔
 یہ پتھر کسی دوسری جگہ نصب تھا غالباً وہاں سے علیحدہ ہونے پر اس دیوار میں کسی نے لگا دیا
 ہے۔ اس کتبہ کی پوری عبارت بوجہ خط کی کنگلی اور پتھر کے درمیان سے ٹوٹے ہونے کے
 پڑھی نہیں گئی۔ لیکن تاریخ تعمیر اور سنہ صاف پڑھ لیا گیا۔ جو کچھ پڑھا گیا وہ حسب ذیل ہے۔
 ”مسجد در عہد خلافت بادشاہ ... زماں ناصر ... علاؤ الدینا و الدین غنیٹ الاسلام
 ... القايم بحجة الله الداعي الى ... الله مخصوص بعنايت الرحمن ابوالمظفر محمد شاہ
 السلطان ... بتاریخ وروز چہار شنبہ و دوازدهم ماہ شوال سنہ ثلث عشر
 وسبع مائتہ“

اس عبارت سے واضح ہے کہ چہ سو گیارہ برس ہوئے کہ یہ مسجد سلطان علاؤ الدین خلجی
 کے عہد میں بُدھ کے دن ۱۲- شوال ۷۱۳ھ کو بن کر تیار ہوئی۔ اس کتبہ کے علاوہ اندرونی
 محراب کے اطراف میں آیت الکرسی اور سورۃ اخلاص بھی کندہ ہے۔
 اس مسجد کے علاوہ کچھ مسجدیں آبادی کے اندر ایسی ہیں کہ اُن میں مکان بن گئے
 ہیں۔ دو مسجدیں آبادی سے مشرق کی جانب شکستہ حالت میں پڑی ہیں۔ مگر جامع مسجد
 میواتیوں والی مسجد۔ اور یہ مسجد ضرور اس قابل ہیں کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام ان کو
 ملاحظہ فرما کر ان کی مرمت کرا دیں تاکہ یہ قدیم یادگاریں محفوظ ہو جائیں۔

مقبرہ مخدوم صاحب

نگر کی آبادی کے باہر بھرت پور کی سڑک پر اور دہلی دروازہ سے ٹھیک شمال کی جانب
 ایک مقبرہ واقع ہے جو مخدوم صاحب کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے چاروں
 طرف سیکری کی گذشتہ آبادی کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دراصل مخدوم شیخ تاج الدین
 قدس سرہ کی خانقاہ تھی جو آبادی کے وسط میں واقع تھی۔ اب یہ قبرستان ہے دریاں میں
 شیخ کا سنگین روضہ بنا ہوا ہے جس کی جالیان سنگ بھرچ کی اور گنبد گچ کا ہے۔ طرز عمارت

بتا رہا ہے کہ مغلیہ عہد سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے۔ خانقاہ کی چار دیواری اور ارد گرد کے دالان اور حجرے شکستگی کے نظر ہو چکے ہیں مگر کہیں کہیں کی نمود باقی رہ گئی ہے۔ روضہ مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۶۰ فٹ ۸ انچ ہے۔ شمال و جنوب اور مشرق میں تین تین درہیں جو سنگین جالیوں سے بند ہیں۔ صرف جنوب کا درمیانی در کھلا ہوا ہے۔ گنبد کے نیچے دو مزار ہیں جن کے سنگین تعوید پورانی وضع کے ہیں۔ مغربی تعوید پر کلمہ طیبہ اور اللہ اور مشرقی تعوید پر صرف اللہ کندہ ہے۔ مغربی مزار مخدوم صاحب کا بتایا جاتا ہے مشرقی مزار کی نسبت کچھ حال نہیں معلوم ہو سکا۔ سیکری اور قرب جوار کے لوگوں سے مخدوم صاحب کے حالات دریافت کئے تو خوش اعتقادی کی بہت سی روایتیں معلوم ہوئیں۔ لیکن سوائے نام کے کہ وہ بھی بہت مشکل سے معلوم ہو سکا اور کچھ حال نہ کھلا۔ اس کے بعد بہت سی کتابیں دیکھیں۔ جواہر فریدی سے صرف اتنا پتہ چلا کہ آپ کا انتقال ۲۹ جمادی الثانی ۱۱۳۲ھ کو ہوا جو ناصر الدین خسرو خاں کا زمانہ تھا۔ خانقاہ کے مغربی جانب ایک وسیع مسجد تھی جو منہدم ہو گئی۔ مگر خوش قسمتی سے اُس کے کتبہ کا ایک ٹکڑہ اب تک موجود ہے اُس کے اکثر حروف پڑھنے میں نہیں آتے لیکن لفظ مسجد اور تاریخ صاف پڑھ لی گئی۔ وہ یہ ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد..... سنہ اربع عشر و سبع مائۃ..... ایچامس والعشیرین المنفان“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر ۲۵۔ رمضان ۱۱۳۲ھ کو ختم ہوئی۔ یعنی مخدوم صاحب کی وفات سے سات آٹھ برس پیشتر سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی۔

روضہ کے ارد گرد بہت سی قبریں ہیں جن کے سنگین اور خوبصورت تعوید صاف بتا ہے ہیں کہ ہم ذی مرتبہ بزرگوں کے آرام گاہ ہیں مگر کتبہ سے اکثر خالی ہیں اور جن پر کتبہ ہے بھی اُن پر بھی کلمہ طیبہ۔ اللہ اکبر۔ لا تقنطو من رحمت اللہ۔ آیتہ الکرسی وغیرہ کندہ ہے۔ نام و نشان کا کچھ پتہ نہیں۔ نہایت شوق و ذوق سے ایک ایک قبر کو دیکھا تو تین گنا موں کا نام ملا۔ منجملہ ان کے گنبد کے گوشہ شمال و مغرب میں ایک طرز کے برابر برابر چار تعوید

زمین دوز میں ان میں ایک پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت عربی خط میں کندہ ہے ”وفات یافت شیخ نجم الدین اعلیٰ فی شہر رمضان بتاریخ نوزدہم سنہ سبعمہمسمین تسع مائے“

(۱۹۔ رمضان ۹۵۷ھ
(۱۵۵۰ء))

گوشہ جنوب و مشرق میں چار دیواری کے قریب دو تعویذوں پر کلمہ طیبہ کے نیچے یہ عبارت کندہ ہے ”حاجی بیگم کوچ شیخ عزیز الرحمن بتاریخ ۱۸۔ شہر ربیع الآخر (۱۰۱۱ھ)“
دوسرے پر ”حاجی شیخ عزیز الرحمن ابن شیخ عبدالرحمن و اعظم“

اس مقبرہ کے سامنے بھرت پور کی سڑک کی شمالی پٹری پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا ہے جس کے اندر ایک قبر ہے اور اُس کے برابر ایک بچے کی قبر ہے جس کا تعویذ منقش اور بہت خوبصورت ہے اور اُس پر آیت الکرسی کندہ ہے گنبد گچ کا ہے۔ اور اُس کے نیچے جو پتھر لگے ہیں اُن پر چاروں طرف یا اللہ۔ یا فتاح کندہ ہیں۔ قرب و جوار میں موسیٰ گنبد تک بہت سی قبریں ہیں۔

موسیٰ گنبد

شیخ موسیٰ - شیخ سلیم حشمتی رح کے بڑے بھائی اور نواب ابراہیم خاں کے باپ تھے آپ کا مقبرہ سیکری میں تیرہ مورچوں کے پاس بھرت پور کی سڑک پر واقع ہے اور موسیٰ گنبد کے نام سے موسوم ہے اور فتحپور سے دکھائی دیتا ہے۔ اسے اکبر کے عہد میں آپ کے صاحبزادے نواب ابراہیم خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قرب و جوار کے نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سابق میں اس کے گرد چار دیواری تھی اور اُس کے اندر کچھ اور عمارت بھی تھی جو منہدم ہو گئی اب مقبرہ کا صرف درمیانی سنگین گنبد باقی ہے جو ۳ فیٹ بلند چوترہ پر بنا ہوا ہے۔ بیرونی جانب چاروں طرف ایک ایک محراب دار در درمیان میں اور اُس کے دونوں جانب نیچے اوپر دو دو محراب دار دروں کے نشان بنے ہیں۔ درمیانی دروں کے دونوں بالائی سروں پر بجائے پھولوں کے اسم ”اللہ“ نہایت خوش خط کندہ ہے۔ سب سے اوپر چاروں طرف منقش کنگورے مزین ہیں۔ گنبد گچ کا ہے

رہے تھے (نہایت)

۱۵۔ شیخ عبدالرحمن اسی سیکری کے رہنے والے اور سلطان سکندر لودی کے مقربان غاض سے تھے ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ

چاروں طرف دروازے ہیں جن میں جنوبی دروازہ کھلا ہوا ہے باقی بند ہیں۔ پہلے ان میں جالیاں لگی تھیں اب صرف مشرقی دروازہ میں کسی قدر ٹکڑہ جالی کا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے نیچے کا رقبہ ۲۴ فیٹ ۱۰ انچ \times ۲۴ فیٹ ۱۰ انچ ہے اور ۴ فیٹ کے قریب دروازوں کا آٹا ہے۔ دروازوں کے درمیان میں دو دو بڑے طاق بنے ہیں۔ اس کے اوپر ہشت پہل حصہ ہے جس کے ہر پہل میں محرابدار سیپنجیوں کے نشان ہیں اُس سے اوپر ۶ پہل قائم کے ہیں جس کے ہر پہل میں محراب دار کھڑکیوں کے نشان بنے ہوئے ہیں۔ اہل کے اوپر سنگین لداؤ کی چھت ہے جسے سنگ سرخ کے درمیان میں سنگ سفید سے ۱۶ پھانکیں بنا کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ درمیان میں ایک سنگین خوبصورت پھول نصب ہے۔ گنبد میں کل ۱۶ سنگین تعویذ ہیں ۸ بڑے اور ۸ چھوٹے ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔ مشرق میں ایک چوکھنڈی کے اندر جو ۴ \times ۴ \times ۴ فیٹ ہے ایک تعویذ ہے۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی سنگین تعویذ پڑے ہوئے ہیں۔ مغربی جانب ایک پختہ کنواں موجود ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سیکری میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے والدین کا مکان اسی مقام پر تھا جہاں اب یہ مقبرہ واقع ہے۔

باب ہشتم

روپ بالنس اور وہاں کی عمارتیں

قصبہ روپ بالنس

روپ بالنس فتحپور کے گوشہ جنوب و مغرب میں ۴ - ۴ \times ۴ کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ اب یہ ریاست بھرت پور میں ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔ آبادی تخمیناً ۴۰۰۰ کے قریب ہے۔ بلحاظ تاریخی سلسلہ کے فتحپور سے اس قصبہ کا خاص تعلق ہے لہذا مختصر طور

سے اس کے تاریخی حالات بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔

جب فتحپور آباد ہو کر دارالخلافہ مقرر ہوا اور اکبر ہمیں رہنے لگے تو اس جنگل میں جس کے قریب یہ قصبہ آباد ہے شاہی شکار گاہ قائم ہوئی۔ جب اکبر فتحپور سے شکار کھیلنے کے واسطے اس شکار گاہ میں تشریف لیجاتے تو کئی کئی دن یہاں مقام ہوتا تھا۔ اس واسطے یہاں ایک پختہ تالاب اور شاہی محلات تعمیر کئے گئے۔ اس کے بعد بادشاہ کے ایک خدمتگار روپ خواص نے جو اسی مقام کے قریب کے ایک موضع سرسوندہ کا رہنے والا اور ذات کا راٹھور ٹٹھا کر تھا اس قصبہ کو آباد کیا۔ اور سنگین بازار تعمیر کرایا۔ جو اب تک موجود ہے۔ جہانگیر کے عہد میں روپ مذکور منصب ہزاری پر سرفراز تھا۔ سترہ جلوس میں سرکار قنوج کی فوجداری پر سرفراز ہو کر خطاب خواص خاں سے موصوفت ہوا۔ اس خطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا۔ مدت تک یہ قصبہ اسی کی جاگیر میں رہا۔ اس کے بعد جہانگیر نے مہابت خاں کے بیٹے امان اللہ کی جاگیر میں دیکر امان آباد نام رکھ دیا لیکن یہ جدید نام پہلے نام کے سامنے نہ چمکا اور اب تک یہ قصبہ اپنے اصلی نام سے موسوم ہے۔ روپ خواص کا خاندان روپ بالنس میں اب بھی موجود ہے اور یہ بابت خاص دلچسپی سے دیکھنے کے قابل ہے کہ باوجود اس قدر مدت گزر جانے کے اب تک اس خاندان کے نام روپ پر چلے آتے ہیں جیسے فیض روپ۔ دھرم روپ عثمان روپ۔ سبجان روپ۔ فضل روپ۔ احمد روپ وغیرہ اس خاندان کے لوگ چودھری کہلاتے ہیں اور کچھ مدت پیشتر تک قصبہ کی چودھریاں انہیں لوگوں کے نام تھے اور ریاست سے کچھ حقوق ان کے مقرر تھے۔ جب سے راجہ صاحب بھرت پور نے کسی بات پر خفا ہو کر ان کے حقوق ضبط کر لئے یہ خاندان تباہ حالت میں ہے اور محض مزدوری یا کاشتکاری پر ان کا گزارہ ہے۔

روپ خواص کے آثار سے علاوہ بازار کے ایک وسیع باغ کا احاطہ بھی باقی ہے جو محلات سے ملا ہوا جنوب و مغربی گوشے میں واقع اور چودھریوں کے باغ کے نام سے موسوم ہے۔ محلات اور آبادی نے ایک میل کے فاصلے پر شکار گاہ (جنگل) ہے جو تین چار کوس

کے گرد میں واقع ہے۔ درمیان میں مختلف مقامات پر آرام کرنے کے واسطے دو دو سنگین چوترے بنے ہیں جو شمار میں ۱۴ ہیں یہ اکبر ہی کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہجہاں بھی سال میں دو ایک مرتبہ آگرہ سے یہاں آکر شکار کھیلا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے روپ بانس کا نام اس عہد کی تاریخوں میں بہت آیا ہے۔

روپ بانس کے قریب فتحپور کے راستہ میں موضع سنگا ولی آباد ہے اس میں سنگ سرخ کی کان ہے۔ فتحپور کی عمارت میں زیادہ تر پتھر اسی کان کا لگا ہے۔ اس موضع میں بھی ایک محل اور دو مسجدوں کے نشان موجود ہیں۔ کان کے قریب ایک بلند ٹیلے پر کسی بزرگ مزار واقع ہے۔ یہ مقام شیخ کاتال کہلاتا ہے۔ ذیل میں روپ بانس کی شاہی عمارتوں کا حال درج کیا جاتا ہے۔

سرخ پتھر کی کان

تالاب پختہ

آبادی کے گوشے جنوب و مشرق میں یہ نہایت وسیع سنگین اور پختہ تالاب واقع ہے اس کے جنوبی کنارے پر محلات بنے ہیں۔ شمال و مغرب میں تالاب میں اترنے کے واسطے سنگین سیڑھیاں اور چاروں طرف سنگین کٹھرے کے نشان موجود ہیں۔ کناروں پر کئی برجیاں شستگاہ کے واسطے بنی ہوئی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کچھ مدت پیشتر تک کنول کے پھول کا بیج اس تالاب میں موجود تھا اور رنگ برنگ کنول کے پھول کھل کر نہایت خوش نما منظر پیدا کرتے تھے۔

محلات شاہی

تالاب کے جنوبی کنارے پر محلات شاہی بنے ہیں جو اکبر کے عہد کے تعمیر شدہ ہیں۔ یہ مشرق و مغرب اور جنوب میں ایک وسیع سنگ سرخ کی چار دیواری سے محصور ہیں جس کے اوپر خوش نما کنگورے کئے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ جنوبی جانب ہے۔ جس کے آگے دو ٹونوں جانب پانچ پانچ در کے سنگین دالان بنے ہیں۔ دروازہ میں داخل ہو کر سب سے پہلے جو

عمارت ملتی ہے وہ بارہ کھتے کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سب سے زیادہ سبک اور خوبصورت سنگ سرخ کی عمارت ہے۔ اس کا طول مشرقاً غرباً ۵۰ فٹ اور عرض ۱۴ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں پانچ پانچ بڑے بڑے اور مشرق و مغرب میں تین تین بڑے اور دو دو چھوٹے محرابدار در واقع ہیں۔ اس کے درمیان میں ۲۸ فٹ ۸ انچ \times ۱۸ فٹ میں ایک بارہ دری بنی ہے جس کے شمال و جنوب میں تین تین بڑے اور مشرق و مغرب میں درمیان کا بڑا اور ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے در ہیں۔ عمارت کے ستون نہایت خوبصورت۔ سبک اور گول پہل دار ہیں۔ کل عمارت میں بہت نفیس نقاشی کا کام تھا جس کے رنگ اگر چٹ چلے ہیں مگر پھول پتیوں کے نشان اب تک موجود ہیں جن سے اس عمارت کی گزشتہ خوبصورتی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کے مشرق و مغرب میں چبوترہ اور کناروں پر دالان۔ جنوب میں صحن اور شمال میں تالاب واقع ہے۔ احاطہ علیحدہ ہے۔

اس سے ملا ہوا مشرق کی جانب دوسرا احاطہ ہے۔ درمیانی دیوار میں دروازہ لگا ہوا احاطے کے صحن میں چمن تھا جس کی پختہ روشیں اب بھی موجود ہیں۔ تالاب کے کنارے پرکٹی درجہ کا حاتم ہے۔ جس کے ایک درجہ میں ایک چھوٹی سی قبر بنی ہے جو کسی بزرگ کی بیان کی جاتی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ حاتم کے درجے اور قبر سے کیا نسبت۔ اسی احاطے کے ایک کمرہ میں ڈاک بنگلہ اور انجنیری کا دفتر ہے جو بند تھا اُسے میں دیکھ نہیں سکا بارہ کھتے کے مغربی جانب جو احاطہ ہے اُس میں اب تحصیل کا دفتر اور خزانہ ہے۔ یہ

دربار خاص

دربار خاص کے نام سے موسوم ہے۔ بارہ دری کی اصلی خوبصورتی تو سفیدی پھر جانے سے جاتی رہی۔ مگر جنوبی دالان کی چھت پر ایک کمرہ البتہ قابل بیان ہے۔ جو چھت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مشرقاً غرباً ۲۱ فٹ \times ۱۴ فٹ ہے۔ شمال و جنوب میں تین تین محرابدار در ہیں جو جالیوں سے بند ہیں صرف درمیان میں جھروکے کھلے ہوئے ہیں۔ چھت راوٹی نما بہت خوبصورت پٹی ہے جس پر گزشتہ نقش و نگار کے نشانات موجود ہیں دیواروں پر نہایت خوبصورت محرابدار طاقوں کے نشان بنے ہیں۔

دربار خاص کے احاطے سے ملے ہوئے مغرب کی جانب تین احاطے اور ہیں جن میں سے

ایک میں شفا خانہ ایک میں مولشی خانہ ہے اور ایک میں تحصیل و تھانہ کے سپاہی رہتے ہیں

شاہی مسجد

تالاب کے گوشے شمال و مشرق پر ایک سنگ سرخ کی مسجد بنی ہوئی ہے جو شاہی مسجد کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چھوٹی سی تین در اور دو درجہ کی مسجد ہے۔ اس کے ستون بہت بلند ہیں۔ چھت پتھر کی پٹیوں سے پٹی ہے۔ چھت کے توڑے نہایت خوبصورت ہیں جمعہ کی نماز اسی مسجد میں ہوتی ہے۔ اب یہ شکستہ حالت میں ہے حجرے منہدم ہو گئے اور چھت بھی گر گیا ہے۔

قرولوں کی مسجد

شاہی مسجد سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک اور چھوٹی سی قدیم مسجد شکستہ حالت میں موجود ہے جو قرولوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ یہ غالباً قرولوں کی مسجد ہوگی۔ اس کے اندر دو قبریں بھی ہیں اور قریب میں ایک پختہ کنواں بھی بنا ہے۔ اس کے علاوہ دو ایک اور بھی قدیم مسجدیں قصبہ میں موجود ہیں۔

نقار خانہ

محلات کے صدر دروازہ کے قریب ایک سنگین کمرہ بنا ہے جو نقار خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے دروازے بند کر دئے گئے ہیں اور اس میں سرکاری گھاس ہتی ہو۔

باب نم

خانواں (خانوہ)

خانواں، قتبور سے مغرب کی جانب ہم کوس کے فاصلے پر ریاست بھرت پور میں

رانا سانگا اور
شہنشاہ بابر کی
دہلی

اُس سڑک خام کے کنارے پر واقع ہے جو فتحپور سے نصیر آباد تک گئی ہے۔ یہ ایک تاریخی مقام ہے۔ ۱۳۔ جمادی الثانی ۹۳۳ھ کو اسی مقام پر شہنشاہ بابر نے رانا سانگا پر وہ نمایاں اور شاندار فتح حاصل کی تھی جس نے سلطنت ہند کا فیصلہ کر کے خاندان مغلیہ کے قدم کو اُس سرزمین پر جما دیا۔ جب بابر نے آگرہ تک قبضہ کر لیا اُس وقت میواڑ کا فرماں روا راجہ سنگھ (رانا سانگا) تھا۔ یہ نہایت شجاع بلند حوصلہ۔ اور مدبر راجپوت سردار تھا۔ اُس نے اپنی شجاعت رستمہ اور شمشیر دلیرانہ سے قرب و چوار کے علاقوں کو فتح کر کے نہ صرف اپنی سلطنت کی کو ایک سے ہزار درجے پر پہنچا دیا تھا بلکہ ارادہ کر لیا تھا کہ آریا ورت (ہندوستان) کی مقدس زمین سے مسلمانوں کو بالکل ہی نکال باہر کرے چنانچہ مانڈو (مالوہ) کی خود مختار اسلامی ریاست کے بڑے حصہ پر وہ اپنا قبضہ کر چکا تھا۔ سلاطین دہلی اور گجرات بھی اُس کے مقابلہ کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ جب بابر نے ہندوستان کا قصد کیا تو رانا نے اُس کو ریفقانہ مراسلے لکھے اور وکیل بھیجے کہ جب آپ دہلی کی طرف کوچ کرینگے تو میں آگرہ پر آؤنگا۔ مگر جب بابر نے دہلی سے آگرہ تک فتح کر لیا اور اُس کی طاقت روز بروز بڑھنے لگی تو رانا نے اُس کو اپنی آئندہ کامیابیوں کے خلاف تصور کر کے شاہی علاقے کی طرف کوچ کیا اور گندھار فتح کرتا ہوا بیانہ کے قلعہ پر آ موجود ہوا۔ ہمدی خواجہ قلعہ دار بیانہ نے بابر کو لکھا۔ اُس نے بھی آگرہ سے کوچ کیا اور قصبہ سیکری میں مقیم ہوا۔ اسی عرصہ میں شاہی فوج کو بیانہ کا قلعہ بھی چھوڑنا پڑا۔ رانا سانگا نے وہاں سے آگے بڑھ کر خانوآں میں پڑاؤ ڈالا اُس وقت اُس کا جاہ و جلال اور امیرانہ ٹھٹھابھی بیان کے قابل ہے۔ ۸۰ ہزار جرار فوج خود اُس کی اپنی تھی۔ اُس کے علاوہ اندادی فوج حسب ذیل تھی۔

صلح الدین والی سارنگ پور (مالوہ)	حسن شاہی حاکم میوات	محمود شاہی سلطان سکندری
۳۰۰۰۰	۱۲۰۰۰	۱۰۰۰۰

راول رادے سنگھ والی ڈونگر پور	راجہ بھاڑا مل والی انہیر (جیسور)	راجہ میدنی رائے والی چندری
۱۲۰۰۰	۴۰۰۰	۱۲۰۰۰

راجہ ستر دنی کچی	راجہ پنیم دیو	راجہ سنگھ دیو اور راجہ جہا راجا کی فوج
۶۰۰۰	۳۰۰۰	۳۰۰۰۰
میزان کل ۱۰۰۰۰۰ دو لاکھ ایک ہزار		

ساتھ راجہ مہاراجہ۔ ٹوراؤ۔ ۱۰۴ راول اور راول۔ ۵۰۰ ہاتھی اُس کے ساتھ تھے۔ اس کے مقابلہ میں بابر کے ساتھ دس ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی۔ رانا کی فوج کی کثرت جیتی اور بہادری کے افسانے سن سنکر بابر کی فوج کے دلوں میں عام طور سے ہراس پیدا ہو گیا تھا۔ اسی عرصہ میں کابل سے ایک قافلہ آیا جس میں محمد شریف نام ایک نجومی بھی موجود تھا۔ سپاہیوں نے اُس سے زائچہ دیکھنے کی فرمائش کی۔ اُس نے زائچہ دیکھ کر بیان کیا کہ مہینہ غیب میں ہے اس طرف سے جو لڑیگا اُسے شکست ہوگی۔ اس بات کے منتشر ہونے ہی تمام لشکر میں اُور بھی افسردگی چھا گئی صرف بابر اور اُس کا قابل وزیر خلیفہ نظام الدین دو شخص ایسے تھے جو اس نازک وقت میں ہمت نہ ہارے اور اُن کے عزم درست اور رائے مستقل رہی۔ بابر نے اسی وقت بے نوشی سے توبہ کی اور جس قدر طلائی اور نقرئی آلات شراب نوشی کے تھے سب کو توڑ کر خیرات کر دئے۔ اور سب فوج کو جمع کر کے پے آواز بلند یوں گویا ہوا۔ سنو لے امیرو! اور لے جوانو! ۵

ہر کہ آمد بہ جہاں اہل فنا خواہد بود	آنکہ پایندہ و باقیست خدا خواہد بود
جو آدمی مجلس حیات میں آکر بیٹھتا ہے ایک روز اُس کو پیمانہ اجل ضرور پینا ہوگا۔ اور جو اس منزل زندگی میں آیا ہے ایک نہ ایک دن اُس کو کوچ کرنا پڑیگا ۵	
دریں سرائے فنا فکر سرسری ہیچ است	غیم گدائی و فکر تو نگری ہیچ است
بچشم عقل اگر بنگری جہاں خواہیست	بہ خواب شادی و غم ہرچہ بنگری ہیچ است
پس بدنام جینے سے ہر حالت میں نیک نامی کے ساتھ مرنا بہتر ہے ۵	
بنام نیکو گر بمیرم رواست	مرانام ناید کہ تن مرگ راست
سنو اور سمجھو کہ خداوند تعالیٰ نے یہ لازوال سعادت ہم کو نصیب کی ہے۔ اگر مر جائیں شہید مریں اور ہمیشہ زندگی کے لطف اٹھائیں ۵	
ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق	بشت است بر جریدہ عالم دوام ما
اگر فتح پائیں تو دنیا کی نعمتوں کے ساتھ ”غازی بنیں“ او سب ملکر قسم کھائیں اور بھاگنے کے خیال کو دل سے نکال دیں۔ جب تک جسم میں جان ہے لڑائی سے ہاتھ نہ رکے۔	

ورنہ سمجھ لو کہ کابل بہت دور ہے اور وہاں تک زندہ پہنچنا قطعی ناممکن ہے، اس پر زور
تقریر نے جاوہر کا کام دنیا اور سب قسمیں کھا کر مارنے مرنے پر استعداد ہو گئے۔ عصر کے وقت
تک لڑائی پورے جوش پر تھی اور کسی فریق کی جانب غلبہ نظر نہ آتا تھا آخر آٹھ گھنٹے
کی خونریز لڑائی کے بعد غروب آفتاب کے ساتھ ہی رانا کا خورشید اقبال بھی زوال پزیر
ہونے لگا اور بابر اقبال کا نشان آفتاب عالمتاب کی طرح چمک اٹھا۔ رانا کے
بڑے بڑے نامور مسلمان امیر اور راجپوت سردار مارے گئے۔ رانا ہزار دشواری
رن سے بھاگا اور چند ہی روز کے بعد اُس کا کام تمام ہو گیا۔ شیخ زین خوانی نے
”فتح بادشاہ اسلام“ تاریخ لکھی۔ بادشاہ نے اسی دن سے غازی کا لقب اختیار کیا
اس تاریخی دلچسپی سے آثار قدیمہ کا شوق کشاں کشاں مجھے فتحپور سے خانوآں
لے گیا۔ تیرہ دروازہ سے خانوآں تک اکثر آثار قدیمہ کے نشان مڑک کے کنارے پر
نظر آتے ہیں۔ چوبیسویں میل سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک ہشت پہل سنگین گنبد
ملتا ہے جس کے اندر دو قبریں ہیں۔ تعویذ خوبصورت سنگ سفید کے ہیں جن میں ایک
زنانہ۔ ایک مردانہ ہے۔ اسی کے قریب ایک چبوترہ پرچہ سات قبریں ہیں جن کے سنگین
خوبصورت تعویذ صاف بتا رہے ہیں کہ ہم معززین کی آرامگاہ ہیں۔ سب کے لوح نقش
مدعائے خالی ہیں صرف ایک تعویذ پر نہایت خوش خطا، خط نسخ میں فتحپور کے مشہور
کتاب نویس شیخ حسین چشتی لکھ کے ہاتھ کا لکھا ہوا کتبہ موجود ہے۔ جس پر آیات قرآنی
کے علاوہ یہ عبارت بھی تحریر ہے۔ ”کتب ہذا لکتابہ الحسین ابن احمد الحشتی علی قبرہ سنہ
ستہ و سبعین و تسع مائتہ“ اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک شکستہ باولی ملتی ہے۔
موضع جوتانہ کی آبادی کے قریب پہاڑ کے نیچے ایک شکستہ عمارت کے اندر اور قرب
جوار میں بہت سی سنگین قبریں نظر آتی ہیں۔ منڈوی مرزا خاں کی آبادی سے مغرب
کی جانب ایک بہت بڑی زینہ دار باولی ابھی حالت میں اب تک موجود ہے۔ اس کے
علاوہ اور بھی کئی شکستہ باولیوں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

۱۵ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے مرید اور خلیفہ تھے بلند دروازہ کا کتبہ بھی انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ۱۲

آثار قدیمہ

شہر کا ایک

خانواں میں آٹھ دس سنگین مسجدیں شاہی عہد کی موجود ہیں جن میں بلحاظ عمارت آبادی کے اندر کی جامع مسجد سب سے اچھی ہے۔ یہ تین در کی دوہری مسجد ہے جس کا رقبہ ۳۳ فٹ ۱۰ انچ x ۱۴ فٹ ۵ انچ ہے۔ ستون سادہ پہلدار ہیں۔ کتبہ کا ٹوٹا ہوا پتھر مسجد میں رکھا ہوا ہے جس کے حروف ایسے مٹ گئے ہیں کہ پڑھے نہیں جاتے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ۹۹۹ کے بعد کی تعمیر ہے۔ ایک تین در کی دوہری مسجد پہاڑی کے سب سے بلند ٹیلے پر بنی ہے جو کئی کوس سے دکھائی دیتی ہے۔

آبادی سے مغرب کی جانب کر بلا ہے جس میں ایک سنگین مسجد۔ ایک پختہ کنواں دو تین خوبصورت گنبد۔ اور بہت سی سنگین قبریں ہیں۔ قرب وجوار میں اور بھی کئی چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ ان کی نسبت کوئی زبانی روایت بیان کی جاتی ہے مگر جہاں تک خیال کیا جاتا ہے یہ بابر کی فوج کے شہداء کے مزار ہیں۔ انہیں میں سے ایک مزار سے گاؤں والے خاص عقیدت رکھتے اور صاحب مزار کو شہید بتلاتے ہیں۔ ایک مزار پہاڑی گے اوپر آبادی سے پورب کی جانب واقع ہے۔

منتخب التواریخ سے واضح ہے کہ ۹۹۹ھ میں اکبر نے آگرہ سے اجیر شریف تک ہر منزل پر ایک محل تیار کرایا اور ہر کوس پر ایک کنواں اور ایک منارہ تعمیر کیا۔ اُس وقت تک جتنے ہرن شکار کئے تھے اُن کے لاکھوں سینگ جمع تھے انہیں ہر منارہ پر لگا کر سراپا شاخ درشاخ کر دیا کہ یہ بھی یادگار رہے۔ ”میل شاخ اس کی تار بج ہو“ فچپور کے بعد پہلی منزل خانواں تھی یہاں اب محل کا تو کوئی نشان باقی نہیں مگر خانواں سے کوس ڈیڑھ کوس آگے موضع صید پورہ کی آبادی کے قریب ایک ہرن منارہ ابھی تک موجود ہے۔ اس کا طرز جہانگیری میل سے ملتا جلتا ہے مگر یہ اُس سے چھوٹا ہے۔ سینگ اب کوئی باقی نہیں مگر سوراخ اب تک موجود ہیں۔ اسی کے قریب ایک بڑی مسجد۔ کنواں اور کچھ منہدم عمارت کے آثار باقی ہیں مسجد میں رنگین کام تھا جو کہیں کہیں اب تک نمایاں ہے۔

شاہانِ ایشیا کا قدیمی دستور تھا کہ جب انہیں کوئی نمایاں فتح حاصل ہوتی تھی تو مقام جنگ میں ایک بلند اور ٹھونڈا مسجد بابر کی فتح کی یادگار ہوں۔

خانواں کی عمارتیں

۳ مقام پر بڑا سا گڑھا کھدوا کر اس میں فریقِ مخالف کے مقتولانِ جنگ کے سر لگا کر بھرتے اور اس پر ایک بلند منارہوں سے پایا جاتا ہے کہ بابر نے بھی رانا سا سنگھ پر فتح یا کر خانواں کی پہاڑی کی چوٹی پر لکھ منارہ تعمیر کر لیا تھا

ہرن منارہ

عمارت منارہ کی شکل کی شکل یادگار میں بنا دیتے تھے جس کو لکھ منارہ کہتے تھے اس مسجد کے آگے دو مناروں کے دو مناروں کے آگے ایک منارہ اب تک نمایاں ہے یہاں ایک عجیب جگہ ہے کہ یہ منارہ اور مسجد بابر کی فتح کی یادگار ہوں۔

حضرت شیخ الاسلام شیخ سلیم چشتی قدس سرہ

آپ شیخ فاروقی اور حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں تھے۔ نسب شریف آپ کا حضرت بابا صاحب سے اس طرح ملتا ہے۔ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ ابن شیخ بہاؤ الدینؒ ابن شیخ بدر الدینؒ عرف متھہ ابن شیخ سلیمان۔ ابن شیخ آدمؒ ابن شیخ معروفؒ ابن شیخ موسیٰؒ ابن شیخ مودودؒ ابن شیخ بدر الدینؒ پدر العالمؒ ابن قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

آپ کے جد بزرگوار شیخ سلیمان نے پاک پٹن سے ترک وطن کر کے لدھیانہ میں سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد آپ کے پدر بزرگوار لدھیانہ کو چھوڑ کر دہلی تشریف لائے اور اُس محلہ میں جو سرائے شیخ علاؤ الدین زندہ پیر کے نام سے مشہور تھا سکونت اختیار کی۔ اُسی مقام پر سلطان بہلول لودھی کے عہد سلطنت میں ۸۴۸ھ میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی اخہ شیخ کرم اللہ عنہا کی بیٹی۔ نہایت بزرگ اور رابعہ عصر تھیں۔ جب عمر شریف ۹ برس کی ہوئی آپ کے والدین قضیہ سیکری میں تشریف لائے۔ اور دونوں نے یہیں انتقال فرمایا۔ آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰ نے فرمائی۔ ۱۴ برس کی عمر میں آپ برادر بزرگ سے اجازت حاصل کر کے عمر سید تشریف لے گئے

اور وہاں ملک العلماء شیخ محمد الدین سے علوم ظاہری کا فیض حاصل کیا۔ ۸ برس کی عمر میں اقصائے عالم کی سیر اور زیارت حرمین شریفین کا شوق پیدا ہوا اور وہیں سے خشکی کے راستہ روانہ ہو گئے۔

اس زمانہ میں بھاپ اور برقی قوت کی بدولت سفر کرنا ایک معمولی بات ہو گیا ہے۔ لیکن گذشتہ زمانہ میں سفر واقعی سفر کا نمونہ اور جان بوجھ کر جان جو کھوں میں پڑنا تھا۔ لیکن ہمارے اسلاف ہم سے پست ہمت نہ تھے وہ باوجود طرح طرح کی مشکلات کے علم و فضل کے شوق اور تجارت کے ذوق میں ایک ملک سے دوسرے ملک اور ایک سلطنت سے دوسری سلطنت میں جانا اور خشکی اور تری کے دور و دراز سفر طے کرنا ایسا معمولی بات سمجھتے تھے جیسا آج ہم دو چار گھنٹے کے ریل کے سفر کو آسان سمجھتے ہیں۔ غرض کہ آپ حکم سیر و اتی الارض ممالک کی سیر کرتے اور صالح حقیقی کی صنعتوں کے نمونے دیدہ حق ہیں سے دیکھتے ہوئے حرمین شریفین پہنچے۔ ۳۰ برس تک عرب۔ ایران روم و شام۔ بغداد شریف۔ نجف اشرف۔ کربلائے معلیٰ۔ بصرہ۔ حمص۔ مصر اور دیار غریب کے شہروں میں سیر و سیاحت کر کے فیض باطنی حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں باختلاف روایات ۲۴ یا ۱۴ حج آپ نے ادا کئے۔ تمام سال سفر میں بسر کرتے اور حج کے وقت مکہ معظمہ میں آجاتے تھے۔ بڑے بڑے مشائخ اور صدقا اہل اللہ سے شرف ملاقات حاصل کر کے کسب فیض کیا۔ بصرہ میں قطب الاقطاب خواجہ ابراہیم عرب سے جو چھٹے واسطہ میں خواجہ فضیل عیاض کے فرزند اور سجادہ نشین تھے فیض امانت پاکر خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے۔ عرب میں عام طور سے آپ شیخ الامام کہلاتے تھے۔ واپسی کے وقت چند مدت تک بغداد شریف میں حضرت غوث الاعظم شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ اور حضرت امام اعظمؒ کے روضہ مقدسہ پر مقیم رہ کر دولت سرمدی حاصل کی ہندوستان میں پہنچ کر ڈھائی برس تک بہاؤ الی شیخان میں جو سرہند سے تین کوس کے فاصلے پر ہے حضرت مخدوم شیخ زین العابدین چشتیؒ کے مزار پر معتکف رہے۔ اس کے بعد ۹۴۰ھ میں سیکری تشریف لائے۔ اور حسب خواہش عیسیٰ خاں لودی کے ان کی

دختر نیک اختر سے شادی کی۔

۹۶۲ھ میں دوبارہ بحری راستہ سے حج کو تشریف لے گئے اور سورت سے جہاز پر سوار ہوئے۔ اس مرتبہ شیخ یعقوب کشمیری بھی ساتھ تھے۔ آٹھ حج ادا کئے۔ چار برس مکہ معظمہ اور چار برس مدینہ منورہ میں مقیم رہے۔ مکہ والے چار برسوں میں بھی خاص خاص دنوں میں مدینہ طیبہ چلے جاتے تھے۔ ۹۶۱ھ میں ہندوستان واپس آئے۔ حضرت کی اس طویل سیروسیاحت کا کوئی سفرنامہ دستیاب نہیں ہوتا اگر آج یہ حالات موجود ہوتے تو کس قدر مفید اور دلچسپ ذخیرہ ہوتا۔ منتخب التواریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ حضرت نے اس سفر کے کچھ حال قلبند ضرور کئے تھے۔ چنانچہ میان عبداللہ نیازی کے حال میں لکھا ہے کہ یہ اول شیخ سلیم چشتیؒ کے مرید تھے اور انہیں کی خانقاہ کے پاس ایک حجرہ میں جس کو اب اکبر نے عبادت خانہ بنا لیا ہے معتکف رہتے تھے۔ جب اول مرتبہ شیخ سلیم چشتیؒ سفر حج سے واپس تشریف لائے تو میاں عبداللہ نے سفر حج کی اجازت مانگی۔ شیخ نے اُن کو ایک طومار میں تمام اُن مشائخ اور اہل اللہ کا حال لکھ دیا جن سے ولایت عرب و عجم میں خود ملاقات کر آئے تھے۔ چنانچہ میاں عبداللہ نے اُن سب ملکوں کی سیر کر کے اُن سب بزرگوں سے ملاقات حاصل کی انہی میں اس تحریر سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ حالات آپ نے قلبند ضرور کئے۔ تھے ورنہ کل حالات کسی طرح زبانی یاد نہیں رہ سکتے تھے۔

شیر شاہ اور سلیم شاہ کے عہد میں آپ کی پرہیز گادی اور نیکو کاری لوگوں کے دلوں میں خاص اثر رکھتی تھی۔ جب ۹۵۲ھ میں شیر شاہ کا بڑا بیٹا عادل خاں اپنے چھوٹے بھائی سلیم سے تخت نشینی کے معاملے میں گفتگو کرنے آیا تو مع خواص خاں کے آپ ہی کے مکان پر مقیم ہوا۔ سلیم شاہ کے عہد میں جو خاص اُس کے دو امام تھے۔ اُن میں ایک آپ۔ دوسرے حافظ نظام بدایونی تھے۔

۹۶۱ھ میں آپ نے فتحپور میں واپس آکر ایک خانقاہ تعمیر کرائی جس کا حال مسجِد سنگتراش کے حال میں لکھا جا چکا ہے۔ ملا عبدالقادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ نے ایک خط عربی زبان میں حضرت کے نام تحریر کیا تھا جسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے اُس میں

یہ دو تاریخیں آپ کی تشریف آوری کی لکھی تھیں ۵

شیخ اسلام ولی کامل لامع از جبہ او ستر ازل از مدینہ چوسوئے ہند شافت بشمر حرفے و بشمر حرفے	آن میجا نفس و خضر قدم طالع از چہرہ او نور قدم آن میجا نفس و خضر قدم بہر تاریخ ز خیمہ المقدم
دیگر	
شیخ الاسلام مقتداے انام از مدینہ چوسوئے ہند آمد ہند از مقدم ہمایونش گیر حرفے و ترک کن حرفے	رفع اللہ قدومہ السامی آں ہدایت پناہی نامی یافت افسر خجستہ فرجامی بہر سالش ز شیخ اسلامی

اکبر کی ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہو گئی تھی۔ اس عرصہ میں کئی بچے ہوئے اور مر گئے۔ اس وقت تک لا ولد تھا۔ اور اولاد کی بڑی آرزو تھی۔ اس آرزو میں اکثر فقرا کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ شیخ محمد بخاری اور حکیم عین الملک نے حضرت کے بہت سے اوصاف بیان کئے۔ اکبر خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ اور دعا کی التجا کی۔ ان کی ارادت اور اعتقاد نے مدت تک پھول پھل دئے۔ یعنی حضرت کی دعا کی تاثیر سے شاہزادہ سلیم اور شاہزادہ مراد اور شاہزادہ دانیال پیدا ہوئے۔ اور خانقاہ جدید تعمیر ہو کر فتحپور کی آبادی شروع ہوئی۔ اسی عرصہ میں کہ محلات شاہی تعمیر ہو رہے تھے اور شہر آباد ہوتا جاتا تھا۔ شب پنجشنبہ ۲۹- رمضان ۹۶۹ھ کو آپ کا وصال ہوا۔

علاوہ اس تاریخ کے جو روضہ مبارک کے دروازہ کی پیشانی پر تحریر ہے ایک تاریخ شیخ ہندی اور دوسری یہ تاریخ صاحب منتخب التواریخ نے لکھی ہے ۵

تاریخ وفات شیخ اسلام	شیخ حکماء و شیخ حکام
----------------------	----------------------

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میں اول ۹۶۹ھ میں شیخ اعظم بدایونی (نواب) سے مفصل مال باب اول میں اور باب دوم میں رنگ محل کے مال میں ملاحظہ کیجئے۔

قطب الدین خان کو کلتاش کے والد تھے) کے وسیلہ سے جو شیخ کے ہم جد بھائی اور دابا تھے ملازمت میں حاضر ہوا تھا۔ اثنائے گفتگو میں شیخ مدوح نے مجھ سے دریافت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین کی قبروں کی صورت حدیث میں کیا لکھی ہو۔ میں نے دو قول بیان کئے۔ شیخ نے فرمایا کہ سہروردی نے واقعہ صاعقہ میں تینوں قبروں کی صورت لکھی ہے اور اُس میں پہلے قول کو ترجیح دی ہے۔ میں دور و زتنک حضرت کے ارشاد کے بموجب خانقاہ قدیم کے حجرے میں مقیم رہا۔ اس کے بعد ^{۹۷۱ھ} ۱۵۶۱ء میں کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ میں نے جو اُن کی کرامات دیکھیں۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ جاڑے کے موسم میں فچور جیسے ٹھنڈے مقام میں جہاں بہت سردی ہوتی ہے خاصے کا کرتا اور ململ کی چادر کے سوا کچھ اور لباس نہ ہوتا تھا۔ شیخ مدوح وصال کے روزے رکھا کرتے تھے۔ غذا آدھا تر بوز بلکہ اس سے بھی کم تھی۔ شریعت کے بموجب عبادت کا بجا لانا۔ درونا ریا صنتیں اور سخت مشقتیں اٹھا کر منازل فقر کو طے کرنا اُن کا عمل اور طریقہ کا اصول تھا اور یہ بات اُس عہد کے مشائخ میں کسی کو کم حاصل ہوئی۔ نماز پنجگانہ غسل کر کے جماعت سے پڑھتے تھے۔ اور یہ وظیفہ تھا کہ کبھی فوت نہیں ہوا۔ جب شیخ نان پانی پتی ^{۹۷۱ھ} ۱۵۶۱ء اُن کی صحبت میں آئے تو اُنہوں نے پوچھا۔ ”طریق شما با استدلال است یا بکشف“ جواب دیا۔ ”طور ما دل بردل است“

صاحب جواہر فریدی اور سلسلۃ الاسلام نے حضرت کے بہت سے خوارق عادت نقل کئے ہیں جنہیں بخوف طوالت قلم انداز کر کے صرف ایک روایت جو جانگیر نے اپنی توڑک میں تحریر کی ہے لکھتا ہوں۔ ”بایک دن کسی تقریب سے میرے والد نے پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہوگی۔ اور آپ کب ملک بقا کو انتقال فرما دیں گے۔ فرمایا کہ عالم الغیب خدا ہے۔ جب بہت اضرار سے پوچھا تو مجھ نیاز مند کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ کہ جب شاہزادہ اتنا بڑا ہوگا۔ کہ کسی کے یاد کروانے سے کچھ سیکھ لے۔ اور آپ کہے۔ جانتا کہ ہمارا وصال نزدیک ہے۔ والد بزرگوار نے یہ سن کر تاکید کر دی کہ جو لوگ خدمت میں ہیں۔ نظم و نشر کچھ نہ نکھادیں۔ اسی طرح دو برس اور سات مہینے گزرے۔ محلہ میں ایک عورت رہتی تھی

وہ نظر گزر کے لئے روزانہ اسپند جلا جاتی تھی۔ اس بہانہ سے اُسے صدقہ اور خیرات مل جاتی تھی۔ اُسے اس بات کا علم نہ تھا۔ ایک دن اُس نے مجھے تنہا پا کر یہ شعر یاد کروا دیا۔

الہی غنچہ اُمید بکشا | گلے از روضہ جاوید بنما

مجھے پہلے پہل یہ کلام موزوں ایک عجیب چیز معلوم ہوا۔ اُسی وقت شیخ کے پاس گیا اور یہ شعر اُن کو سنایا۔ وہ مارے خوشی کے اُچھل پڑے۔ اُسی وقت والد بزرگوار کے پاس گئے۔ اور یہ واقعہ بیان کیا۔ اتفاق یہ کہ اُسی رات اُنہیں بخار ہوا۔ دوسرے دن آدمی بھیج کر تانشین کلانوت کو کہ بے نظیر گویا تھا بلا بھیجا۔ اُس نے جا کر گانا شروع کیا۔ پھر والد مرحوم کو بلوایا۔ جب وہ تشریف لائے تو فرمایا کہ وعدہ وصال قریب ہے۔ تم سے رخصت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے سر سے دستار اُتار کر میرے سر پر بکھدی۔ اور کہا کہ سلطان سلیم کو ہم نے اپنا جانشین کیا۔ اور اُسے خدائے حافظ و ناصر کو سونپا۔ دمہ دم صنعت بڑھتا جاتا تھا۔ اور مرنے کے آثار ظاہر ہوتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ محبوب حقیقی کا وصال ہوا۔

صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں ”کہ بہت سے مشائخ حضرت کی صحبت سے فیض پا کر درجہ تکمیل کو پہنچے اور اُن کے قائم مقام ہو گئے۔ اُنہیں میں ایک شیخ کمال الوری تھے جن کے دل میں عشق کی آگ بھڑک رہی تھی۔ ایک شیخ پیارے بنگالی ہیں جو بنگالہ کے شہروں میں بہت مشہور ہیں۔ ایک شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی ہیں۔ ایک شیخ حاجی حسین ہیں جو اُن کے سب خلیفوں میں عمدہ اور فچوز میں اُن کی خانقاہ کے خادم تھے۔“

ان کے علاوہ آپ کے مشہور خلفاء یہ ہیں عرب میں سید محمود مغربی۔ شیخ محمود۔ شیخ رجب چلی متولی روضہ مقدسہ حضرت رسول مقبول صلعم ہندوستان میں شیخ طہ کجراتی۔ شیخ محمد شروانی۔ شیخ محمد بخاری۔ شیخ سید جی۔ شیخ کبیر ابن شیخ عبدالغفور بنی اسرائیل سارنگپوری۔ شیخ محمد غوری۔ شیخ حسین ابن شیخ ابراہیم حشتی۔ شیخ حسین کنبوہ

۱۷ توڑک جہانگیری صفحہ ۲۶۱۔ ذریعہ کبریٰ صفحہ ۷۹۵۔ صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ ان کا نام شیخ حسین اور تخلص جشتی بر صوفی دہلوی اور حضرت شیخ سلیم جشتی کے حریف تھے اور اسی وجہ سے اُنہوں نے اپنا تخلص جشتی مقرر کیا تھا۔ فچوز کی خانقاہ میں صوفیوں کے زمرہ میں رہتے تھے ان کا ایک دیوان اور بہت سی کتابیں تصنیف سے ہیں۔ ایک کتاب

دل و جان ہندوستانیوں کے طرز پر نظم میں لکھی ہے ۱۲

خلفاء شیخ

شیخ حسین ہنسی - شیخ ولی ابن شیخ یوسف چشتی ساکن قصبہ سو - شیخ حماد بن شیخ معروف چشتی
گوالیاری - شیخ رکن الدین ابن شیخ عجائب - شیخ بھکاری بنی اسرائیل - شیخ سدھاری
بنی اسرائیل - سید حسین دہلوی - شیخ عبدالواحد دہلوی - شیخ جلال سرہندی - حافظ امام
سرہندی - شیخ ابراہیم صوفی سرہندی -

حضرت شیخ الاسلام کے چہ بنیتوں سے ۲۲ لڑکے اور ۱۴ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں
سے بہت سے بچوں نے خورد سالی میں انتقال کیا۔ جن کے نام رکھے گئے وہ حسب ذیل ہیں
پسران - شیخ محمد - شیخ احمد - شیخ بدر الدین - شیخ تاج الدین - شیخ نصر اللہ - شیخ محمود
شیخ معروف - شیخ منور و خیران بی بی حریم - بی بی خدیجہ بزرگ - بی بی فاطمہ -
بی بی عائشہ بزرگ - بی بی عائشہ خورد - بی بی زیبا - بی بی سائرہ - بی بی خدیجہ خورد -

بی بی رقیہ - بی بی رابعہ - لڑکیوں میں بی بی زیبا بہت مشہور ہیں۔ ان کی شادی
شیخ کبیر (نواب شجاعت خاں) سے ہوئی تھی۔ یہ رابعہ عصر نہایت عابدہ اور زاہدہ بی بی
تھیں زہد و ریاضت کا یہ عالم تھا کہ بارہوں مہینے روزہ رکھا کرتی تھیں۔ ۴ صفر کو جبکہ
کسی قسم کی بیماری نہ تھی اپنی والدہ ماجدہ بی بی جیانی سے کہا کہ ہنگام سفر قریب ہے
تم سے رخصت ہوتی ہوں۔ اس کے بعد خود سامان تجیز و تکفین مہیا کر کے تھوڑی دیر
بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ مزار موضع جوتانہ میں ہے جس کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے۔
بی بی عائشہ کی شادی شیخ جنید سے اور بی بی خدیجہ کی شادی شیخ اعظم ابن شیخ حسین
بدایونی سے اور بی بی فاطمہ کی شادی شیخ فیروز ابن شیخ عبدل گوالیاری سے ہوئی تھی
جہانگیر نے بی بی خدیجہ کا دودھ پیا تھا۔

صاحبزادوں میں صرف چار جوانی تک پہنچے۔ بقیہ نے خورد سالی میں انتقال کیا۔
سب سے بڑے شیخ محمد تھے۔ ان کا مفصل حال کسی جگہ نظر سے نہیں گذرا۔ ان کے بیٹے
شیخ خواجہ اسماعیل تھے جن کی نسبت صاحب منتخب التواریخ نے لکھا ہے کہ ۲۹ - شوال
۹۹۳ھ کو شیخ جمال بختیاری نے لدھیانہ میں۔ اور خواجہ اسماعیل نبیرہ شیخ الاسلام نے
جوڑا خوبصورت جوان تھا تھا نیر میں انتقال کیا۔ اس کے وفات کی یہ تاریخ ہوئی۔

ع رفت زیبا گلے زباغ جہاں + اسی طرح شیخ معروف کا حال بھی سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں کہ اُن کے دو بیٹے تھے جن کا نام شیخ عارف اور شیخ اسمعیل تھا۔ دو بیٹے شیخ احمد اور شیخ بدر الدین صاحب نام و نشان ہوئے جن کا حال علیحدہ علیحدہ تحریر کیا جاتا

شیخ احمد

آپ منجھلے بیٹے شیخ سلیم چشتی رح کے تھے۔ منصب پانصدی (تنخواہ ۳۸۰۰ روپیہ ہوا) پر سرفراز اور اکثر مہمات میں شریک تھے۔ شیخ ابوالفضل اکبر نامہ میں لکھتے ہیں۔ شیخ احمد منجھلے بیٹے شیخ سلیم فچپوری کے ہیں۔ دنیا داروں میں بہت سی عمدہ خصلتیں اُن کے چہرہ پر اُبٹنے لگی تھیں۔ لوگوں کی شکایت سے زبان آلودہ نہ کرتے تھے۔ خلاف طبع بات پر غم سے مغلوب نہ ہوتے تھے۔ متانت و وقار سے مصاحبت رکھتے۔ دستگیری عقیدت اور خوبی عبادت سے جرگہ اُمرا میں داخل ہوئے۔ ان کی بی بی کا سلیم نے دودھ پیا تھا مالوہ کی مہم میں بد پرہیزی کی۔ سمجھایا تو نہ مانا۔ آخر دار الخلافہ (فچپور) میں آکر فالج کی نوبت پہنچی۔ ۹۹۹ھ میں جس دن کہ بادشاہ اجیر جاتے تھے۔ انہیں حضور میں لائے سجدہ عجز کر کے آخری رخصت حاصل کی۔ گھر میں جا کر آخری سانس بے منزل گاہ نیستی کا راستہ دکھایا۔

نواب معظم خاں

شیخ احمد کے بیٹے شیخ بایزید تھے۔ ان کی شادی شیخ ابوالفضل کی لڑکی بی بی صالحہ سے ہوئی تھی۔ اکبر کے عہد میں اوّل منصب چار صدی پر سرفراز ہوئے۔ لیکن اپنی عقلندی اور کارگزاری سے بہت جلد ترقی پا کر منصب دو ہزاری سے مفتخر ہوئے۔ جہانگیر نے تخت نشین ہو کر سہ ہزاری کا منصب دیا۔ اپنی توڑک میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے مجھے شیخ بایزید کی ماں نے دودھ پلایا لیکن صرف ایک دن۔ اس کے بعد اسی سال معظم خاں کا خطاب مرحمت ہوا۔ سترہ جلوس میں چار ہزاری منصب (۲۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر

پر ترقی ہوئی۔ ^{۱۰۴۰ھ} ۱۰۴۰ھ جلوس انتقال کیا ان کے بیٹے شیخ عبدالصمد تھے جو مکرم خاں کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ان کا حال علیحدہ علیحدہ قلمبند کیا جائیگا۔

شیخ بدر الدین

حضرت شیخ سلیم چشتی ^{۹۵۸ھ} ۹۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ نے انیس کو اپنا خلیفہ اور سجادہ نشین مقرر کیا تھا۔ ابتدا میں شاہی ملازمت میں داخل تھے۔ اس کے بعد ملازمت ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ ^{۹۸۳ھ} ۹۸۳ھ میں ایک رات اکبر نے انہیں عبادت خانہ میں بلایا۔ یہ تشریف لے گئے مگر وہ ادب آداب جو ایام ملازمت میں بجالاتے تھے بجا نہ لائے۔ اکبر کو یہ بات ناگوار گذری۔ باتوں باتوں میں کچھ بدفرگی بھی پیدا ہوئی۔ چند مدت بعد یہ بادشاہ کی بغیر اجازت اجیر تشریف لے گئے۔ اور وہاں سے گجرات کے راستہ مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں عبادتیں اور سخت ریاضتیں کرنا شروع کیں۔ اکثر طے کار روزہ رکھتے اور گرمی میں ننگے پاؤں خلا کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے۔ ^{۹۹۲ھ} ۹۹۲ھ میں ایک مرتبہ سات دن کا طے کار روزہ رکھا۔ گرم موسم۔ مکہ کی گرم ہوا۔ اور وہ ننگے پاؤں طواف کعبہ کر رہے تھے۔ اسی حالت میں پاؤں میں آبلے پڑ کر تپ محرقہ ہو گئی۔ اور عید الضحیٰ کے دن یعنی ۱۰ ذی الحجہ ^{۹۹۲ھ} ۹۹۲ھ کو ساقی لطف ازلی کے ہاتھ سے شہادت قتل فی سبیل اللہ کا شربت پیا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے کا نام شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اور چھوٹے کا نام شیخ قاسم (نواب محشم خاں) تھا دونوں کا حال علیحدہ علیحدہ قلمبند کیا جاتا ہے۔

اعتقاد الدولہ نواب اسلام خان چشتی فاروقی

اصلی نام شیخ علاؤ الدین تھا۔ شیخ بدر الدین کے بڑے بیٹے اور حضرت شیخ سلیم چشتی کے پوتے تھے۔ ^{۹۶۸ھ} ۹۶۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ برس کی عمر میں جزقہ خلافت اپنے پدر بزرگوار سے پایا۔ اخلاق حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب سے فائدان کی برکت تھے

جہانگیر نے چونکہ کوکلتاس کا رشتہ ملا ہوا تھا۔ لہذا اعتقاد الدولہ اسلام خاں کا خطاب اور منصب چہار ہزاری مرحمت ہو کر بہار کا صوبہ عنایت ہوا۔ سترہ جلوس میں جہانگیر قلی خاں صوبہ دار بنگالہ کے مرنے کے بعد بنگالہ بھی مرحمت ہوا۔ سترہ جلوس میں منصب پنج ہزاری پر ترقی پائی۔ باوجودیکہ اکبر کے عہد میں بنگالہ میں لاکھوں آدمیوں کا خون بہہ چکا تھا۔ پھر بھی گزشتہ حکمران پٹھانوں کی کھرچن کناروں میں لگی پڑی تھی۔ ان میں عثمان خاں قتلو ہانی کا بیٹا بڑا بہادر اور نامور سردار تھا کہ باوجود کئی معرکوں کے اُس کی جڑ ابھی تک نہ اکھڑی تھی۔ انہوں نے اپنے عہد حکومت میں خوزیر لڑائیوں سے اُس کا کام تمام کیا۔ اور اس کا رگزار سی میں سترہ جلوس میں منصب شش ہزاری (تنخواہ ۳۸۲۰۰ روپیہ ماہوار) سے مفتخر ہوئے۔ اس موقع پر جہانگیر نے لکھا ہے ”کہ جب میں نے اسلام خاں کو بنگالہ کی صوبہ داری پر نامزد کیا۔ تو اس خدمت بزرگ کے تعین پر اکثر بندگان دولت بوجہ خورد سالی اور نا تجربہ کاری اسلام خاں کے میری رائے کے خلاف تھے۔ لیکن چونکہ میرے نزدیک اُس کے جوہر ذاتی اور استعداد فطری اس صوبہ کے انتظام کے واسطے کافی تھی لہذا میں نے اپنی رائے کے موافق اُسے بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز بخشا اُس نے اس خوبی اور عہدگی سے وہاں انتظام کیا کہ آج تک کسی تجربہ کار امیر نے بھی ایسا نہ کیا تھا۔ قرب و جوار کے تمام ملک ممالک محروسہ میں شامل ہو گئے اور سب سے بڑا کار نمایاں عثمان خاں افغان کا قلع و قمع تھا جو اس سے ظہور میں آیا۔“

سترہ جلوس میں جمعرات کے دن ۵۔ رجب ۱۰۲۲ھ کو اس دارنا پادشاہ سے کوچ کر کے فچور کی درگاہ میں خواب آرام کیا۔ مرنے کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ مرنے سے پہلے ایک دن بھی بیمار نہ پڑے۔ میں اُس زمانہ میں اجیر میں بیمار تھا۔ اس کی خبر بنگالہ میں ہنوز نہ پہنچنے پائی تھی کہ ایک دین اسلام خاں کو خلوت میں بخود ہی پیدا ہوئی۔ جب ہوش آیا۔ اپنے ایک محرم راز سے جس کا نام شیخ بھیکن تھا کہا۔ کہ عالم غیب سے مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بادشاہ سلامت بیمار ہیں اور اُس کا علاج سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ سب سے زیادہ عزیز چیز خدا کی جا ہے۔ اول

میرے دل میں گزرا کہ فرزند ہوشنگ کو ولی نعمت کے فرق مبارک پر فدا کروں۔ لیکن چونکہ غور و سال ہے اور ہنوز زندگانی کا کوئی لطف اُس نے نہیں اٹھایا لہذا اُس کی حالت پر مجھے رحم آتا ہے اب اپنے آپ کو اپنے صاحب اور مربی پر فدا کرتا ہوں۔ چونکہ یہ دعا صمیم قلب اور صدق باطن سے ہے۔ اُمید ہے کہ ضرور مقبول بارگاہ ایزدی ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ فی الفور ضعف پیدا ہوا اور تھوڑی دیر بعد انتقال کیا۔ اور شافی مطلق نے شفا خانہ غیب سے صحت کاملہ اس نیازمند کو عطا فرمائی۔ اگرچہ والد بزرگوار اولاد و احفاد حضرت شیخ الاسلام پر خاص توجہ رکھتے تھے۔ اور ہر شخص پر اُس کی قابلیت اور استعداد کے مطابق تربیت اور رعایت فرماتے تھے۔ لیکن جب نوبت سلطنت اور خلافت اس نیازمند کی پہنچی بخیال اداے حقوق اُن بزرگوار کے رعایت مائے عظیم پالنے لگے۔ اور اکثر امارت کے رتبہ پر پہنچ کر صوبہ داری کے اعلیٰ منصب پر سرفراز ہوئے۔^۱ مورخین نے ان کی سخاوت اور دریادلی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اپنے خاص دسترخوان کے علاوہ ایک ہزار طبق طعام اور اُس کے لوازمات ملازموں کے لئے ہوتے تھے۔ گراں بہا زیور اور قیمتی کپڑوں کے خوان نوکر لئے کھڑے رہتے تھے۔ جس کی قسمت ہوتی تھی انعام دیتے تھے۔ جھروکہ درشن۔ دیوان عام۔ دیوان خاص وغیرہ مکانات دربار کے لوازم سلاطین ہیں۔ انہوں نے بھی آراستہ کر رکھے تھے۔ ہاتھی بھی بادشاہوں کی طرح لڑاتے تھے۔ باوجودیکہ نہایت متقی پرہیزگار اور کمال زہد سے زندگی بسر کرتے تھے اور کسی قسم کا نشہ یا امر ممنوع عمل میں نہ لاتے تھے۔ لیکن بنگالہ کی تمام کچنیاں سرکار میں نوکر تھیں۔ اسی ہزار روپیہ ماہوار جس کا ۹ لاکھ ۶۰ ہزار روپیہ سال ہوا فقط اُن کی تنخواہ کی رقم تھی۔ اپنے خاص لباس میں ذرا بھی تکلف نہ کرتے تھے۔ دستار کے نیچے موٹے کپڑے کی ٹوپی اور قبائے نیچے ویسا ہی کرتہ پہنتے تھے۔ دسترخوان پر خود بدولت کے سامنے مکی اور باجرے کی روٹی۔ ساگ کی بھجیا۔ اور سٹھی چادلوں کا خشک آتا تھا۔ لیکن بہت و سخاوت میں حاتم کومات کرتے تھے۔ بنگالہ میں ۱۲۰ ہاتھی اپنے منصب پر

سخاوت و دریادلی

اور ملازمن کو دئے۔ ۲۰۰۰ سوار اور پیادے اپنے فرقہ شیخ زادوں سے نوکر رکھے تھے۔ ان کی شادی شیخ ابو الفضل کی بہن لاڈلی بیگم سے ہوئی تھی۔ ان سے تین بیٹے تھے جن کا نام شیخ فضل اللہ، شیخ معظم، شیخ مودود تھا۔ شیخ فضل اللہ اکرام خاں کے خطاب سے موصوف ہوئے۔ ان کا حال جداگانہ لکھا جائیگا۔ شیخ مودود نے خور و سالی میں انتقال کیا۔ شیخ معظم ۲۳ جلوس شاہجہانی میں اپنے بڑے بھائی کے انتقال کے بعد تاجدارہ نشین مقرر ہوئے۔ ۲۴ جلوس میں منصب ہزاری سے مشغور ہو کر فتحپور کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ ۶۱-۶۲ کی جنگ سموگڑھ میں داراشکوہ کے ساتھ تھے اور اسی لڑائی میں مارے گئے۔

اولاد

شیخ معظم

نواب اسلام خاں کے چوک۔ حاتم اور محلات کے علاوہ جن کا حال اوپر بیان ہو چکا ہے، فتحپور میں ایک محلہ بھی ان کے نام سے موسوم ہے جو انہیں کا آباد کیا ہوا اور اسلام گنج کے نام سے موسوم ہے۔ مشہور ہے کہ بنگالہ میں بھی ان کی اولاد موجود ہے۔

نواب محترم خاں

اصلی نام شیخ قاسم تھا۔ نواب اسلام خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدا میں نواب موصوف کے ساتھ بنگالہ میں متعین تھے۔ جب بھائی سے نہ بنی دربار میں بلائے گئے۔ ۳۵ جلوس میں منصب ہزار و پانچصدی پر سرفراز ہو کر پھر بنگالہ بھیجے گئے۔ جہاں نواب اسلام خاں نے سرکار منگلیر کی حکومت پر متعین کیا۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ لیکن انتظام قاطر خواہ نہ ہو سکا لہذا ۳۶ جلوس میں وہاں سے دربار میں بلائے گئے۔ ۳۷ جلوس میں صوبہ دکن میں متعین ہوئے۔ ۳۸ جلوس میں دوہزاری منصب ملا۔ ۳۹ جلوس میں خطاب محترم خاں کے ساتھ منصب پنجہزاری (تتخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مرحمت ہو کر صوبہ الہ آباد کی صوبہ داری پر متعین ہوئے۔ ۴۰ جلوس میں سرکار کاپلی جاگیر میں مرحمت ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد

میں ۱۴۴۳ھ میں انتقال کیا۔ مزار فتحپور کی درگاہ میں نواب اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کا خال لکھا جا چکا ہے۔

ان کے حسب ذیل نو بیٹے تھے۔ شیخ نور۔ شیخ موسیٰ۔ شیخ منور۔ شیخ محمد۔ شیخ افضل۔ شیخ فرید۔ شیخ انور۔ شیخ احمد۔ شیخ ہاشم۔ اب حضرت شیخ الاسلام کی اولاد ذکر کا سلسلہ انہیں کی ماوراد سے جاری ہے۔ سجادہ نشینی کا سلسلہ حضرت شیخ کے بعد سے اس وقت تک اس طرح چلا ہے۔ حضرت شیخ کے بعد شیخ بدر الدین اُن کے بعد شیخ علاؤ الدین (نواب اسلام خاں) اُن کے بعد شیخ فضل اللہ (نواب کریم خاں) اُن کے بعد اُن کے بھائی شیخ معظم۔ اُن کے بعد نواب محترم خاں کے پوتے اور شیخ نور کے بیٹے دیوان اسلام محمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ ولی محمد اُن کے بعد اُن کے بڑے بیٹے شیخ عبدالصمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ احمد۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے شیخ علی احمد۔ اُن کے بعد اُن کے بھائی شیخ محمد باقر کے بیٹے شیخ کاظم علی اور اُن کے بھانجے شیخ فضل الدین حسین اور اُن کے بعد شیخ کاظم علی کے بیٹے شیخ عبدالحی اُن کے بعد شیخ فضل الدین حسین کے بیٹے شیخ تفضل حسین۔ اُن کے بعد شیخ عبدالحی کے بیٹے شیخ عبدالعزیز سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ اُن کے انتقال کے بعد اب اُن کے بیٹے شیخ فضل رسول صاحب سجادہ نشین ہیں۔ پہلے سجادہ نشین کا تقرر دربار شاہی سے ہوتا تھا۔ اب منجانب کمیٹی اہل اسلام کیا جاتا ہے۔

نواب مکرم خاں

اصلی نام شیخ عبدالصمد تھا۔ نواب معظم خاں (شیخ بانیرید) کے بیٹے اور شیخ احمد کے پوتے تھے۔ ابتدا میں نواب اسلام خاں کی ماتحتی میں صوبہ بنگالہ میں تعینات تھے اُن کے انتقال کے بعد نواب محترم خاں بنگالہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ انہوں نے ان سے کچھ بدسلوکی کی۔ یہ ناراض ہو کر دربار میں چلے آئے۔ اس کے بعد اڈیسر کی حکومت پر مقرر ہوئے۔ ۱۴ سالہ جلوس جہانگیری میں صوبہ دہلی کی صوبہ داری اور

سجادہ نشینی کا
سلسلہ

میوات کی فوجداری سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں منصب سہ ہزاری عطا ہوا۔ اس کے بعد ملک کوچ کی حکومت پر تبدیل ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں بنگالہ کی صوبہ داری سے اعزاز پایا۔ لیکن چند ہی روز حکومت کرنے پائے تھے کہ کشتی حیات لبریز ہو کر دریائے فانی میں غوطہ کھا گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ دربار سے ایک فرمان ان کے نام صادر ہوا یہ اس کے استقبال کے واسطے کشتی پر سوار ہو کر آگے بڑھے۔ اتفاقاً ایک ایسے مقام پر جہاں دریا میں ایک نالہ گرتا تھا نماز عصر کا وقت ہوا۔ نواب موصوف نے ملاحوں کو حکم دیا کہ کشتی کو کنارے پر لگاویں تاکہ نماز عصر ادا کر کے آگے روانہ ہوں۔ ملاحوں نے کشتی کو کنارے پر لگانا چاہا۔ اسی عرصہ میں ہوا زور سے چلنے لگی۔ اور پانی کے تلاطم سے کشتی ڈوب گئی۔ نواب مدوح مع کل ہمراہیوں کے غریق بحر فنا ہوئے۔ پھر معلوم کس طرح لاش دریا سے نکال کر فچپور لائی گئی۔ مزار ایک حجر کے اندر اسلام خاں کے روضہ میں واقع ہے جس کے دروازہ کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے ۵

چو خان مکرم ز طوفان دنیا	فرورد کشتی بدریائے وحدت
بفرمود در خواب تاریخ خود را	کہ سال و صالیم شفاء و رحمت

نواب اکرام خاں

اصلی نام شیخ فضل اللہ تھا۔ جہانگیر نے ہوشنگ نام لکھا ہے۔ نواب اسلام خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ ابتدا میں اپنے باپ کے ساتھ بنگالہ میں تعینات تھے۔ سلسلہ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہوئے۔ اسی سال اکرام خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ اور فچپور اور میوات کی فوجداری پر متعین ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں جہانگیر نے ان کی نسبت یہ فقرہ تحریر کیا ہے۔ ”الحال سپہ اسلام خاں کہ خطاب اکرام خاں سرفرازی دارد و صاحب سجادہ است و آثار سعادت مندی از احوال او ظاہر و خاطر بہ تربیت او متوجہ بسیار است“۔ سلسلہ جلوس میں منصب دو ہزاری (تخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر ترقی ہوئی۔ شاہجہاں کے عہد میں مہم دکن میں تعیناتی ہوئی۔ پھر اسیر کی حکومت پر سرفراز

ہوئے۔ ۲۱۔ رجب ۱۰۵۳ھ کو ۷۰۰۰ روپے انعام میں مرحمت ہوئے۔ اس کے بعد
 نہ معلوم کیا قصور سرزد ہوا کہ منصب سے معزول ہو کر نقدی مقرر ہو گئی۔ ۹ شعبان
 ۱۰۵۶ھ کو قصور معاف ہو کر پھر منصب سابق پر بحال ہو گئے اور فقہور جاگیر میں مرحمت
 ہوا۔ ۱۰۶۰ھ میں لا ولد انتقال کیا۔

نواب قطب الدین خاں کوکلتاش

اصلی نام شیخ خوں تھا۔ شیخ اعظم ابن شیخ حسین بدایونی کے بیٹے اور حضرت شیخ الاسلام
 شیخ سلیم چشتیؒ کے نواسے تھے۔ اکبر کے عہد میں منصب سہ صدی و پنجاہی کے منصبدار
 تھے۔ ۱۰۶۹ھ میں جب جہانگیر باپ سے باغی ہو کر الہ آباد میں مقیم ہوا۔ اور بہار و
 اودھ وغیرہ آس پاس کے صوبوں پر اپنا قبضہ کر کے ہر جگہ اپنے حاکم مقرر کئے۔ تو
 صوبہ بہار کے خزانہ پر کہ ۳۰ لاکھ سے زیادہ تھا اپنا قبضہ کیا۔ اور صوبہ مذکور کی حکومت
 پر انہیں سرفراز کر کے قطب الدین خاں کا خطاب دیا۔ اس کے بعد جب خود تخت نشین
 ہوا تو منصب پنچزاری (تنخواہ ۳۰۰۰۰ روپیہ ماہوار) مقرر کر کے صوبہ داری بنگالہ
 و اڑیسہ سے مفتخر کیا۔ اور رخصت کے وقت خلعت اور شمشیر مرصع۔ اور اسب خاصہ
 مع زین مرصع۔ اور دو لاکھ روپیہ نقد مرحمت کیا۔

ذیقعد ۱۰۷۴ھ میں نواب قطب الدین خاں کی ماں نے انتقال کیا۔ جہانگیر نے
 انہیں کا دودھ پیا تھا اور انہیں کی آغوش تربیت میں پرورش پائی تھی۔ انہیں جہانگیر
 نے اور جہانگیر کو ان سے بچہ محبت تھی۔ چنانچہ جہانگیر کو ان کے مرنے کا سخت رنج ہوا
 خود ان کے جنازہ کو چند قدم کندھا دیا۔ چند روز کثرت رنج و الم سے کھانا کھانے کو
 دل نہ چاہا۔ اور کپڑے نہ بدلے۔ خود لکھا ہے۔ ”والدہ اوہمن ازاں مقولہ است کہ
 چوں در ایام طفولیت بر عایت و تربیت او پرورش یافتہ ام۔ این مقدار انس کہ مرا
 با دست بوالدہ حقیقی خود ندارم والدہ قطب الدین خاں بجائے والدہ مہربان من است
 و خودش را از برادران و فرزندان حقیقی کمتر دوست نمی دارم۔ از کو کہا کیسکہ قابلیت کو لگی

بمن دار قطب الدین خاں است“ وفات کے حال میں لکھا ہے۔ ”دراہ ذی قعد
 والدہ قطب الدین خاں کو کہ مرا شیردادہ بجائے والدہ من بود۔ بلکہ از مادر مہربان
 مہربان تر۔ و از خوردی باز در کنار تربیت او پرورش یافتہ بودم برحمت ایزدی پست الہ
 جب خاں خاں عبد الرحیم خاں بھکر کی مہم پر متعین تھے تو طہماسپ قلی بیگ
 ایک بہادر نوجوان شریف زادہ ایران سے آیا تھا اور ہم مذکور میں کار نمایاں کر کے اُس کے
 مصاحبوں میں داخل ہو گیا تھا۔ خاں خاں نے حضور میں اُس کی خدمتیں عرض کر کے
 دربار میں داخل کرا دیا۔ اکبر نے اُس کی شجاعت و دلاوری دیکھ کر شیر افغن خاں
 خطاب دیا۔ اور مرزا غیاث سے لکھ نور جہاں بیگم سے اُس کی شادی کر دی۔ بنگالہ
 میں اُس کی جاگیر تھی۔ نور جہاں بیگم پر جہانگیر عاشق تھے۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے
 کہ قطب الدین خاں سے چلتے وقت جہانگیر نے کہ دیا تھا۔ کہ شیر افغن خاں کو جس طرح
 سے ہو سکے شکار کر لو۔ اور نور جہاں کو لے آؤ۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ میں نے اُس کی شہزادی
 اور فتنہ جولی کا حال سن کر قطب الدین خاں کو لکھا تھا کہ اُسے دربار میں بھیج دو۔ اور اگر
 تعمیل حکم نہ کرے تو سزا کو پہنچاؤ۔ غرض کچھ ہی سبب ہو۔ قطب الدین خاں بردوان میں
 جہاں اُس کی جاگیر تھی پہنچے۔ اُس نے نہایت تپاک سے استقبال کیا اور دو آدمیوں
 کے ساتھ قطب الدین کے لشکر میں چلا آیا۔ یہ بھی اُس سے ملنے کو تنہا آگے بڑھے۔
 اُس نے موقع پا کر تلوار سے دو تین زخم کاری ان کے پہنچائے۔ انہ خاں کشمیری ان کا
 ایک نمک حلال سردار قریب کھڑا تھا۔ اُس نے جب یہ حال دیکھا۔ تلوار کھینچ کر شیر افغن خاں
 پر دوڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر وار کیا۔ اول انہ خاں زخم کھا کر گرا۔ یہ حال دیکھ کر
 اور لوگ دوڑ پڑے انہوں نے شیر افغن خاں کا بھی کام تمام کر دیا۔ قطب الدین خاں
 نے بھی اُسی دن یعنی ۳۔ صفر ۱۰۱۶ھ کو اس واقع کے چار پہر بعد انتقال کیا۔ جہانگیر کا بل
 میں تھا۔ جب یہ حال سنا نہایت رنجیدہ ہوا۔ لکھا ہے کہ اس خبر ناخوش سے جس قدر رنج و
 صدمہ پہنچا ہے۔ لکھ نہیں سکتا۔ قطب الدین خاں کو کہ میرا یار وفادار بنزلہ فرزند عزیز۔ اور
 برادر مہربان کے تھا۔ مشیت ایزدی میں جاسے دم زدن نہیں۔ بعد رحلت پدر بزرگوار او

اُس کی والدہ کے اُس کی شہادت سے بڑھکر کوئی صدمہ مجھے نہیں پہنچا۔
 نواب قطب الدین خاں کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے کا نام شیخ ابراہیم تھا۔ یہ سلسلہ جلوس
 جہانگیری میں منصب ہزاری پر سرفراز ہو کر خطاب کشتور خاں سے موصوف ہوئے۔ سلسلہ
 جلوس میں رہتاس کے قلعدار۔ اور سلسلہ جلوس میں منصب دوہزاری سے مفتخر ہوئے
 ۱۲۱۱ھ جلوس میں ۲۹ ذی الحجہ کو مہم عثمان خاں میں نہایت بہادری سے لڑ کر شہید ہوئے۔
 ان کے بیٹے شیخ المدیہ جانشین ہوئے۔ سلسلہ جلوس شاہجہانی میں مہم جہا رسنگہ بندیلہ
 میں متعین ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں منصب ہزار و پانصدی پر سرفراز ہو کر کالنج کے قلعدار
 مقرر ہوئے۔ سلسلہ جلوس میں مہم بلخ و بدخشاں میں متعین ہوئے۔ اور حسن کارگزاری
 میں خطاب اخلاص خاں سے مفتخر ہو کر منصب دوہزاری سے سرفراز ہوئے۔ سلسلہ میں
 منصب دوہزاری و پانصدی۔ اور سلسلہ میں منصب سہزاری پر ترقی پائی۔ مہم قندھار
 و چٹوڑ و دکن میں غریک اور سرگرم خدمات شاہی تھے۔

دوسرے بیٹے نواب قطب الدین خاں کے شیخ فرید تھے۔ یہ جہانگیر کے اخیر عہد تک
 منصب ہزاری پر سرفراز تھے۔ شاہجہاں کے عہد میں سلسلہ جلوس میں کسی قصور پر منصب
 سے معزول ہو کر نقد و وظیفہ مقرر ہو گیا۔ سلسلہ جلوس میں قصور معاف ہو کر منصب سہزاری
 کے ساتھ صوبہ داری پٹنہ اور خطاب اخلاص خاں مرحمت ہوا۔ عالمگیر کے عہد میں
 اجتہاد خاں کے خطاب سے اعزاز پایا۔ مہم بنگالہ و دکن میں شریک ہو کر ہمت و بہادری
 کے جوہر دکھائے۔ اُس کے بعد پونا کی نظامت پر تعینات ہوئے۔ ۱۶۹۴ء میں انتقال کیا۔
 ان کے بیٹے شیخ نظام سلسلہ جلوس عالمگیری میں سموگڈھ کی لڑائی کے بعد منصب
 ہزاری پر سرفراز ہوئے۔ اُس کے بعد کچھ حال نظر سے نہیں گذرا۔

نواب ابراہیم خاں

اصلی نام شیخ ابراہیم تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے بھتیجے تھے۔ ان کے باپ شیخ موسیٰ
 حضرت شیخ کے بڑے بھائی اور مشائخ وقت سے تھے۔ اور ہمیشہ گوشت و تنہائی میں ریاضت

اور مجاہدہ میں مشغول رہتے تھے۔ اکبر کے عہد میں حضرت شیخ کے خاندان میں سب سے زیادہ نواب ابراہیم خاں ہی نے ترقی کی۔ جب دربار میں داخل ہوئے تو اپنی حسنِ وقتِ کارگزاری۔ مزاجِ مشناسی۔ اطاعت و فرمان سے اس طرح اکبر کا دل ہاتھ میں لیا کہ بڑے بڑے تجربہ کار امرا سے سبقت لے گئے۔ بادشاہ کے ہر حکم کو بڑی احتیاط اور عرق ریزی سے سرانجام دیتے تھے۔ ابتدا میں شاہزادوں کے ساتھ آگرہ میں متعین رہے۔ ۲۲۔ جلسہ جلوس میں تھانہ داری لاڈلائی (راجپوتانہ) پر بھیجے گئے۔ وہاں اس خوبی سے انتظام کیا۔ کہ ۲۳۔ جلسہ جلوس میں دارالخلافہ فتحپور کی حکومت پر سرفراز ہوئے۔ ۲۴۔ جلسہ جلوس میں مہم بنگالہ میں کاروائی نمایاں انجام دے۔ ۲۵۔ ۹۸۹ھ میں جب بادشاہ مرزا حکیم کے آنے کی خبر سنکر پنجاب روانہ ہوئے تو انہیں شاہزادہ دانیال کے ساتھ فتحپور میں چھوڑا۔ ۲۶۔ جلسہ جلوس میں منصب دوہزاری (تنخواہ ۱۲۰۰۰ روپیہ ماہوار) پر سرفراز ہو کر دارالخلافہ آگرہ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ ۲۷۔ ۹۹۹ھ میں انتقال کیا۔ وفات کے وقت پچیس کڑور روپیہ نقد اُن کے خزانہ سے برآمد ہوا۔ ماتحتی۔ گھوڑے۔ اجاکا اسی پر اندازہ پھیلا لو۔ شیخ ابوالفضل وفات کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”درینو لاشیخ ابراہیم سپری شد از معاملہ دانی فراوان بہرہ مند بود۔ و بدیدہانی و کارشناسی او صوبہ دار الخلفہ آگرہ انتظام داشت چہارم شہر پور درگذشت۔ گیتی خداوند آمرزش درخواست و پس ماندگان او نوازش یافتند“

نواب موصوف کا مقبرہ موضع رسول پور میں واقع ہے جس کا حال اب پزلینہ

